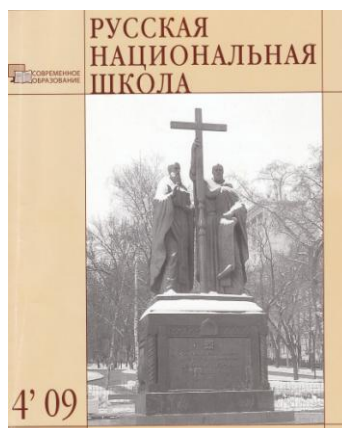


## **Воспитание на русских традиционных ценностях и обычаях**

© Г.З. Праздникова. *Воспитание на русских традиционных ценностях и обычаях*  
//Русская национальная школа. 2009. № 4. С.59-61.



Как проникновенно выразился В.А. Сухомлинский: годы детства – пора воспитания сердца! Это особенно важно сейчас, когда коммерциализация жизни, воспитание нацеленности на материальный успех любой ценой становится нормой жизни. Идет процесс, сопровождаемый болезненными явлениями: разрушением духовных ценностей, снижением этических мотиваций, изменением нравственных ориентиров, распадом семейных традиций. Возникшие в 90-е годы XX века тенденции разобщенности, разрыва между ценностями поколений и неопределенности в понимании государственных целей стали реальной угрозой культурной самобытности нашей страны. Сложившаяся ситуация говорит об актуальности проблемы духовно-нравственного воспитания и необходимости решать её с учетом традиционных для России ценностей.

В образовательных учреждениях Тамбовской области накоплен интересный опыт по приобщению детей к ценностям русской национальной культуры.

На базе Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования проводятся научно-практические конференции, такие как, например, «Школа с этнокультурным русским компонентом образования: состояние, проблемы, перспективы развития», педагогические выставки, «круглые столы», аукционы педагогических идей.

По материалам участников аукциона педагогических идей «Край мой, земля Тамбовская» изданы два сборника лучших учебно-методических разработок: «Горжусь я малой родиной своей, частицей необъятнейшей России»/ сост.Г.З. Праздникова – Тамбов, 2004; «Их имена забыться не должны» / сост. Г.З. Праздникова Тамбов, 2005; создан мини-сайт «Край ты мой, земля Тамбовская; медиаресурс на DVD «Духовно-нравственное воспитание в системе образования Тамбовской области», включающий материалы инновационных практик (областных круглых столов, научно-практических конференций; издания ТОИПКРО, видеоматериалы, презентации).

Приобщать детей к истокам русской народной культуры в образовательных учреждениях Тамбовской области начинают с дошкольного возраста. Например, в дошкольном образовательном учреждении «Солнышко» г.Котовска педагоги глубоко убеждены в том, что формирование здоровой личности начинается с развития духовной сферы.

«Вместе с детьми, - отмечают воспитатели ДООУ, - мы проживаем определённый период времени, привнося в эту жизнь частичку культуры из жизни русского народа. А это значит: началась осень – и на прогулке мы играем с детьми в народные игры, например, с прибаутками и приговорками: «Гусь – водомусь» или «Репка – крепка»; с закличками: «Звонари», «Осень просим». Наступил октябрь, а вместе с ним и фольклорный праздник «Октябрь пахнет капустой» (см. Приложение 1), где дети вместе с мамами в очередной раз будут квасить капусту так, как это делали исстари на Руси, умываться капустным соком, чтобы быть красивыми и здоровыми, а в минуты отдыха петь народные песни. А потом с нетерпением ждать, когда капуста будет готова, и с удовольствием есть её в разнообразных блюдах. Месяц ноябрь начинается с Осенин. Помимо дегустации блюд русской национальной кухни, обмена рецептами, и дети, и взрослые, одетые в русские народные костюмы, показывают новые народные игры, поют народные песни, частушки, устраивают весёлые соревнования.

Особое внимание уделяем православным праздникам Рождества Христова, Масленицы, Пасхи, Троицы. Разучивание колядок, подготовка подарков близким к Рождеству, катание на деревянных донцах с ледяной горки и на лошадях с бубенцами. «Масленые» блины с чаем, которыми угощаются прямо на улице, разучивание пасхальных игр с яйцами, подготовка настоящих «писанок», настоящий кулич, приготовленный для всей группы вместе с мамой – всё это преображает детей, корректирует отдельные черты личности ребёнка. Замкнутость, стеснительность и даже агрессивность нивелируются и переходят в свою противоположность.

Праздник «Троицы» наряду с пластическим и литературным наследием богат песенным фольклором и таит в себе бездну богатейшего психотерапевтического материала. Красочные действия плетения венков, заплетения берёзы, величавые песни и плавные хороводы в естественных природных условиях обеспечивают детям сердечное приятие, радостное вхождение в истоки народной культуры, её сокровища от сознания глубины, прикосновение к которым может дать ответы на многие вопросы нашего существования.

И зачастую подготовка к этим праздникам, фольклорным обрядам включает в себе массу информации, учит видеть суть и не отворачиваться от очевидного, таит в себе такое глубокое, хотя и не сразу уловимое значение, что сам праздник только закрепляет понимание народной культуры и тягу к истинному, неподдельному, светлому, которое она хранит.

В реальных народных праздниках, обрядах, играх, инсценировках нет просто зрителей. Разнообразие ролей позволяет каждому стать действующим лицом. У каждого есть возможность творческого самовыражения, осознания себя как личности, приобретения уверенности в себе, самораскрытия и адекватной самооценки».

Фольклор – это кладезь здоровья, естественная система арттерапии, ведь он включает в себя излечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом; несёт в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности.

В Тамбовской области на базе ряда школ действуют экспериментальные площадки по введению этнокультурного русского компонента, краеведческого компонента в систему образования и воспитания, по формированию воспитательной системы на основе традиций православной культуры. Это такие школы, как МОУ Терская СОШ Мичуринского района, МОУ СОШ с-за им.Ленина Мордовского района, МОУ Хоботовская СОШ Первомайского района, МОУ гимназия г.Мичуринска и др.

В областном компьютерном банке передового педагогического опыта представлены лучшие педагогические практики по проблеме духовного и нравственного воспитания школьников, формирования их аксиосферы на основе ценностей русской культуры.

Предлагаем познакомиться с опытом Галины Сергеевны Труновой, учителя истории, МХК СОШ № 9 г. Мичуринска Тамбовской области. Педагогический стаж учителя – 37 лет.

На уроках истории, МХК, во внеурочной деятельности особое внимание педагог уделяет воспитанию духовной культуры подрастающего поколения, утверждая следующие принципы:

- преемственность культурно-исторического, национально-этнического, социально-педагогического опыта;
- приоритет отечественных интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей, принцип гуманизма в содержании духовной культуры.

Учителем разработана программа «Мирь русского человека» для учащихся 5-11 классов. Цели программы: заложить прочный фундамент в освоении национальной культуры;

- совершенствовать гуманитарное образование школьников;
- развивать эстетические способности учащихся;
- воспитывать бережное отношение к прошлому с целью познания своей малой Родины.

Школьный курс «Мирь русского человека» ориентирован на изучение духовной культуры русского народа. Задачи курса «Мирь русского человека» подчинены становлению и развитию личности школьника, формированию у подрастающего поколения представлений о русской народной культуре как явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека. Народная культура является одним из типов исторической памяти человечества и формой русского народного самосознания.

Уроки, построенные на материале русской народной культуры, способствуют формированию у детей чувства национального достоинства, самосознания, культуры межнационального общения. Учителю удастся активизировать познавательный интерес школьников к русской народной культуре, формировать их культурно-историческую память, развивать сознание того, что самобытная русская культура связана с культурой разных народов России и является составной частью мировой культуры.

Предлагаем несколько уроков из методической копилки Г.С. Труновой.

Урок МХК на тему: «Возникновение и стилизация  
образов в народном искусстве»

### Цели урока:

- познакомить учащихся с духовной культурой прошлого;
- показать разнообразие знаков и символов в декоративно-прикладном искусстве;
- выявить вместе с учащимися истоки народного искусства;
- помочь учащимся самостоятельно «прочитать» народные узоры;
- увидеть общее в изобразительных сюжетах разных народов.

Зрительный ряд: репродукции картин русских художников, символы, образы народного искусства.

Звуковой ряд: Чайковский П. «Благослови душе моя, Господе», Варламов «Красный сарафан», Лядов «Восемь русских народных песен в обработке».

### Подготовка к уроку:

Для учащихся организуется экскурсия в музей, в отдел народного искусства. После знакомства с экспозицией учитель просит ребят разделить на несколько поисковых групп по желанию.

1-ой группе предлагается внимательно просмотреть раздел вышивки и ткачества, а затем зарисовать изобразительные мотивы, встречающиеся в работах народных мастеров.

2-я изучает и делает наброски изобразительных мотивов в резьбе по дереву. Можно создать группы по изучению изобразительных мотивов в керамике, чеканке, литье и т.д. Наброски и зарисовки, выполненные детьми в музее, служат рабочим материалом к уроку.

Желающие (4-6 человек) готовят сообщение по темам: стилизация образа солнца, древа жизни, коня, птицы и т.д. в разных культурах. Учитель помогает в подборе материала.

Остальным дается задание принести загадки, сказки, песни, поговорки, пословицы про солнце, дерево, птицу, коня.

Урок проводится в форме игры и носит открытый характер: в его проведении могут участвовать учителя истории, литературы, приглашаются родители, друзья учеников, учащиеся других классов, специалисты в области культуры и искусства.

### Конспект урока

У: Во время экскурсии в музее мы посмотрели украшенные вышивкой и тканые предметы быта и одежды, резьбу и роспись по дереву. Что показалось вам наиболее интересным, о чем хочется рассказать?

Д: Поразило разнообразие узоров на костюмах, обрядовых и бытовых вещах. Некоторые узоры – простые геометрические, другие – более сложные, среди которых встречаются изображения растений, птиц, животных и человека. От всех вещей веет добром, теплом. Хочется их потрогать, взять в руки.

Выключается свет. Под тихое звучание народного пения показываются слайды (пейзажи России, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)

У: Сегодня в полной мере трудно себе представить значение орнаментов и узоров в жизни людей. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками. Нам дорог образный язык народного искусства, его естественность и доброта. Быт и духовная жизнь крестьянина и ремесленника – от резных наличников его дома до вышивки на платье или рубашке, от колыбельной до погребальной песни – сотканы из впечатления реальной действительности и фантастических сказочных образов. В своем творчестве народ отразил внутренний мир, восприятие добра и зла, свои мечты.

В начале XIX века создатели еще помнили смысловое значение украшений, жив был и обряд чтения узоров. Во второй половине прошлого и начале XX столетия содержание народного узорочья стало забываться.

Мастера не всегда могли дать правильное толкование исполненных ими узоров, зная лишь, что в них заключена сила добра, и передавали уже свое объяснение древнего орнамента.

Узоры на протяжении многих веков сохраняют свои исконные черты и уже более ста лет привлекают внимание исследователей. Утративший свое прежнее значение в народной жизни орнамент в наше время осмысливается наукой заново. И сегодня мы с вами пытаемся проникнуть в прошлое и раскрыть первоначальный смысл народного узора так, как это делают ученые, исследуя деятельность и мировоззрение создателей орнамента, привлекая данные истории и фольклора.

Включается свет.

Вы уже, наверное, догадались, какую важную функцию выполняет узор?

Д: Он должен защищать от воздействия сверхъестественных сил, энергии злых людей и болезней.

У: Правильно. Этим объясняется расположение орнаментов на костюмах и в жилище. Вспомните, где наиболее декоративные места.

Д: В костюме – это подол, ворот, низ рукава – места, которые открывают доступ к телу, чтобы злые силы не навредили человеку, их украшали орнаментами. Этот же принцип соблюдался и при размещении узоров на постройках. Поскольку ворота и окна открываются, их окружали узорами – оберегами. Наличники не только закрывали щели между срубом и рамой, защищали от ветра, но и оберегали дом от недобрых сил. Для этого и «конек» на крыше дома, и резное «полотенце» под ним, и другая резьба.

У: Я хочу загадать вам загадку. Отгадав ее, вы узнаете, о чем дальше пойдет речь:

«На заре зарянской

катится шар вертянский.

Никому его не обойти, не объехать»

Д: Солнце

У: Правильно. Солнце для древних людей являлось одним из главных богов – покровителей. По народным представлениям жизнь зависит от сияния солнца, творческая, плодородная сила которого заключается в его ярких весенних и летних лугах. Много песен, загадок, поговорок сложили люди о солнце. Я просила вас дома посмотреть произведения русского фольклора. Сейчас мы узнаем, чья команда лучше подготовилась. Кто знает больше загадок про солнце?

Дети по очереди рассказывают поговорки, загадывают загадки.

У: Молодцы! А теперь попытайтесь из наработанного вами в музее материала выделить изображение солнца.

После двухминутного обсуждения от каждой группы выступает учащийся, аргументируя выбор.

Ответы оцениваются жюри.

У: Сейчас интересно будет послушать сообщение эксперта о том, как изображалось солнце у разных народов.

Сообщение эксперта о священном дереве: «Древо жизни стало символом всего живого, а охраняющие его две птицы – это символ добра и семейного счастья».

Учащийся эксперт

Вы правильно определили изображение круга как солярный знак. Начиная с эпохи неолита, солнце обозначалось просто кругом или кругом с расходящимися лучами, прямыми и косыми крестами, кругом с крестом внутри, несколькими concentрическими кругами с розеткой, свастикой. Различные исследователи утверждают, что знак, похожий на изображение колеса, служил в древности символом солнца. Говорится, что солнце «катится как колесо». Солнце сравнивается с колесом в славянских и литовских песнях. Знак, похожий на колесо, бывает изображен на лодке или на повозке – это соответствует известным мифологическим представлениям о том, что солнце едет в ладье или на колеснице. Часто встречается кружок с точкой в центре. Он фигурирует в иероглифах Египта и Древнего Китая и также служит обозначением солнца. В прикладном искусстве Дагестана, как и в других районах Кавказа, розетки с завихрениями – это тоже солярный знак. Иногда солнце изображалось в виде спирали. Представляли его в народе то огненной стихией, то огненным колесом или кругом, «наполненным от Бога огнем». В дни солнцестояний и равноденствий костры на возвышенных местах, обвитые горячей соломой колеса, скатывающиеся с гор или поднятые на шестах, символизировали собой солнце, а земной жертвенный огонь почитался его наместником. Зажженный во многих местах, он словно ветви одного дерева, един и, как верили, имеет силу давать урожай. В образном представлении народа солнце связывалось с плодородием и часто изображалось в женском облике. «Встану я рано, бело да румяно, умоюсь росой, расчешу золотые косы», - говорится о нем в русской загадке. Лучистый солнечный диск на голове женского божества стал одной из самых характерных черт вышивки. Человека, жившего в неразрывной среде с Матерью – Природой, отличало живое, эмоциональное восприятие окружающего мира. Выражалось оно в соединении природных явлений по обобщающему признаку или свойству. Так солнце представлялось еще и птицей, поскольку они парят в небе. Явления окружающего мира обобщались в художественных образах, а само мировоззрение было тесно связано с мифом, обрядом и культом. Златокрылая, огненная, светозарная птица – солнце, жар – птица связана с весенней порой: одна из загадок подчеркивает расправленные во все стороны перья – лучи, которыми весной согревает она молодые побеги.

Яркость и теплота весеннего солнца дополнялись представлениями о скорости его движения. Дневное светило – «резвее всех на свете». В народном поэтическом мышлении символ солнца олицетворялся не только птицей, но и ретивым огнедышащим конем. Славянское предание гласит, что солнце разъезжает по небу на подобных птицам крылатых конях. Конь с птицей часто изображались вместе. Солнечные кони – существа фантастические: шерсть у них серебряная, хвост и грива золотые» – золотая шерстинка, серебряная щетинка», «из ноздрей пламя пышет, искры летят». Кони в упряжках влекли по небу солнечную колесницу. А чтобы движение было наглядным, изображали полукругом три диска: солнце утреннее, дневное и вечернее.

Далее можно рассказать о сравнении солнца с оленем, цветком...



У: «Жила когда-то в дремучем лесу старая мудрая Ель. Звали ее Мать Леса. Говорят, с нее начинался Лес, а может быть и сама Земля. Ель подпирала Небо, чтобы оно не упало на Землю. Из-под ее корней нарождался робкий родник, чтобы потом превратиться в могучую Белую Каму. Издалека приходили люди, чтобы поклониться ей». Эта легенда родилась на удмурской земле. На предыдущем занятии, мы видели группу мифов, повествующих о Древе жизни. Предание о чудесном древе несло свое отражение в сказках и загадках, песнях и заговорах, где говорится о чудесной золотой сосне, на которой стоит на святом «окиян – море» или подымается с земли до неба, ветви которого превышают само небо, а на вершине сидит птица – солнце. Как Вы думаете, почему в преданиях о чудесном дереве упоминается не одна, а разные породы деревьев?

Д: У разных народов было свое священное дерево, которому поклонялись. У русских – береза, у поляков – липка. Люди поклонялись тем деревьям, которые росли там, где они живут, деревьям которые они знали.

У: Вы правы. С деревьями были связаны различные интересные обряды. Например, в Тобольской губернии березку украшали бусами и лентами, одевали в платье, приделывали косу. Когда березку полностью одевали, девочка подлезала ей под юбку, брала ее за ствол и двигалась впереди хоровода, создавалось впечатление, что березка пляшет сама. Так обходили все село, а потом березка «ходила в гости к девушкам». Ее ставили в передний угол перед накрытым столом и угощали. Девушки считали березу своей сестрой и подругой. В народе не всегда придерживались определенной породы дерева. «Свадебной красой могла быть разветвленная верхушка ели или сосны, сук яблони, обернутый в разноцветные бумажки, обвешанные золотыми листиками и лентами, и даже украшенный репейник. У удмуров роль космического мирового дерева выполняли ель, береза и сосна, культ которых получил наибольшее развитие, и именно они соответствовали трем божествам. У каждого из них было «свое» дерево: у Инмара – сосна, у Куазя – ель. А слово «дуб» на Руси заключало в себе понятие дерева вообще: «Ай ду-ду-ду-ду-ду», «сидит ворон на дубу», «он играет во трубу». Труба точеная, «позолоченая», труба ладная, «песня складная».

Сейчас мы узнаем, какие народные песни про деревья Вы знаете. Дети называют песни.

После этого выступает эксперт с сообщением о Древе жизни.

Учащийся эксперт:

Знакомство с мифологией расширяет наши представления о священном дереве. По преданиям, существует три, расположенных одно над другим, неба: воздушный океан, с плавающими в нем облаками, ясно-голубой свод под ним и царство вечного света, откуда солнце и все небесные светила получают свой блеск и где берет свое начало огонь. С этого третьего неба и простирает свои широкие ветки никогда не увядающее мировое Древо жизни. Охраняют его сидящие на ветвях чудо-птицы. Узоры с Древом жизни и сидящие на нем или около него птицами встречаются в прикладном искусстве Руси, в вышивках, резьбе, росписи.

Встречающееся на древних амулетах изображение дерева с корнями не могло являться рисунком обычного растения: ведь корни скрыты под землей. Это изображение священного дерева в виде русской буквы Ж встречается в древнейших рисунках Европы и Китая. Тройное членение мирового дерева по вертикали отвечает представлениям о целостности мира. В Месопотамии священное дерево изображали в виде вертикального стержня с ветками, заканчивающимися кружками или языковидными формами. Это яблоки и огни – атрибуты Бога преисподней. Отсюда нынешний обычай зажигать огни на рождественской елке. Мировое дерево отождествляли с образами богини и верхнюю часть дерева, уходящую в небо, представляли головой богини. Так появилось изображение дерева с солнечной розеткой наверху или другими Соляным знакам – символам – крестам. Нынешняя елка, увенчанная звездой, - это языческое священное дерево с символом солнца.

Удмурты любили изображать деревья в узорном ткачестве и вышивке. Древнее утилитарное назначение их забыто. Ель, как правило, украшает грудь праздничной девичьей одежды. Сосна – подол женской будничной одежды.

У: Миф, повествующий об одной из этих версий о сотворении мира, рассказывает нам о том, как дьявол в образе утки достал песок из мирового океана и отдал его утке – Богу, которая сделала из него сушу. Образ птицы с глубокой древности был первичным талисманом и распространенным персонажем в фольклоре. Одним из воплощений духа огня на земле считался петух: «Пеасим – царь, Будимир – царь» - верные часы народной Руси. Петух – «петушок – золотой гребешок» русских народных сказок, представляется сидящим на своде небесном и не страшась ни воды, ни огня. Как поступит этот петух, если кинуть его в огонь или воду?

Д: Если в воду кинуть – всю разом выпьет, в огонь – зальет все пламя.

У: Правильно. Какими качествами наделял народ других птиц: орла, ястреба, сокола, лебедя, сороку, кукушку, сову, грача, ворона.

Д: Орел – олицетворение гордого могущества. Он может пожирать по целому быку и по три печи хлеба, за раз выпивать по целому ушату меда. Орел – птица – богатырь, может грудью разбивать вековые дубы в мелкие щепки, может испускать из клюва огонь, испепеляющий города. Сокол пользовался на Руси почетом. С соколом сравнивали красавцев добрых молодцев. Соколиные очи – зоркие очи. Лебедь – символ чистоты, красоты.

«Словно белая лебедушка плывет», - говорили про девицу. Сорока – белобока слывет за красавицу – воровку и сплетницу, приносящую на хвосте всякие вести. «Совушка – умная головушка», - символ мудрости. Ястреб – одной породы с орлом, да вороват не в меру. Грачи, скворцы, жаворонки – вестники весны. «Жавороночки, перепелушки, птички – ласточки! – Прилетайте к нам! Весну ясную, весну красную принесите нам». Ворон – птица вещая, на крыльях «приносит бурю» и живую и мертвую воду. У воронов есть свой царь. Он сидит в гнезде, свитом на семи дубах.

## Учащийся эксперт

Сегодня мы говорили, что солнце уподоблялось птице, летящей в небе. Солнце представлялось птицей у славян, древних германцев. В Месопотамии орел был символом полуденного солнца. У славян птица с распростертыми крыльями символизировала солнце. Уточка была традиционным символом очистительной силы воды. Считалось, что птица – солнце и уточка, соединенные на двух сторонах одной височной подвески, могут защитить женщину от бед. Уничтожая языческих богов, христианская церковь вынуждена была дать людям новых защитников в привычном для них облике. Сирин и Алкиност заменили уточек, птицу – солнце. Птица радости и птица печали изображается в северорусских росписях и лубочных картинках. Птица Сирин встречается чаще. Расположение двух птиц по сторонам дерева, ветки, стилизованного листа – одна из наиболее распространенных символических композиций древнеславянского искусства. Она идет от первых легенд о возникновении мира. От двух птиц, свивших гнездо на дереве, начиналась жизнь. Древо жизни стало символом всего живого, а охраняющие его две птицы – это символ добра и семейного счастья. Все изображение в целом означало жизнь и благополучие.

### Литература:

1. Владыкин В.Е. Мелодия небесной росы. Памятники отечества, полное описание России. Удмуртия.
2. Галан А. Миф и символ. – М.: Руеслит, 1993.
3. Желанов А.К., Жижин С.Г., Попов З.П., Черняховский Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. Книга для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1983.
4. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: Русич, 1995.

### Урок «В семье и каша гуще»

#### Цели урока:

- овладение учащимися основами знаний об особенностях семейных отношений крестьян в средние века на Тамбовщине;
- формирование ценностных ориентаций школьников на примере взаимоотношений между членами семьи;
- воспитание чувства уважения и интереса к культуре и традициям своего народа;
- восприятие культурных традиций прошлого и их связи с настоящим.

Тип урока: урок – изучение нового материала.

#### Оборудование:

1. Литература:

Рябцев Ю.С. История русской культуры

Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры.

Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь по истории русской культуры.

2. Репродукции картин русских художников.

3. Таблица «Особенности семейных отношений».

4. Аудиозаписи:

- Чайковский П.И. «Благослови душе моя, Господи»;

- Варламов «Красный сарафан»;

- Лядов «8 русских народных песен в обработке»

- «Колокольные звоны Оптиной пустыни»

5. Костюмы, плетка, хмель, гребень.

6. Пластинка «Традиционная свадьба Южной России».

7. Кукла в национальном костюме Тамбовской губернии.

## Ход урока

Вступительное слово учителя.

Семья – это малый мир, малое общество, а наши православные предки величали её «малой Церковью». Только в семье человек может быть по-настоящему счастлив, способен обрести мир души, равновесие, тишину сердца.

Красота и уют, внутренняя теплота патриархальной семейной жизни – какое это богатство! В этой тихой, не бросающейся в глаза традиции, питающейся из всех жизненных источников, что текут в мире русской семьи, бросаются все новые семена, дающие ростки. И мы видим иногда (но чаще не видим) и самое бросание семян, и первые всходы, и завязь плода, а потом видим богатый плод и жатву.

Благословение перед разлукой, обычай в молчании посидеть вместе в безмолвной молитве перед отъездом свойственны нашей семье. Тяжесть разлуки окрашивается переброшенным через неё мостом благословения. Отпускаемым на чужбину детям, сыновьям, уходящим на войну, столько давалось с собой благословений и молитв на дорогу, и так было много в старину рассказов про то материнское благословение – образок, повешенный на шею матерью перед отъездом, которое отклонило полет неприятельской пули: образок погнулся, а пуля пролетела мимо. Мы здесь касаемся самого святого, сокровенного и интимного в жизни семьи. Отсюда вырастают те невидимые скрепы и нити, которые делают семью единым духовным организмом, дают столько теплоты и очарования её внутреннему «воздуху».

Наглядными носителями родительского благословения, более того священными для детей и семьи символами Божьего благословения, являются семейные иконы. Они передаются из поколения в поколение, как бы воплощая в себе духовную связь, духовную преемственность отцов и детей.

В древнерусском доме «Красный угол» с иконами, божницей, или домашняя часовня были центром религиозной и духовной жизни семьи. Какую огромную роль играли эти иконы в жизни дома в древней Руси, явствует хотя бы из наставления силвестровского «Домостроя»

II. Беседа с учащимися по таблице «Особенности семейных отношений» с проверкой опережающего задания по подбору пословиц и поговорок по каждой из особенностей.

## I. Особенности семейных отношений.

1. Многочисленность.
2. Патриархальность.
3. Утилитарный подход.
4. Мнение молодых не учитывалось.
5. Ранние браки.
6. Запрет на союз с родственниками, иноверцами.
7. Строгие ограничения в количестве браков.

Учитель: Все дальше от нас уходит традиция встречать праздники всей семьёй, в родительском доме. Но если не пожалеть сил и времени на то, чтобы собрать всех родных, то мы узнаем самое удивительное счастье на земле, выраженное пословицей: «Вся семья вместе – так и душа на месте».

А сколько радости, благочестивых обычаев дарил когда-то людям праздник Рождества! Старые люди учили малых ребятишек ладить святую звезду. Сколько времени уходило, чтобы обстрогать и добела выскоблить длинный шест, смастерить золотые лучи, украсить их. Святое дело – нести чудесную звезду - возлагалось на самого крепкого и доброго мальчишку, на заступника и верного друга всей детворы. У каждого из ребятишек была своя достойная роль, своя чередка песенок. Ведь надобно было обойти все дворы в деревне, прославить всех хозяев и хозяек, всех домочадцев, обсыпать зерном на долгий век, на счастье, на благополучие, на здоровье.

Роль бабушек и дедушек, под присмотр которым вверялись дети, была велика. Так как именно в этом мудром возрасте познается, что нельзя и можно дозволить одному ребенку, а запретить другому. Эти требовательные и ласковые мудрецы открывали заветные дверцы в ребячьих душах и вкладывали в них добрые понятия о земле, о небе, о заводях, исподволь дополняя свои рассказы нравоучительными примерами о послушании и радении.

Девушкам от матери передавались все навыки о наведении в доме порядка и чистоты. У матери была одна забота: не вставала б в доме работа. Приговаривала часто мать: «Дом – корень, а сторона – похвальба». Девушки желали, ждали одобрения со стороны соседей. Старание, радение скоро вознаграждались доброй молвой.

Особым праздником в деревне было мытье половиков. Половики – это тканые дорожки, что расстилались в избе, чтобы красота из дома не выводилась. Проходили зимние святки, половики становились затоптанными. И вот девушки спешили к реке в прорубях мыть тканые дорожки. И не только поработать, но и себя показать. В деревне все жило природной красотой. Никогда не забывалось, что ты на люди выходишь. И с крылечка-то ступить, чтобы люди сказали: «Плывет, как павушка, снежинки подолом не собьет».

В старые времена был такой обычай. Когда вся семья собиралась за стол, то прежде отец скажет торжественное благодарное слово, ребятишки лезли под стол и по солнцу опутывали ножки стола лыковой веревкой. Какую ответственность они при этом чувствовали! Соединить всех вместе так, чтобы в будущем году все так же за столом собрались, бедой не разлучились.

Про стол говорили: «В дом пришел – всех вокруг собрал». Этот обычай воспитывал внимание к родителям и родственникам, показывая пример добросердечия, почитания старших. Грехом считалось охаивать, оговаривать своих родителей, родных, близких. Даже в самом загнанном несчастье родственнике, убитом горем, спившемся – и в том находили черты привлекательные – те, которыми он обладал и вряд ли утратил с годами. Может лишь, просто затаил где-то в глубине своего сердца. Чураться, обходить стороной попавшего в сети неудач родственника считалось грехом.

Понятия о роде закреплялись сызмальства, чтобы впоследствии сестры и братья не оставляли без поддержки друг друга, не чурались бы и соседей, попавших в беду. Надо учить их в детстве любви друг к другу и вниманию.

На русском человеке губительно сказались разобщение, разделение со своими родными и близкими, утрата традиции ведения родства.

У старых людей о древе жизни свои доммыслы и сказания. Они пронизаны светом, таинственностью. Мол, у всякого рода свое древо жизни. Его корни и его ствол. И надо нравственно трудиться, духовно питаться, чтобы крепок и силен был твой род, чтобы множился и не истощался.

Образ жизни в собственном доме был и остается мерилom образа жизни в других семействах. Воспитание у ребенка понятия чистоты и лада начинается в собственном доме. Грех, если дом запущен и заброшен, а дети лишены общения с родителями.

### 3. Взаимоотношения между:

- мужем и женой (работа с хрестоматией);
- родителями и детьми (работа с хрестоматией).

Охарактеризуйте отношения между членами семьи.

Учитель: Гуляния молодежи в старину всегда были событием, ярким праздником, возникающим не спонтанно, а приуроченным ко времени года, к календарным датам. Наспех, покуда ещё и наряды не готовы, и работы по хозяйству не окончены, гулянья не возникали. Родители готовили девушку к своего рода возможности показать себя. Для парней тоже были установлены негласные нормы вхождения в пору возмужания. Но было правило: гулять так, чтобы себя не запятнать. Возбранились легкость новых знакомств, бесшабашное поведение, позором было оставить о себе худое мнение.

Народная свадьба.

1. Этапы свадьбы (сообщения учащихся):

- сватовство;
- смотрины;
- сговор;
- венчание;
- веселие.

2. Инсценировка обрядов: «чесания головы», «разувания», «осыпания хмелем».

III. Закрепление.

1. Работа с таблицей. Посмотрим на особенности крестьянской семьи сквозь призму современности.

Диалог «крестьянки» и нашей современницы.

2. Работа с тетрадью по истории русской культуры: заполняем и комментируем.

IV. Домашнее задание:

- общее: заполнять рабочую тетрадь;
- индивидуальные: сообщение об особенностях армянской семьи.

V. Итоги урока: выводы, объявление оценок.