

## УРОКИ ПАМЯТИ

© Г.З. Праздникова. Уроки Памяти // Воспитание школьников. 2012. №9. С.25-30.



*«Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной»  
Д.С. Лихачев*

Д.С. Лихачев называл знание своей культуры и истории «нравственной оседлостью» человека. Без неё, как он полагал, не могут развиваться ни личность, ни народ, ни государство. *«Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками»* [3; с.211]. Д.С. Лихачев ввел дефиниции «память культуры» (культурно-историческое наследие) и «культура памяти» (механизмы сохранения наследия).

Особое значение Д.С. Лихачев придавал преемственности как важной составляющей сохранения достояний культуры и истории. Существование общества и человека как личности невозможно без взаимодействия поколений. *«...Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной»*[5; с.424]. В работах ученого описаны уровни проявления памяти: личная память, семейная память, народная память, каждая из которых является необходимым условием существования социума, преемственности поколений.

Д.С. Лихачёв привел нас к пониманию того, что «память о прошлом – это один из способов существования культуры. Фальсификация прошлого, предвзятое к нему отношение, выстраивание его по шаблонам, в угоду той или иной идеологической конъюнктуре лишает культуру преемственности, живой связи с предшествующим развитием, а человеческую личность оставляет без духовных корней, без той нравственной почвы, на которой произрастает человеческое в человеке»[7; с.285].

Именно с точки зрения нравственного значения рассматривал учёный великие события в истории нашей Родины, страницы её воинской славы – Бородинское сражение, Куликовскую битву. По Д.С. Лихачёву, вся историческая жизнь страны должна входить в круг духовности человека.

Бородинское сражение, со дня которого минуло 200 лет, занимает важное место в отечественной истории как событие, в котором проявилась сила духа русского народа. 8 сентября — День воинской славы России. Крупнейшая битва Отечественной войны 1812 года между русской и французской армиями состоялась 26 августа (7 сентября) у села Бородино в 125 км от Москвы.

Сражение у села Бородино было и донныне остается одним из самых кровопролитных сражений в истории войн. Потери сторон составили: в русской армии, включая казачьи войска и ополчение, — около 40 тысяч человек; в армии Наполеона, по обоснованным научным оценкам, — от 50 до 60 тысяч человек. Потери офицеров сторон определены точно: в русской армии — 1 487 человек; в армии Наполеона — 1 928 человек. Можно предположить, что каждый час на поле боя погибало 2 500 человек.

Л.Н. Толстой писал: «Нравственная сила французской атакующей армии была истощена. Не та победа, которая определяется подхваченными кусками материи на палках, называемых знаменами, и тем пространством, на котором стояли и стоят войска, — а победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага, и в своем бессилии, была одержана русскими под Бородиным».

*«Память – преодоление времени, преодоление смерти»[3; с.211].*

Дмитрий Сергеевич Лихачев в своих статьях, выступлениях, беседах не раз подчеркивал мысль о том, что краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах. *«Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным – на памятниках истории, культуры, революционного прошлого своей местности»[3, с.236].*

Памятники культуры ученый относит к «инструментам» просвещения и воспитания. *«Памятники культуры не могут просто храниться – вне людских знаний о них, людской о них заботы, людского «делания» рядом с ними. Музеи – это не кладовые. То же самое следует сказать и о культурных ценностях той или иной местности. Традиции, обряды, народное творчество требуют в известной мере своего воспроизведения, исполнения, повторения в жизни»*[2; с.87].

В этой связи интересен опыт проведения учебных занятий и внеклассных мероприятий в краеведческом музее и картинной галерее, в интерьере конкретной эпохи, культурной среды в соответствии с темой.

Д.С. Лихачев неоднократно повторял мысль о том, что *«человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое»*[2; с.108]. Человек, осознает он или не осознает, впитывает, вбирает то, что создано предками, в пространстве его существования незримо присутствует все, сотворенное предшествующими поколениями. Именно в этом видел академик, к примеру, уникальность воздействия на человека Петербурга – Петрограда - Ленинграда. Жить там, где жили выдающиеся архитекторы, литераторы, критики, философы, впитывать впечатления от их творений, от знакомства с их жизненным опытом – значит обогащаться духовно, возвышаться нравственно.

Заочные экскурсии по городам России позволяют подросткам образно представить местность, памятники, рассказывающие о том или ином историческом или культурном событии, происшедшем в данном месте; о быте, жизни владельцев усадьбы, жильцов дома. В одном из своих интервью Д.С. Лихачев отметил: *«Где есть хороший учитель, там растут хорошие дети. Они хотят знать историю не только своей страны и города, но и историю каждого дома»* [2; с.111].

В рамках элективных курсов, на уроках русского языка и литературы, истории, обществознания, искусства, музыки, на классных часах, часах общения школьники знакомятся с текстами/фрагментами текстов трудов Д.С. Лихачева. Как показывает практика, обращение к культурологическим, философским текстам, доступным для школьников, весьма эффективно. Работа с первоисточниками, в роли которых выступают работы Д.С. Лихачева, позволяют актуализировать собственный опыт обучаемых.

*«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык... необходимо для нравственной оседлости человека. Человек – это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи»*[3; с.215].

Письмо «О памяти» из книги Д.С. Лихачева «Письма о добром» - замечательный повод для разговора с детьми на тему: *«Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе».*

*«Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определенного возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет» [3; с.26].*

Этические беседы со школьниками на темы родословия, памяти способствуют воспитанию уважения к памяти предков, их трудовым традициям, обычаям, песням и развлечениям. *«...Личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания».*

На классных часах, уроках этики с младшими подростками обсуждались такие вопросы:

Что ты знаешь о жизни своих ближайших предков (прабабушек, прадедушек)? Есть ли у вас дома их фотографии?

Хорошо ли ты знаешь биографии своих бабушек и дедушек? Знаешь ли ты точно, сколько им лет сейчас?

Часто ли ты с ними встречаешься? Есть ли у вас общие фотографии, воспоминания? Спрашиваешь ли ты у них об их детстве, юности, взрослости? Какие чувства ты испытываешь к близким тебе людям?

Посещаешь ли ты вместе с семьей могилы родственников? Как часто это случается? Какие традиции есть в твоей семье?

Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, - считал Д.С. Лихачев.

*«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их....Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране»[3; с.215].*

Уважение к могилам предков является показателем культуры. Могилы предков для русских людей во все времена являлись святыней. Потревожить покой и прах мертвых считалось преступлением.

На уроке с подростками обсуждались факты вандализма, осквернения могил, недостойного поведения современников, фактов, известных школьникам из жизни, печати.

*«Состояние наших кладбищ. Разве оно не вызывает у нас чувство возмущения отношением к нашему прошлому?<...> Во все века и во всех странах сознание собственной смертности воспитывало и приучало думать о том, какую память мы по себе оставим.*

*Но если мы верим, что не оставим по себе памяти, тогда и делать можно что угодно, живи мгновением или, как говорят разные пошляки, «лови момент». А нам необходимо ощущать себя в истории, понимать свое значение в современной жизни, даже если она «частная», небольшая, но все же добрая для окружающих. Каждый может сделать что-то доброе в жизни и оставить по себе добрую память. Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе [2; 79].*

*Д.С. Лихачев обращает наше внимание на величайшее нравственное значение памяти: «Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...*

*Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.*

*Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.*

*Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести[3; с.205].*

*«Беспамятный» - это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и не способный на добрые, бескорыстные поступки.*

*Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто»[3; с.207].*

*Ученый утверждал, что памятью обладает все: деревья, животные, камни. Птицы совершают перелеты в нужном направлении, возвращаются к своим гнездовьям; рыбы плывут на нерест в те места, где когда-то икринками появились на свет. Память древесины – годовые кольца... А что и говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.*

*«Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...*

*Память противостоит уничтожающей силе времени»[3; с.206].*

Рассказ «О памятниках» из книги Д.С. Лихачева «Заветное» стал поводом для разговора с подростками о необычных памятниках, существующих в разных городах и странах. Ребята узнали много интересного о том, за что ставят, например, памятники братьям нашим меньшим - животным, птицам; какие необычные памятники есть в нашей стране и других странах мира.

Школьники подготовили страницы альманаха: о памятниках животным, птицам, о других необычных памятниках, а также подготовили слайдовые презентации памятников, используя ресурсы сети интернет. Представление альманаха проводилось в форме «устного журнала» с показом презентаций.

Ребята узнали, что в Архангельске открыт *памятник тюленю* — животному, спасшему от голода жителей Архангельска и блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Архангелогородцев спасло от голодной смерти мясо и жир тюленя. Его добывали в промысловых экспедициях весной 1943 года и направляли жителям Архангельска, Молотовска (нынешний Северодвинск) и Ленинграда.

*Памятники собаке* - верному другу человека и безымянной жертве науки, поставлены в нескольких странах. Один из них воздвигнут по настоянию великого русского физиолога И.П.Павлова в 1935 году в Колтушах и назван "Памятник неизвестной собаке".

Изучая высшую нервную деятельность человека, ученый проделал тысячи экспериментов над собаками и тем самым внес большой вклад в науку. Первые опыты над собаками Павлов провел еще студентом Петербургского университета. Его исследования физиологии кровообращения были отмечены золотой медалью. Но может быть, куда важнее то, что блестящие хирургические навыки Ивана Петровича в дальнейшем не раз сохраняли жизнь подопытным животным.

В Воронеже на проспекте Революции у театра кукол установлен памятник собаке Белому Биму Чёрное ухо, герою повести Г. Н. Троепольского. Там же, в Воронеже, есть *памятник котенку*.

*Памятник кошке* установлен в п. Роцино, Ленинградской области, как знак признательности кошкам, которые помогли ученым постичь тайны физиологии. По инициативе профессоров и студентов перед знаменитым университетом Сорбонна в Париже так же воздвигнут памятник кошке.

Трёхметровая скульптура *волка* установлена на въезде в г. Тамбов с восточной стороны. Фигура волка вырезана из цельного ствола 200-летнего дуба. Скульптурному волку придан сказочный колорит, к доброму зверю подходят дети, молодожёны в день свадьбы.

На территории Московского конного завода был поставлен бронзовый памятник известному всему миру гнедому жеребцу Квадрату в натуральную величину. В 12 странах мира работают потомки этого жеребца.

На острове Родос в Греции есть *памятник оленям*. Эти животные удостоены чести за то, что когда-то своими острыми копытами истребили на острове всех ядовитых змей.

Памятник терпеливому и выносливому *ослу* в Риме, безотказной кормилице людей *корове* в Голландии, в датском городе Орхусе установлена гранитная композиция, посвященная *свинье*.

Жители города Габрово в Болгарии поставили на высоком холме памятник *петуху*. Во всем мире новый день начинается переключкой петухов. Они первые встречают рассвет.

В Риме поставлен памятник *гусям*. Согласно легенде, именно они спасли город от нашествия неприятеля, разбудив посты охраны своим гоготом.

Памятник *воробью* есть в американском городе Бостоне. Скромный пернатый трудяга спас население этих мест от голода, когда тут появилось великое множество гусениц. Воробьи расправились с вредителями в короткий срок и тем самым спасли сады и посевы. В городе Солт-Лейк-Сити (штат Юта, США) установлен памятник *чайке*. По преданию, эта птица спасла от саранчи урожай обитателей первых поселений мормонов. Канадцы увековечили в памятнике распространенную на их земле птицу из семейства утиных - *канадскую казарку*.

Ребята узнали о том, что памятниками могут быть отдельные пейзажи и ландшафты, дороги, болота...

Например, по инициативе жителей Сусанинского района Костромской области *Юсуповское болото* объявлено историческим памятником. Именно здесь совершил свой подвиг патриот земли русской Иван Сусанин. Сюда из села Домнино завел он вражеский отряд, искавший дорогу на Москву. Юсуповское болото - единственный в России памятник такого рода.

Заповедным объявлен *отрезок «дороги слез»* - печально знаменитой *Владимирки*, по которой шли в кандалах ссыльные в сибирскую каторгу Широкое, искореженное земляное полотно, канавы, рвы, а вдоль них - столбики с надписью: "Здесь с 1733 года проходил московско-сибирский тракт. Запрещается распашка полотна дороги и

уничтожение кюветов". Эти надписи появились недавно за селом Новологиново, что к северу от Омска.

Ребята решили продолжать пополнение «Копилки занимательных фактов». После этого мероприятия слова Д.С. Лихачева о том, что «памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет»[3; с. 235] были восприняты школьниками уже совсем иначе, у них пробудилось желание узнать больше о традициях, обычаях, культуре своего народа, его истории.

*«Память – основа совести и нравственности. <...> Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство»[3; с.211].*

Осознание идеи связи человека с его прошлым – вековой историей, настоящим и будущим, с наследием его предков, обычаями, жизненным укладом, культурой развивает у школьников представление об Отечестве, долге, патриотизме. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной. Формирование подлинного патриотизма, по Лихачеву, связано с обращением мыслей и чувств личности к уважению, признанию не на словах, а на деле культурного наследия, традиций, национальных интересов, прав народа.

#### Литература:

1. Лихачев Д.С. Заветное. М. Изд. Центр «Детство. Отрочество. Юность», 2006.
2. Лихачев Д.С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре М. Рос. Фонд Культуры, 2006.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб. Изд-во: Logos. 2006.
4. Лихачев Д.С. Раздумья. М.: Дет. лит. 1991.
5. Лихачев Д.С. Раздумья о России. 3-е изд. СПб.: Logos. 2006
6. Лихачев Д.С. Русская культура. – СПб.: Искусство – СПб, 2007.
7. Запесоцкий А.С. Культурология Дмитрия Лихачева. – СПб.: Изд-во СПбГУП, «Наука», 2007.