pgz-68.narod.ru

Формирование нравственных и духовных ценностей современных школьников.

Рецензенты:
Буянова Г.Б., доцент кафедры истории русской литературы ТГУ им. Г.Р. Державина, к. филол. н.

Кирсанов И.Н., доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ТОИПКРО

Составитель: *Праздникова Г.З.,* методист ТОИПКРО

Сборник составлен по материалам опыта учителей школ Тамбовской области, участников Круглого стола

В сборнике представлены материалы Круглого стола по проблеме формирования нравственных и духовных ценностей современных школьников.
Методические разработки учителей истории, русского языка и литературы представляют интерес для учителя-практика.
Материалы сборника адресованы учителям, преподающим социальные и гуманитарные дисциплины, а также более широкому кругу педагогов, решающих задачи нравственно-патриотического воспитания.

pgz-68.narod.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Кирсанов И.Н. Проблемы духовного развития личности в условиях современного общества.
Праздникова Г.З. Формирование ценностных ориентаций школьников средствами предметов гуманитарного цикла.
Маркин С.А. Через знания – к человечности.
Шиндяпина З.А. Роль и место исторического краеведения в школьном образовании.
Говердовская Р. М. О героико-патриотическом воспитании современных школьников.
*Житнева Н.В.*Патриотические чувства – социальная потребность современной России.
Веселовская Е.Н. Воспитание патриотизма, гражданственности, национального самосознания на уроках литературы в старших классах
Коростелёва Т.А. Воспитание духовности на уроках литературного краеведения.

Уроки и внеклассные мероприятия
Веселовская Е.Н.
«В нем Свет, в нем Вера, в нем и из него моя Родина». Урок – диалог по роману Д. Балашова «Похвала Сергию».
«Я славой был обязан ей. А может быть и вдохновеньем…» Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
«Молодость, опаленная войной…» Урок внеклассного чтения по повести К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»
Говердовская Р.М.
«С чего начинается Родина…» Сценарий праздника.
Житнева Н.В.
«День памяти Зои Космодемьянской» Устный журнал в 5-9 кл.
«Культура Древней Руси. Изба» Урок в 7 классе.
Шиндяпина З.А.
«Крестьяне Тамбовской губернии в первой половине XIX в.» Урок исторического краеведения в 8 классе.
Бабушис Р.В.
Урок-размышление по сказке А. Экзюпери «Маленький принц». 8кл.
Ветрова Н.Л.
Урок внеклассного чтения в 10 классе «Женский разговор» (по рассказу В. Распутина)

Список рекомендуемой литературы.

pgz-68.narod.ru

И.Н. Кирсанов, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ТОИПКРО

ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Проблема воспитания духовно-нравственных ценностей, на первый взгляд, традиционна для отечественной педагогики. Однако в сегодняшних реалиях она во многом приобрела новое содержание и новый смысл. Условия современного мира диктуют школе и обществу необходимость выработки таких подходов к духовно-нравственному воспитанию подростков и молодежи, которые были бы адекватны нынешней ситуации во всем многообразии образующих ее социокультурных, экономических и социально-политических факторов. Только в этом случае можно рассчитывать на позитивный эффект в формировании нравственных ценностей подрастающего поколения.

В связи с вышесказанным, имеет смысл остановиться на характеристике условий, в которых происходит социализация современной российской молодежи. (Социализация здесь и далее рассматривается в ее широком смысле - как развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни под влиянием не только целенаправленного воспитания и обучения, но и сложного воздействия всей окружающей жизни).

Прежде всего, необходимо признать, что мы живем в эпоху мощных общественных трансформаций, затрагивающих не только Россию, но и весь мир. Основной вектор этих многообразных, сложно взаимодействующих между собой изменений, связан с переходом к современной модели общества обществу, которое большинством исследователей характеризуется как глобальное информационное общество. Отличительной чертой происходящих перемен является их постоянно ускоряющийся темп. То, что еще вчера казалось незыблемым и непререкаемым, стремительно разрушается или утрачивает прежний статус; то, что выглядело нереальным и фантастичным – становится частью обыденной повседневности. Речь идет не только о внешних условиях существования человека и общества – меняются определенным образом и внутренние ценностно-мировоззренческие установки личности.

Как показывают события последних десятилетий, процессы формирования и развития глобального информационного общества носят крайне противоречивый характер. Они порождают ряд проблем, с которыми

pgz-68.narod.ru

человечеству ранее не приходилось сталкиваться. Одно из центральных мест в этом ряду занимает разрушение традиционной системы ценностей, в том числе – ее духовно-нравственного компонента. В современном динамичном мире с его достаточно жесткими реалиями не так уж сложно возникнуть иллюзии о том, что многие нравственные ценности и идеалы, будучи порождением иной эпохи, исчерпали себя и утратили смысл. И соблазн этот особенно велик именно для молодежи. Поэтому чрезвычайно важно находить такие способы представления и обсуждения нравственных проблем, которые были бы актуальны именно с точки зрения *современности*, обладали бы личностной значимостью именно для *сегодняшних* подростков.

За последние 10-15 лет кардинальным образом изменилась информационно-культурная среда, в которой «варятся» сегодняшние подростки. Телевидение, всеобщая доступность видео- и аудиозаписей, сотовой связи, компьютерных игр, Интернета создали ситуацию, в которой указанные факторы оказывают колоссальное воздействие на социализацию ребенка. Они оттеснили школу, а в значительной мере и семью на второй, а то и третий план. Негативное воздействие сегодняшних СМИ, массовой аудио- и видеопродукции, компьютерных игр, многих сайтов Интернета на формирование нравственных ценностей подростков признается практически единодушно. Но важно учесть и другой аспект проблемы. В последнее время специалисты все чаще говорят о том, что современная информационная среда формирует у подростков и молодежи специфическое, т.н. «клиповое» восприятие информации, соответствующие ему особенности мышления и новые нормы межличностной коммуникации. Прежние методы обучения, способы и формы воспитательного воздействия на ребенка в данных условиях зачастую уже не работают с прежним эффектом. Возникает потребность в поиске качественно новых подходов и к построению образовательного процесса в целом, и к решению задач духовно-нравственного воспитания, которые базировались бы на учете реалий информационного общества, в которое наши дети зачастую интегрированы значительно глубже своих родителей и учителей.

Для России в силу ряда причин кризис традиционной системы нравственных ценностей оказался особенно болезненным и драматичным. До недавнего времени в нашем обществе гораздо сильнее, чем в американском или западноевропейском, были выражены многие установки, тяготеющие к нормам традиционного общества. Это проявлялось, например, в представлениях об организации семейных отношений (в

pgz-68.narod.ru

частности – о роли семьи в социализации ребенка, достигшего достаточно взрослого возраста); в заметных традициях коллективизма и взаимопомощи; в патерналистском представлении о государственной власти, с которой на протяжении веков связывались главные надежды народа на защиту и помощь и т.д. Хотя кризис указанных представлений наметился уже в конце советской эпохи, обвальное их крушение произошло в 90-е годы. Оно было усугублено разрушением государственно-идеологической основы, которая при всех своих отрицательных свойствах, консолидировала общество (или, по крайней мере, основную его часть) на базе определенного набора ценностей, в том числе и нравственного порядка. Острый кризис духовно-нравственных ценностей сопровождался опасным *разрывом ценностных установок разных поколений россиян* – старшего поколения, чьи взгляды сформировались в советскую эпоху; людей 30-40-летнего возраста, наиболее важный этап социализации которых пришелся на период перестройки и противоречивые 90-е годы; молодежи, вступающей в активную жизнь в начале XXI века.

Сегодня нередко приходится слышать высказывания подобные следующему: « Россия, к сожалению, идет по пути отказа от традиционных ценностей». Примеры удручающего состояния нравственности, действительно, дают основание для подобного рода настроений. Однако искусственно законсервировать систему ценностей, являющихся элементами традиционного общества, невозможно. Так, при всей несомненности гуманистического потенциала, который несет в себе религия, трудно представить ее в качестве ядра формирующейся системы общенациональных ценностей современного российского общества. Бессмысленно надеяться и на восстановление того образца семейных отношений, который был характерен для традиционного общества. *Традиционные нравственные ценности должны быть не просто возрождены – они должны получить актуальное содержательное наполнение, отвечающее современным реалиям.*

Ни государство, ни общество в 90-е гг. не сумели своевременно заполнить образовавшийся вакуум, предложив новую систему позитивных ценностей, способную реально сплотить общество на общенациональной основе. Государство на несколько лет фактически устранилось из сферы формирования ценностных приоритетов образования. В официальных кругах в эти годы возобладал взгляд, согласно которому основная функция образования должна заключаться в обучении, а воспитанию отводилась в

pgz-68.narod.ru

лучшем случае вспомогательная роль, что привело к негативным последствиям. Выступая в октябре 2006 года на совместном заседании представителей государственных академий наук, Президент Российской академии образования Н.Д. Никандров указал наличие целого ряда рисков, связанных с условиями социализации подрастающего поколения. К их числу он отнес возможность усиления в обществе следующих отрицательных тенденций:

- антипатриотизм и утрата чувства Родины;
- неуважение к власти, армии;
- национализм в его различных формах;
- рост корыстно обусловленной и насильственной преступности;
- равнодушие или активная неприязнь к людям, жестокость к ним;
- распространение алкоголизма и наркомании;
- обострение проблемы «отцов и детей», неуважение к уходящим и ушедшим поколениям;
- равнодушие к созданию семьи, промискуитет, пробные браки, социальное сиротство;
- примитивизация потребностей и интересов с соответствующим обратным влиянием на культуру со стороны ее потребителей.

Предотвращение этих рисков напрямую сопряжено с задачами нравственного воспитания личности.

События последних лет ясно показывают, что государственная власть стала на путь формирования новой системы ценностей, объединяющих нацию. При этом особо подчеркивается ее значение как фактора, консолидирующего общество для достижения успешных результатов развития в условиях острой конкуренции на международной арене. В качестве элементов создания новой общенациональной системы ценностей можно рассматривать усилия по формированию государственного патриотизма, воспитанию гордости за исторические и современные достижения страны, возрождению семейных ценностей, поддержке талантливой молодежи и т.д. Воспитательный компонент на приоритетных началах должен быть включен в разрабатываемый ныне Госстандарт общего образования второго поколения.

В то же время можно обозначить ряд проблем, затрудняющих духовно-нравственное воспитание молодежи. Важнейшая из них связана с тем, что в российском обществе по-прежнему отсутствует консенсус относительно важнейших ценностно-ориентационных установок. Несмотря на

pgz-68.narod.ru

предпринимаемые шаги, не разрешен социально приемлемым образом вопрос о соотношении ценностей разного порядка – общенациональных и государственных; общечеловеческих; специфических ценностей демократии и гражданского общества. Ощущается дефицит актуальных, близких современных подросткам позитивных примеров, способствующих воспитанию духовно-нравственных ценностей. Сохраняется без каких-либо существенных сдвигов в лучшую сторону негативный информационный фон воздействия на детей, создаваемый СМИ и массовой культурой.

В этих условиях задачи духовно-нравственного воспитания, безусловно, не могут быть решены одной только школой – они требуют консолидированных усилий общества. Однако с точки зрения педагогической теории и практики важно попытаться определить те условия, найти те средства и методы воспитания, которые обеспечат приближение к их наиболее эффективному решению.

Г.З. Праздникова, методист ТОИПКРО

Формирование ценностных ориентаций школьников средствами предметов гуманитарного цикла

Формирование нравственных и духовных ценностей обучающихся в системе общего образования сегодня является значимой социально-педагогической задачей.

Как отмечает академик РАО Е.В. Бондаревская, образование включает деятельность обучения и воспитания, при этом последнее имеет приоритетное значение, так как обращено не только к интеллекту, знаниям, умениям, компетенциям обучающихся, а к человеку как субъекту культуры, истории, собственной жизни. Не только ум и практические навыки, но и душа, чувства, телесное и духовное здоровье, смыслы жизни, стратегии поведения и конкретные поступки ученика являются целью воспитательного процесса.

Смысл образования состоит в том, чтобы воспитать не только хорошо информированных людей, но и нравственных, ответственных граждан.

Петербургский ученый, член-корреспондент РАО О.Е. Лебедев пишет: «Тысячи школьных уроков не сводятся к занятиям по математике и физике, литературе и истории, биологии и другим учебным предметам. Это уроки отношения к миру, к природе, к ценностям культуры, к людям. Сейчас началась работа над созданием нового поколения стандартов для общеобразовательной школы. В связи с этим возобновились дискуссии относительно главных результатов школьного образования. В ходе одной из таких дискуссий была высказана верная, на мой взгляд, мысль о том, что главным результатом образования, полученного в школе, надо считать способность её выпускников различать добро и зло». Далее О.Е. Лебедев

pgz-68.narod.ru

продолжает: «По сути дела, весь социальный опыт, который осваивается учащимися на школьных уроках, представляет собой опыт решения проблем – познавательных, мировоззренческих, политических и всяких иных. Но ведущее место в этой совокупности разнообразных проблем занимают проблемы нравственного выбора». (Санкт-Петербургские ведомости. 2006. 29 авг.)

По мнению многих ученых, педагогов-практиков при разработке стандартов нового поколения необходимо четко определить, какое место в сознании современной молодежи занимают основные ценностные ориентации, а именно:

- духовно-нравственные ценности;
- социально-гражданские ценности;
- экологические ценности;
- эстетические ценности.

При этом главное внимание должно быть уделено выработке системы духовно-нравственных приоритетов и ценностей, основу которой в российской педагогической традиции всегда составлял патриотизм.

Патриотическое воспитание – это процесс формирования отношения к Отечеству как национальной ценности, развития таких качеств личности, как преданность Родине, внимание к историческому облику России, духовная связь с народом.

«Патриотизм – начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека: избрание им своей профессии, круг интересов – все определять в человеке и все освещать.

Патриотизм – это тема, если можно так сказать, жизни человека, его творчества.

Патриотизм непременно должен быть духом всех гуманитарных наук, духом всего преподавания» (Д.С. Лихачев).

Патриотическому воспитанию учащихся уделяется серьезное внимание в образовательных учреждениях нашей области, об этом свидетельствует активное участие тамбовских школьников в различных Всероссийских конкурсах, акциях, слётах. Например, в 2007 году победителями Всероссийского слета военно-патриотических объединений и кадетских классов в г. Волгограде стали воспитанники школы-интерната «Тамбовский кадетский корпус имени Л.С. Демина».

Работа школьных музеев (МОУ СОШ №№9,19 г.Тамбова) под руководством Р.М. Говердовской, О.С. Завадской известна далеко за пределами нашей области.

В течение нескольких лет школьники Терской СОШ Мичуринского района под руководством учителя Г.А. Гончаровой принимают участие во Всероссийском конкурсе исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век». От конкурса к конкурсу видно, как изменяется уровень исследований – школьники учатся работать с документами, использовать устные источники. В 2006 году победителем VI конкурса стала Гончарова Анна, ученица 11 класса. За работу «Я предъявляю

pgz-68.narod.ru

свой счёт войне…(Влияние войны на психику человека и наследственность на примере одной семьи)» ей присуждена 3 премия. Историческая память в разных поколениях россиян, связь между этими поколениями; представления детей о будущем, о патриотизме, о том, что такое своё и чужое, национальное и интернациональное - все это меняет отношение школьников к настоящему, к тому, что происходит вокруг, и пробуждает желание действовать, что-то изменить к лучшему. И как тут не вспомнить слова Д.С. Лихачева, который не раз отмечал: «Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем…», «…патриотизм прежде всего начинается с любви к своему городу, к своей местности, и это не исключает любви к своей стране..

Я думаю, что преподавание краеведения в школе могло бы послужить основой для воспитания настоящего патриотизма». Дмитрий Сергеевич Лихачев неоднократно подчеркивал важность краеведения, причем не только в научном, познавательном, но и воспитательном плане.

В одном из интервью он отметил: « Где есть хороший учитель в школе, там растут хорошие дети. Они хотят знать историю не только своей страны и города, но и историю каждого дома… Факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

…Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир…».

На уроках истории, литературы, при проведении внеклассных мероприятий рекомендуем педагогам активно использовать цикл телефильмов-бесед о блокаде Ленинграда Д.А. Гранина «Блокадная книга». По словам писателя Альберта Лиханова, «это образцовые уроки, посвященные не только страданию, мужеству, долгу блокадников, их терпению и нравственности, но и воспитанию гордости, достоинства, почитания в новых поколениях…памяти и памятливости».

Духовные ценности во все времена были и остаются основополагающими в гуманистическом образовании. Очень важно, чтобы развивался не только интеллект ребенка, но и его душа, его умение мыслить и сопереживать. Такие понятия, как доброта, любовь, согласие, составляют основу общечеловеческих духовных ценностей. Сегодня люди с каждым днем все больше теряются в сложности и неоднозначности современного мира, они становятся все уязвимее.

Проблема духовного развития личности, являясь актуальной для общества в целом, особо значима для образовательной практики. По мнению многих учёных, педагогов необходимо глубже исследовать процесс развития духовности в учебно-воспитательных учреждениях.

Уроки литературы, по меткому определению В.Т. Твардовского, называют «уроками нравственного прозрения». Большой интерес у педагогов вызвали разработки уроков внеклассного чтения, представленные на областной педагогической выставке учителем русского языка и литературы МОУ СОШ №2 г. Котовска Н.Л. Ветровой, по произведениям современных писателей

pgz-68.narod.ru

(В.Распутин «Женский разговор», Л.Бородин «Ловушка для Адама», В. Пелевин «Хрустальный мир»).

Умело используют воспитательный потенциал урока учителя-словесники: Бабушис Раиса Васильевна (МОУ СОШ №32 г.Тамбова), Веселовская Елена Николаевна (МОУ СОШ №11 г.Мичуринска), Коростелева Тамара Анатольевна (Сосновская СОШ№2). Их уроки всегда обращены к душе ребенка, посвящены нравственным проблемам добра и зла, взаимоотношениям человека и общества. На уроках происходит духовно-нравственное становление подростков, их жизненное самоопределение. Опыт учителей-мастеров представлен в областном компьютерном банке передового педагогического опыта.

Хорошо подготовленный учитель прекрасно понимает, какое значение для формирования личности человека имеет тот круг чтения, которому подросток оказывает предпочтение.

В круг чтения современных школьников опытные педагоги включают книги Д.С. Лихачева. Образование академик Д.С. Лихачев не мыслил без воспитания. Вся творческая деятельность Д.С. Лихачева определялась стремлением через слово, через публицистические статьи, выступления влиять на духовно-нравственное воспитание не только детей, но и взрослых. Среди огромного количества научных и публицистических работ Дмитрия Сергеевича Лихачева более ста можно отнести к педагогическим, полностью или частично раскрывающим актуальные вопросы образования и воспитания молодого поколения современной России.

В 2006 году страна отмечала 100-летие со дня рождения Д.С. Лихачева. В юбилейный год переизданы многие книги академика Лихачева, воспитательный потенциал их очень высок. Они обращены к человеку, его исторической памяти, культуре, гражданственности и нравственным ценностям. Хотелось, чтобы внимание к трудам академика Лихачева не ослабевало и после празднования юбилея, чтобы его работы такие как «Письма о добром», «Раздумья», «Заветное», «Раздумья о России», «Книга беспокойств (статьи, беседы, воспоминания)» и другие были включены в образовательный процесс.

«Письма о добром» занимают особое место среди наследия академика Лихачева. Это поистине кладезь мудрости и сокровищница, содержащая ответы на многие вопросы, волнующие подростков. В чем смысл жизни? Какую цель выбрать? Как справиться с завистью? Как прожить долгую и счастливую жизнь? Ответы на эти и другие вопросы помогут нашим сегодняшним школьникам, взрослеющим в очень непростое, полное противоречий время. В каждом из писем автор делится своими размышлениями о том, что является главным для него самого: о цели и смысле жизни, о мудрости, о совести, справедливости, верности, дружбе, любви, России, культуре, таланте. В Болгарии книга «Письма о добром» переведена и стала учебником по этике в большинстве школ.

Российским детским фондом совместно с Издательским, образовательным и культурным центром «Детство. Отрочество. Юность»

pgz-68.narod.ru

создан учебно-методический комплект «Уроки нравственности». Комплект имеет гриф Министерства образования России. В него входят десять видеофильмов продолжительностью 26 минут каждый и книга учителя, которая содержит полные тексты бесед с героями фильмов и методические рекомендации для проведения урока. Автор сценариев – писатель, лауреат Государственной премии России, академик Российской академии образования А.А. Лиханов. Авторы проекта - Патриарх Московский и всея Руси Алексий II (фильм «Милосердность»), физик Жорес Алферов (фильм «Пытливость»), артист Сергей Безруков (фильм «Искренность»), хирург Лео Бокерия (фильм «Сострадание»), генерал Валентин Вареников (фильм «Патриотизм»), Муфтий Равиль Гайнутдин (фильм «Терпимость»), модельер Вячеслав Зайцев (фильм «Вдохновенность»), певец Иосиф Кобзон (фильм «Порядочность»), олимпийская чемпионка Ирина Роднина (фильм «Упорство»), драматург Виктор Розов (фильм «Совестливость»). Рекомендуем педагогам использовать этот образовательный ресурс. Этические нормы, заложенные в раннем детстве, непременно дадут свои результаты по мере взросления ребенка.

Итак, через свой предмет учитель передает основы культуры – интеллектуальной, технической, художественной, философской и просто человеческой. В сегодняшней образовательной ситуации вполне закономерен вывод о том, что путь в будущее лежит через духовное образование нашего общества, воспитание молодежи в духе российских традиций и ценностей.

В заключение приведем слова академика Д.С. Лихачева: «Я мыслю себе XXI век веком развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей… Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющего талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которой должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке».

Воспитание у новых поколений россиян устойчивых нравственных убеждений на основе традиционных исторических, духовных, культурных ценностей российских народов позволит обеспечить успешное социальное развитие России в XXI веке.

С.А. МАРКИН, учитель истории МОУ СОШ №6 г. Моршанска

ЧЕРЕЗ ЗНАНИЯ – К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года определяет воспитание как первостепенный приоритет в образовании. Согласно этой концепции, воспитание должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Целью воспитания является формирование духовной культуры, т.е. обогащение внутреннего сознания ученика.

pgz-68.narod.ru

У каждого педагога живет в голове образ Идеального Ребенка, и мы незаметно для себя стараемся подвести реального нашего ребенка под этот идеальный образ. Идеал играет решающую роль в определении педагогом цели своей деятельности, поскольку представляет собой образ конечного результата, на достижение которого направлены наши усилия.

Разумеется, при разработке идеала воспитания важно учитывать так называемый педагогический запрос общества. Современное общество подразумевает под выпускником школы человека, подготовленного к жизни, видит в нем свободную, деловую, предприимчивую, компетентную, творческую личность, обладающую внутренним механизмом нравственной саморегуляции, обращенной к человеку, ориентированную на саморазвитие и созидательную деятельность.

От педагога, однако, требуется не только решение проблемы идеала, но и поиск путей к этому идеалу. Цель воспитательной деятельности формируется при сопоставлении идеального образа с данными конкретной личности.

Алгоритм выработки педагогом цели воспитания представляется таковым:

1) как можно конкретнее, детальнее сформулировать **идеал** личности, которого хотелось бы достичь;

2) **сравнить** с помощью специальных методик конкретного человека (ученика) с идеалом. При этом сравнение должно органично вплетаться в весь учебно-воспитательный процесс;

3) выявить наиболее существенные **расхождения** полученной картины с идеалом, определить воспитательные проблемы как перспективы совершенствования личности. При этом следует избегать мелочности, стремления механически подогнать каждого конкретного ребенка под сформулированный идеал.

4) определить **изменения**, которых педагог хочет достичь за определенный промежуток времени. Здесь необходимо учесть не только количество времени, которым располагает педагог, но и средства, которыми он может воспользоваться для достижения воспитательного результата.

В качестве целей, определяющих **базовые основы содержания воспитания**, можно принять идеи, сформулированные академиком Е.В. Бондаревской:

- воспитание **свободного человека**, обладающего высоким уровнем гражданского самосознания, чувством собственного достоинства, самостоятельностью и ответственностью в принятии решений, независимостью суждений, способностью к свободному выбору сфер своей жизнедеятельности, образа жизни;

- воспитание **гуманного человека**, осознающего высокую ценность человеческой жизни, обращенного к людям, доброго, способного к состраданию, сопереживанию, милосердию, к бескорыстному оказанию помощи конкретным людям, стремящегося к миру, добрососедству, взаимопониманию;

pgz-68.narod.ru

- воспитание **духовного человека**, имеющего развитые потребности в познании и самопознании, рефлексии, в поиске смысла жизни, идеала, в общении с искусством, в автономии внутреннего мира, в приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры;

- воспитание **практичного человека**, владеющего практическими умениями, необходимыми для жизни в новой социокультурной ситуации (компьютерная грамотность, владение иностранными языками, хорошие манеры и др.);

- воспитание **устойчивого человека**, имеющего осознанные и развивающиеся мировоззренческие позиции в отношениях к окружающим, к себе и предметам внешнего мира, определяющего систему жизненных смыслов;

- воспитание **творческого человека**, обладающего развитым интеллектом и творческим потенциалом, имеющего потребность в преобразующей деятельности, в чувстве нового, способного к жизнетворчеству.

Чтобы воспитание способствовало индивидуально-личностному развитию и субъектному становлению, а не вело к деградации, необходимо понимать эту деятельность как средство саморазвития воспитуемого. Основная задача педагога как воспитателя – разбудить в ребенке силы самодвижения, а не подогнать его под сформулированный идеальный образ. Эта задача выражена древней мудростью: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь».

Отсюда вытекает еще одно требование к постановке воспитательной цели – **максимальный учет собственной активности воспитанника**.

При определении целей воспитательной работы нельзя не учитывать тот факт, что в настоящее время человеческая цивилизация вошла в качественно новую фазу развития, для которой характерны интернационализация жизни, рост информационного, культурного, экономического обмена и сотрудничества. Интеграционные процессы способствуют тому, что социальная среда подчас кардинально модифицируется уже при жизни одного поколения.

Обособленное существование народов и культур становится невозможным, так как рост миграционных и демографических процессов, увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах значительно расширяют рамки межкультурного и межэтнического общения. Это означает, что идет сложный процесс взаимной адаптации людей, коррекция поведения личности в соответствии с традициями и привычками многонационального окружения.

Видоизменение характера взаимоотношений между народами обусловливает и преобразование социальной среды, характерной чертой которой является полиэтничность.

В широком смысле полиэтническая среда, включает в себя непосредственное окружение личности и представляет собой единство

pgz-68.narod.ru

сущности и существования человека и наций, материальных и духовных факторов жизнедеятельности представителей различных народов в определенном социальном пространстве и времени, в определенных конкретно-исторических и географических условиях.

Совершенно очевидно, что будущность России связана с ее полиэтничностью. В России в настоящее время проживают представители 147 национальностей, которые относятся к различным этнолингвистическим семьям и группам, имеют разное вероисповедание, собственную культуру, свою, нередко сложную и драматическую историю.

Все это обусловливает вовлечение представителей различных национальностей в непрерывное взаимодействие.

Для эффективного межэтнического взаимодействия и успешной адаптации в полиэтнической среде большое значение приобретают знания о культуре, традициях и обычаях других народов; понимание значимости этнокультурного разнообразия; уважительное отношение к иным точкам зрения и ценностям, отличным от собственных; умение преодолевать трудности в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями различных этнических общностей, идти на разумный компромисс. И роль образования в формировании этих качеств нельзя недооценивать.

Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные люди, которые смогут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, обладают развитыми чувствами ответственности за судьбу своего народа и уважения к другим народам и народностям.

Процесс воспитания должен быть направлен, прежде всего, на формирование человека гуманного, осознающего высокую ценность человеческой жизни, доброго, способного на сострадание, милосердного, бескорыстно оказывающего помощь конкретным людям, стремящегося к миру, добрососедству, взаимопониманию.

Развитие вышеперечисленных качеств гуманного человека у обучающихся должно, думается, проходить красной нитью через процесс преподавания гуманитарных предметов, в частности истории и обществознания.

Совершенно очевидно, что формировать у обучающихся качества гуманного человека необходимо, во-первых, как можно раньше, а, во-вторых, на протяжении всего времени обучения. Задачу первоначального воспитания решают учителя начальной школы, задачу воспитания на протяжении последующего курса обучения – педагоги, работающие на второй и третьей ступени обучения.

В настоящее время во многих школах преподавание такого предмета, как обществознание, дающего основы знаний об обществе, о принципах взаимоотношений между людьми, осуществляется, начиная с 6 класса. По

pgz-68.narod.ru

этой причине образуется разрыв в процессе воспитания, так как 5 класс выпадает из единой цепи.

Восполнить этот пробел, представляется, помогут уроки истории.

Это вовсе не означает, что уроки истории в 5 классе должны подменить собой уроки обществознания. Однако в процесс изучения истории древнего мира, думается, имеет смысл чуть больше времени отвести на рассмотрение вопросов о представлениях людей прошлого о добре и зле, о справедливости, гуманности, чтобы на примерах из истории осуществить постепенное приобщение учеников к общечеловеческим ценностям.

Рассмотрение представлений жителей древних государств о добре и зле, о справедливости, гуманности необходимо увязывать с современностью, постоянно подводя учеников к выводу о том, что доброе отношение к людям, уважение их независимо от национальности и религии, соблюдение прав других людей и сегодня являются обязательной частью поведения человека.

Примерная программа преподавания истории древнего мира

№ п/п	Название темы	Развиваемые качества
1	Первобытные собиратели и охотники	коллективизм
2	Первобытные земледельцы и скотоводы	трудолюбие
3	Древний Египет	доброта, честность
4	Западная Азия в древности	уважение к старшим
5	Индия и Китай в древности	учтивость, благородство
6	Древнейшая Греция	смелость, уважение к окружающим
7	Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием	любовь к родине
8	Возвышение Афин в 5 веке до н.э. и расцвет демократии	толерантность
9	Македонские завоевания в 4 в. до н.э.	скромность
10	Рим: от его возникновения до установления господства над Италией	равноправие
11	Рим – сильнейшая держава Средиземноморья	человеколюбие
12	Гражданские войны в Риме	бескорыстие
13	Римская империя в первые века нашей эры	милосердие
14	Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи	верность слову

В качестве примера реализации воспитательного потенциала, содержащихся в курсе Истории древнего мира, приведем краткое описание двух уроков.

Религия древних египтян.

Цели урока:

1) дать представление о религии древних египтян;

pgz-68.narod.ru

2) выяснить мнение древних египтян о положительных и отрицательных качествах человека;

3) развить умение учащихся делать выводы на основе сопоставления информации.

Основное содержание:

Боги и жрецы. Представления египтян о загробной жизни. Обожествление фараонов. Представления египтян о положительных и отрицательных качествах человека, значимость этих представлений в наши дни.

Основные понятия:

Храм, статуя, жрец, мумия, саркофаг.

Ход урока:

1. Проверка знаний в устной или письменной форме.

2. Изучение нового материала. Выяснение причин почитания египтянами богов. Причины могущества и богатства жрецов. Мифы о египетских богах. Представления египтян о загробной жизни.

3. Воспитательный момент. Примерные вопросы для учащихся:

- Прочитайте текст клятвы умершего на суде Осириса и скажите, кого в Древнем Египте считали хорошим человеком?

- Подумайте, как определить, считали ли хорошими людьми фараонов, вельмож, писцов, воинов?

- С помощью учебника определите, можно ли считать хорошими людьми фараонов (1-я группа), вельмож (2-я группа), воинов (3-я группа)? Ответ поясните.

- Какого человека можно считать хорошим в наше время?

- Есть ли сходство в представлениях древних египтян о том, кого считать хорошим человеком, и современных представлениях о хорошем человеке? В чем это сходство заключается?

В заключение учащиеся формулируют вывод о том, каким в настоящее время должен быть хороший человек.

Первые христиане и их учение

Цели урока:

1) дать представление об основных положениях христианства;

2) выяснить представление первых христиан о правильном поведении человека;

3) развить умение учащихся делать выводы на основе сопоставления информации.

Основное содержание:

Возникновение христианства. Рассказы о жизни Иисуса и его учеников. Первые христиане. Представление христиан о правильном поведении человека.

Основные понятия:

Апостолы, Евангелие, священники.

Ход урока:

1. Проверка знаний в устной или письменной форме.

pgz-68.narod.ru

2. Изучение нового материала. Основные положения христианства. Причины привлекательности христианской религии. Отношение римских властей к христианам.

3. Воспитательный момент. Примерные вопросы для учащихся:

- О каких человеческих качествах говорил Иисус в Нагорной проповеди?

- Сохранили ли они свое значение в наши дни?

Задание для самостоятельной работы в группах:

Вспомните содержание клятвы умершего египтянина на суде Осириса, содержание законов царя Хаммурапи, учение Конфуция, основные положения веры индийцев в переселение душ и заполните таблицу: «Представления людей древности о поведении человека».

	Правильные поступки	Неправильные поступки
Египтяне		
Вавилоняне		
Индийцы		
Китайцы		
Христиане		

- сравните мнение жителей древних государств с христианским учением, сделайте вывод о сходствах и отличиях;

- выскажите и обоснуйте свое мнение о том, сохранили ли свое значение в наши дни суждения жителей древних государств и первых христиан о человеческих качествах.

В заключение учащиеся формулируют вывод о том, что представления людей о плохом и хорошем с древних времен по настоящее время практически не изменились.

Е.Н. Веселовская, учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №11 г. Мичуринска

pgz-68.narod.ru

Воспитание патриотизма, гражданственности, национального самосознания на уроках литературы в старших классах

Федеральной целевой программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», областной целевой программой «Патриотическое воспитание граждан Тамбовской области на 2006-2010 годы», муниципальной целевой программой нравственно-патриотического воспитания обучающихся «Истоки», системную линию которой составляют семья – школа – город – регион – Отечество, предусматривается система мероприятий, направленная на утверждение в обществе, в сознании граждан патриотических ценностей, уважения к старшим, к историческому и культурному прошлому России, повышение престижа воинской службы и защиты Отечества. Среди программных мероприятий – издание литературы, демонстрация кино- и видеофильмов, организация экскурсий по родному краю, привлечение учащихся к познанию его истории, героического прошлого и ряд других мероприятий.

Федеральная целевая программа утверждает патриотизм как важную социальную ценность, как основу духовно-нравственного единства общества, укрепления его государственности. Программа ставит своей целью развитие у граждан России активного и заинтересованного отношения к отечественной истории, культуре, государственности в единстве национально-самобытных и общих цивилизованных начал.

Для решения поставленных задач в распоряжении учителя есть урок, внеурочные часы и внеклассная работа. «Я не вижу предмета, - писал М.И. Калинин, - который не давал бы возможности развивать любовь к Родине, воспитывать лучшие гражданские чувства в молодежи». Литература и русский язык располагают для этого большими возможностями.

Тема, над которой я работаю, - «Воспитание патриотизма, гражданственности и национального самосознания на уроках литературы» – позволяет влиять на формирование личности ученика, развивать умения и навыки как литературные, так и связанные с изучением других предметов.

Перед учителем литературы и русского языка ставятся следующие задачи, направленные на патриотическое воспитание учащихся:

- формировать у детей любовь и преданность Родине;
- развивать у них любовь и уважение к народу, национальной культуре и традициям;
- воспитывать любовь к русскому языку как родному и как языку межнационального общения;
- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе, к своей малой родине;
- формировать у учащихся готовность трудиться на благо Родины и защищать ее;

pgz-68.narod.ru

- развивать у школьников настойчивость в преодолении учебных трудностей как шаг к воспитанию у них патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Урок был, есть и в обозримом будущем останется главной формой организации обучения и воспитания учащихся. Однако это не значит, что урок – нечто застывшее и нерушимое. Я считаю, что есть большие возможности для его совершенствования и модернизации. Только творческий подход к уроку с учетом новых достижений в области педагогики, психологии и передового опыта обеспечит высокий уровень преподавания. В своей работе я стараюсь учитывать и состав класса, и особенности текущего учебного материала. Каждый урок имеет определенные цели, задачи, единые требования. Кроме того, при построении урока считаю целесообразным использование принципа «кольцевой композиции»: к целям и задачам, поставленным в начале урока, необходимо вернуться в конце урока, делая выводы и подводя итоги изученного.

Чтобы повысить интерес учащихся к литературе и русскому языку и активизировать познавательную деятельность школьников, я использую на практике различные формы организации урока: урок-монолог, урок-лекция, урок-беседа, урок-сопоставление-дискуссия, урок жизни, урок-журнал, урок-анализ, урок ученика, урок – заочная экскурсия, библиотечный и музейный уроки, уроки развития речи. Уроки любого типа позволяют вести разговор о патриотизме и гражданственности. Учитель может и должен прививать высокие нравственные принципы: гуманизм, демократизм, честность, порядочность, презрение к эгоизму, жестокости, обману, подхалимству.

Целям воспитания патриотизма, гражданственности и национального самосознания подчинена и историко-краеведческая работа, которую я провожу с обучающимися. Данные мероприятия разнообразны:

- экскурсии в историко-краеведческий, литературно-музыкальный музеи, дом-музей А.М. Герасимова;
- знакомство с историко-архитектурными памятниками города;
- изучение декоративно-прикладного искусства: народного костюма, обычаев и праздников;
- проведение библиотечных занятий «Час краеведения»;
- встречи с выдающимися земляками, деятелями искусства, литературы;
- оформление стенгазет «Страницы истории родного края», «К родному краю с любовью»;
- конкурсы чтецов;
- посещение Мичуринского драматического театра, просмотр спектаклей;
- экскурсии по литературным местам.

Экскурсии пользуются особой любовью обучающихся. В ходе экскурсии происходит

-обогащение знаний обучающихся;

pgz-68.narod.ru

-установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами;

- развитие творческих способностей обучающихся, их самостоятельности, организованности;
- воспитание положительного отношения к учению.

Задачи историко-краеведческой работы в школе – познакомить обучающихся с историей и современностью родного края в увлекательной для них форме – экскурсии, туристические и краеведческие походы, подготовка экспонатов для выставок и др. Знание истории своего края обогащает духовно, развивает чувство патриотизма, гордости за свой народ.

Привлечение краеведческого материала на уроках литературы может осуществляться в различных аспектах. Часто речь идет о связях писателей, композиторов, художников, артистов с жизнью родного края. Вместе со школьниками отмечаем тамбовские строчки и страницы, которые встречаются в жизни и творчестве многих выдающихся представителей русской литературы. Среди них Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Е.А. Боратынский, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, С.Н. Сергеев-Ценский, К.А. Федин и многие др. Темы краеведческого характера очень интересны обучающимся. Например: «Вклад Г.Р.Державина в развитие Тамбовской губернии» (9 кл.), «Лирика Е.А. Боратынского» (9 кл.), «Связи М.И. Цветаевой с Тамбовщиной» (11 кл.).

Местный материал может быть привлечен как жизненная аналогия явлениям и лицам, показанным в художественном произведении. Обучающиеся имеют возможность убедиться в глубокой жизненной правдивости произведений русской художественной литературы.

Важным аспектом использования материалов литературного краеведения является знакомство обучающихся с творчеством местных авторов. Ученики знают и любят произведения В.Кубанева, И.Кучина, М.Румянцевой, М.Белых, В.Аршанского, В.Мухина, Б.Панова. Хороший материал для бесед предоставляет городская газета «Мичуринская правда».

Большая работа по изучению местного краеведческого материала ведется после уроков. Школьники приобщаются к первоначальному научному поиску, развивают исследовательские способности, учатся ориентироваться в потоке информации. При подготовке к таким занятиям часто используем труды мичуринских ученых – кандидата филологических наук, доцента, члена Союза журналистов России В.Е. Андреева, а также исследователя древнерусской литературы, писателя, критика, журналиста, профессора МГПИ В.И. Попкова.

Разработанная В.Е. Андреевым программа для факультатива «Литературные традиции Тамбовской земли», рекомендованная для средней школы, позволяет говорить о региональном компоненте как о составной части школьного образования. У каждого обучающегося закладываются основы формирования системы знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению личности, небезразличной к судьбе своей малой Родины. Наше будущее – в нашем настоящем и нашем прошлом.

pgz-68.narod.ru

Высказанную мысль трудно вместить в рамки только урока литературы. Да этого и не требуется. Следуя от частного к общему, я думаю, что литературное краеведение служит гражданскому образованию. А гражданское образование – это вовсе не школьный предмет, это вся окружающая среда, атмосфера школы, совместные со взрослыми проекты, реальное участие в жизни своего города. Я стараюсь сделать так, чтобы школьники научились, сталкиваясь с проблемами современного общества, с различными общественно-политическими вопросами, применять полученные знания, чтобы они приобрели навыки коллективной работы по достижению общих целей, могли критически рассматривать различные точки зрения и факты, оценивать ситуацию, принимать решения в спорных вопросах и отстаивать их.

Поэтому нельзя недооценивать развитие познавательно-оценочных умений обучающихся. Предметы гуманитарного цикла формируют обобщенный подход к восприятию явлений и событий окружающего мира, вооружают методами познания, учат оценке жизненных явлений. На своих уроках я широко использую межпредметные связи. Изучение произведений искусства на занятиях по литературе, изобразительному искусству, музыке и истории составляет одну из важнейших линий межпредметных связей. Но задача заключается в создании единой системы формирования мировоззрения обучающихся на этих уроках.

Среди умений, формируемых на уроке литературы, познавательно-оценочный характер имеют следующие: выявлять основную проблематику, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения, обосновывать свою оценку прочитанного произведения. В таких умениях сочетаются познавательное и ценностное отношения к знаниям. Этому способствуют межпредметные связи, которые качественно поднимают уровень знания и развития обучающихся.

Например, знания по истории применяются для оценки особенностей мировоззрения и творчества писателей. На уроках литературы я стараюсь активизировать процесс познания учениками исторических фактов и закономерностей. Так, при изучении творчества Н.А. Некрасова обучающиеся 10 класса встречаются с образами, воссоздающими облик революционера 60-70-х годов XIX в. В стихах Некрасова – и непосредственные художественные портреты Белинского, Добролюбова, Чернышевского, и образ, обобщающий тип революционера, - Гриша Добросклонов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Изучая в 9 классе творчество А.С. Пушкина, учащиеся вспоминают историю, говорят о восстании Пугачева, о войне 1812 г. и декабристах, так как мотивы этих событий занимают значительное место в творчестве поэта. Художественная литература сама по себе – неиссякаемый источник исторических знаний.

Среди методических приемов, используемых в целях формирования познавательно-оценочных умений учащихся с помощью межпредметных

pgz-68.narod.ru

связей, на уроках литературы целесообразно использовать предварительное повторение основных исторических фактов, подготовку учащимися докладов, требующих выражения оценочных суждений, проявления собственной нравственно-эстетической позиции.

При работе с докладами на тему «Значение творчества А.С. Пушкина» ученики 9 класса рассуждают о том, что творчество поэта нашло отражение и в музыке. На его стихи написаны замечательные песни и романсы, созданы оперы и балеты.

На формирование познавательно-оценочных умений направлены и проблемные вопросы, познавательные задачи межпредметного содержания. В обучении литературе такие задачи ведут обучающихся от активного восприятия и заинтересованного изучения художественного произведения к углублению в сущность связей между исторической эпохой и личностью автора, художественными образами его героев, к формированию творческих и оценочных умений.

Примером постановки проблемного вопроса может служить предложенная ученикам 10 класса статья В.Набокова, неоднозначно трактующая творчество Ф.М. Достоевского и художественные образы его героев. Обучающиеся как бы вступают в полемику с тезисами статьи о незначительности Достоевского, о неинтересности его героев и убедительно доказывают обратное.

В решении таких задач заложено личностное отношение к произведению, к писателю. Это не требует от обучающихся строгой последовательности и однозначности действий, а включает элементы поиска и творчества.

Свою работу по формированию познавательно-оценочных умений обучающихся я стараюсь основывать на персонифицированном подходе с учетом интересов школьников, склонностей и способностей, успеваемости по предмету, познавательной и общественной активности.

Большими возможностями для этого обладает технология модульного обучения, которую отличает проблемный подход, творческое отношение обучаемого к учению, а также опережающее изучение теоретического материала укрупненными блоками-модулями, алгоритмизацией учебной деятельности. По своей психолого-педагогической основе – это адаптивная развивающая технология. Руководствуясь многочисленными рекомендациями по конструированию учебного курса из блоков-модулей, я составила вспомогательную таблицу и пользуюсь ею на практике. Элементы внутри блока-модуля взаимозаменяемы и подвижны. Модульное обучение эффективно, потому что связано с осознанностью перспективы обучения каждым учеником. Самоорганизация, самореализация, самоконтроль помогают школьнику перейти в учебной деятельности от режима принуждения к режиму саморазвития.

Я стараюсь оптимизировать процесс преподавания, чтобы на моих уроках присутствовала природосообразная связь всех видов и циклов деятельности обучающихся. Психологические и физиологические законы и

pgz-68.narod.ru

закономерности по механизмам работы памяти, внимания, мышления и деятельности школьников не должны быть нарушены. Иначе не добиться положительных конечных результатов, этому будут препятствовать повышенная утомляемость и заболеваемость обучающихся, значительные и малоэффективные затраты времени.

Оптимизации обучения способствует адаптивный психолого-педагогический микроклимат. Комфортные условия создаются за счет доверительных отношений в системах «учитель – ученик», «ученик – ученик». Я соглашусь с авторами книги П.И.Третьяковым и И.Б.Сенновским «Технология модульного обучения в школе», которые утверждают, что «отсутствие чувства неуверенности, вера в свои силы и успех, группа стимулирующих поощрений, эффект сотрудничества учащихся, постоянная возможность вовлечения всех и каждого в совместную учебную деятельность с учетом интереса каждого способствуют успешности обучения, реализуемого через различные формы индивидуальной и совместной работы в парах, малых и больших группах».

Мои уроки не связаны с принуждением ребенка, со страхом, с превалированием негативных переживаний, с эмоциональными стрессами. Зачастую я не передаю знания, информацию, а являюсь организатором процесса учения, сотрудничающим с ребенком. Мы вместе идем к предмету. Я как учитель даю ученику способы понимания целостной картины мира, создаю «ситуацию успеха», которая так необходима обучающемуся.

Осуществляя личностно-индивидуальный подход, я активизирую уроки, добиваюсь включения обучающихся в работу на всех этапах деятельности. Считаю, что необходимо развивать способности ученика: его самостоятельность, творческие возможности, оригинальность мышления. Учеников следует побуждать к поиску, побуждать к маленьким открытиям, просто учить фантазировать. Уроки литературы призваны помочь школьникам понять природу и сущность литературы как вида искусства, ее место в жизни человека и общества, узнать основные законы литературного творчества, освоить опорные понятия и категории литературоведения, овладеть навыками анализа художественного текста, чтобы стать подлинным читателем, ценителем литературы и получить от нее глубокое эстетическое наслаждение. Уроки литературы не только предполагают научить детей решать социальные и нравственные проблемы на художественном материале, но и соотносить искусство и действительность, уметь через прошлое видеть настоящее и будущее.

В своей педагогической деятельности я применяю современные информационно-коммуникационные технологии, использую на уроках электронные учебники («Виртуальная школа Кирилла и Мефодия», «Интерактивный мир»), ресурсы образовательных порталов Интернет и обучающие компьютерные программы: моделирующие, контролирующие (тесты), тренажеры. Использование компьютерных технологий позволяет повысить мотивацию обучения и устранить ситуацию неуспеха у

pgz-68.narod.ru

обучающихся, служит инструментом для формирования у детей познавательной активности и духовно-нравственного становления личности.

Сейчас мы с ребятами продолжаем работу над долгосрочным образовательным исследовательским проектом: собираем материал о поэтах и писателях, составивших славу не только русской литературы, но и русской армии. Майор Фет, капитан Куприн, полковник Глинка, полковник Катенин… По-новому начинают звучать знакомые имена. Надеюсь, мои ученики, опираясь на опыт и знания российской интеллигенции, традиции российского офицерского корпуса, будут достойны гордого звания Человек. Я всеми силами стремлюсь донести до своих ребят, что, несмотря на несовершенство окружающего их мира, надо верить в Добро, Любовь и Справедливость. Уроки литературы – уроки нравственности. Вместе со своими учениками я иду дорогой познания Истины. Это мое жизненное кредо. Нельзя останавливаться на достигнутом. Точно знаю, чтобы быть хорошим учителем, чтобы быть полезной своим ученикам, необходимо идти в ногу с веком. И если мне потребуется расширить свои экономические, правовые, политические знания, я сделаю это. Рано или поздно этого потребует от каждого новая цивилизация.

Р.М. Говердовская, учитель истории МОУ СОШ №9 г. Тамбова

О героико-патриотическом воспитании современных школьников.

Во всей истории человечества – от детства его и до зрелости – слишком много дат военных сражений и тщательных, подробных описаний многолетних походов, нашествий, связанных с возвышением и падением государств. От века лилась кровь, рушились цивилизации, выжигались города, превращались в рабов целые народы, перекраивался мир. На полях сражений выбивались целые поколения. А оставшимся в живых надо было снова и снова восстанавливать разрушенное войной хозяйство, строить, создавать, чтобы в случае появления новых честолюбивых бонапартов и канцлеров, одержимых жаждой завоевания – выстоять, удержать, победить…

Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения – это социальная потребность, неизбежный социальный заказ каждого народа, каждого государства. И в первую очередь – нашего, так как в связи с неудавшимся опытом построения социализма и попыток навязать его другим народам у нас появилось много недругов, которые все свои неудачи и просчеты хотели бы переложить на нас. Для нас это важно и потому, что США, как и прежде, любой уголок земли склонны считать сферой своих интересов; и потому, что России, как и остальному миру, угрожает разгул международного терроризма, с которым необходимо бороться не только всеми силами своего народа, но и совместно с народами других стран

В толковом словаре В.Даля слово «патриот» объясняется как любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб. И в решении этой очень важной задачи – воспитывать патриотов – большую роль играет школа.

pgz-68.narod.ru

Именно здесь у подрастающего поколения формируются чувства патриотизма, воспитывается стремление, морально-политическая и психологическая готовность не только самоотверженно выполнить священный долг защиты Родины, но и быть готовым в любую минуту прийти ей на помощь, отправиться по её призыву восстанавливать и строить мосты, плотины, города, находить и осваивать новые полезные ископаемые.

Неиссякаемым источником воспитания патриотов Великой России является история Великой Отечественной войны, встречи учащихся с ее оставшимися в живых ветеранами. Для них эта война никогда не кончится - до сих пор «еще грохочет по ночам война» в их снах. Именно они, ветераны, могут рассказать нашим детям о том, какую нечеловеческую проверку испытанием на прочность выдержал наш солдат, спасая от фашистской чумы не только свой народ, но и всё человечество.

Вот почему одной из главных задач в своей работе я вижу в воспитании у учащихся чувства уважения и любви к ветеранам войны, оказании им посильной помощи, исходя из слов Юрия Бондарева: «Наша память – это душевный и жизненный опыт, оплаченный дорогой ценой… Война уже стала историей. Главные её участники – люди и время. Не забывать войны – это значит не забывать людей». Нельзя забывать страницы биографии своего народа.

В последние годы на Западе вышли целые фолианты мемуаров – воспоминания бывших гитлеровцев, от командиров полков и дивизий до командующих группами армий. Во многих из этих книг, с претензией на то, чтобы разобраться в прежних ошибках, бывшие командующие старательно ищут причины поражения Германии. Очень часто они видят эти причины в том, что гитлеровская армия не была подготовлена для активных действий в зимних условиях России; что немцев погубили наши морозы; что для победы им очень часто не хватало лишь одной дивизии, одного батальона и т.д.

О действительных причинах поражения гитлеровцев и победы нашего народа очень хорошо пишет в своих «Воспоминаниях и размышлениях» Г.К. Жуков. Он указывает что, конечно, и погода, и природа играют роль в любых военных действиях. Полушубки, валенки, телогрейки, теплое белье – все это тоже оружие. Наша страна одевала и согревала своих солдат. А гитлеровское командование собиралось «налегке» пройтись по России, исчисляя сроки всей компании неделями и месяцами. Значит, дело не в русском морозе, а в политических и стратегических просчётах фашистской верхушки.

Другие генералы винили во всем грязь и распутицу. Но Г.К. Жуков пишет, что видел своими глазами, как в ту же самую распутицу и грязь тысячи и тысячи москвичек, не приспособленных к тяжелым саперным работам, копали противотанковые рвы, траншеи, устанавливали надолбы, сооружали баррикады, таскали мешки с песком. Грязь прилипала к их ногам, к колесам тачек, на которых они возили землю, и утяжеляла их работу. «Нет! Не дождь, снег и мороз остановили фашистские войска» - продолжает Г.К.

pgz-68.narod.ru

Жуков. Они разбились о железную стойкость, мужество и героизм советских войск, за спиной которых был их народ, Родина»[1] .

Мы знаем, как сейчас велик интерес к достоверному факту. Мы хотим знать правду о самих себе, мы хотим понять и осознать свой характер, истоки духовной силы. Это объединяет нас родственно, напоминает о мужестве, о большом товариществе, навсегда скрепленном общей кровью и борьбой в трагические годы войны.

Вот такую правду и память мы должны нести нашим учащимся, молодому поколению.

Житнева Н.В., учитель истории МОУ Козьмодемьяновская СОШ Гавриловского района

Патриотические чувства – социальная потребность современной России

Кризисные явления в социально-экономической, политической, культурной и других сферах жизни нашего общества обострили многие нравственные проблемы. Существует серьезная опасность духовного опустошения не только современников, но и будущих поколений соотечественников. Формирование ценностных ориентаций школьников приобретает сегодня стратегический характер, поскольку от того, какие позиции будут определять «дух народа» в ближайшие десятилетия, зависит самосохранение россиян в духовно-культурном плане. Ключевым условием жизнеспособности государства, эффективного функционирования его институтов, консолидирующей силой, способствующей духовному единению народа, является патриотизм, составляющий основу национального самосознания народа.

Патриотизм выражается в любви и преданности своей Родине, родной земле и своему народу, его истории, культуре и природе. Актуальность патриотической проблематики присуща не только современности. Она привлекала большое внимание мыслителей-философов, ученых, политических деятелей, педагогов на протяжении всей истории человечества. Во все времена выдающиеся реформаторы России, задумываясь о переустройстве государства, неизменно обращали свои взоры к молодому поколению. Они понимали, что успех задуманного во многом будет зависеть от подготовки преданных делу, патриотически настроенных государственных людей. Поэтому необходимость работы по патриотическому воспитанию школьников и в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения.

Патриотизм призван придать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России гражданской ответственности, духовности, позитивных ценностей и качеств. Он напрямую согласуется с

Г.К. Жуков Воспоминания и размышления- М, - 1970. – С.361.

pgz-68.narod.ru

общегосударственными задачами страны по укреплению Отечества, по обеспечению его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни.

Организовывая воспитательную работу, учитель учитывает, что наше прошлое включает огромный идейный нравственный заряд, помогающий развить гордость за нашу Родину, за наших людей, которые в смертельных схватках с врагами отстояли свободу и независимость государства. Священна память о народных героях всех войн, о тех, кто отстоял нашу страну от иноземных захватчиков, бессмертен подвиг советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне.

Сегодня, как никогда, важен выбор средств обучения и воспитания, приобщение детей и подростков к миру духовных ценностей истории и культуры.

Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к нашей великой Отчизне, к малой и большой Родине.

Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать детям. Ведущими направлениями воспитательной работы нашей школы является воспитание гражданственности и патриотизма, нравственное воспитание учащихся.

Одной из форм работы по патриотическому воспитанию является деятельность школьного музея. Историческое образование в современных условиях немыслимо без серьезного и внимательного изучения повседневной жизни людей в прошлом. С этой целью в школе был создан музей, комната истории села Козьмодемьяновки, руководителем которого я являюсь. Активисты краеведческого кружка над его созданием трудились не один год. В нём собран большой материал по различным разделам: культура и быт населения, коллективизация, Великая Отечественная война, село в послевоенные годы, современное село, история школы. При изучении подобного материала на уроках истории показываю ученикам предметы быта: домашнюю утварь, предметы труда, вещи времени Великой Отечественной войны, письма с фронта, документы, фотографии, воспоминания участников войны и тружеников тыла, старожилов села. Наглядный материал развивает у учащихся творческий интерес к предмету, приближает историю, делает её доступной, образной. Это, в свою очередь, заставляет учащихся сопереживать, думать, анализировать, делать выводы. В результате у учащихся формируется полная историческая картина прошлого, воспитывается уважение к истории, национальным, культурным традициям, формируется нравственное сознание, патриотические качества. Ведь всем известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Музей можно назвать «волшебной книгой времени». В нем в считанные минуты, за короткое время, отведенное на экскурсию или внеклассное

pgz-68.narod.ru

мероприятие, ученик может совершить путешествие в минувшие десятилетия, увидеть не только прошлое, но и заглянуть в будущее, сопоставить, сравнить события разных времен.

Язык музея – язык документа, подлинника, первоисточника. Документальные материалы ярко, доказательно и убедительно рассказывают о событиях прошлого, помогают воссоздать, реконструировать их, воскресить дела и поступки людей, дать правильную оценку, позволяют вырабатывать научные взгляды и убеждения, нравственность.

Есть у музейной памятной книги и другое ценное качество. Одна и та же страница может быть прочитана ребятами разных возрастов: и первоклассниками, и подростками, и старшеклассниками, хотя при этом они получают разную дозу информации. Это свойство музейных экспонатов расширяет возможности учебно-воспитательной работы с учащимися.

В реконструированном школьном музее дети видят уголок крестьянской избы. В ней собраны предметы быта XIX века. Здесь старинный деревянный стол с двумя ящиками, где хранили хлеб и ложки. Стол под иконой, на столе самотканая скатерть, на иконе – старинное расшитое полотенце. Рядом кровать с лоскутным одеялом. Зыбка висит посреди избы, покрытая лоскутным покрывалом. На полу – старые самотканые половики в полоску. У стены два сундука, где хранятся старинные вещи. На самодельной табуретке – кудели с шерстью, а рядом прялка, как будто пряха отлучилась на минутку. У печки – полка с посудой, лавка, на ней чугун и другие кухонные принадлежности старой русской избы. Во время экскурсий и при изучении новой темы по истории, где встречаются предметы быта XXYIII - XIX веков, ребята это видят своими глазами. На базе материалов музея я провожу с учащимися 6- 7 классов уроки по темам: «Культура Древней Руси», «Быт и обычаи». При проведении фольклорных праздников, таких как «Масленица», «Кузьминки» мы стараемся воссоздать с помощью этих предметов дух старины. Учащимся очень нравится выступать в народных костюмах, они с удовольствием изучают русские народные песни, хороводы, частушки, прибаутки, которые свойственны нашей местности.

При изучении раздела о Великой Отечественной войне я использую богатейший материал музея по этой теме. Воспоминания участников Великой Отечественной войны, аудио- и видеозаписи воспоминаний ветеранов войны и труда, подлинные документы Великой Отечественной войны: письма с фронта, грамоты и награды, похоронки; оружие военного времени: солдатские каски, простреляннные пулями, котелки и другие солдатские вещи, привезенные с полей сражения из-под Курска и Орла (подарок Орловского музея-диарамы). Перед ребятами не просто музейные экспонаты – за ними стоят солдаты, которые много лет назад держали эти вещи в руках, пользовались ими. И никакие беседы не могут дать больше в смысле патриотического воспитания, национального самосознания, гордости за то, что совершили наши деды.

Есть в музее раздел, посвященный Герою Советского Союза З.А.Космодемьянской. Здесь собраны газетные статьи, оформлены альбомы,

pgz-68.narod.ru

хранится письмо матери Зои, присланное в 1967 году. Каждый год в нашей школе проходит конкурс сочинений, стихов «Наша Зоя», готовясь к которому, ребята изучают материалы музея, книги, написанные о Зое, стараются взглянуть на подвиг Зои каждый по-своему. Вот отрывок из сочинения ученицы нашей школы, занявшей призовое место в областном конкурсе, напечатанного в сборнике по военно-патриотическому воспитанию, Купаревой Марины: « Кто знает, что было бы, если бы не было войны. Может, 13 сентября мы праздновали бы юбилей писательницы Зои Космодемьянской. Мы не знаем, что было бы, если бы не было войны. Потому что война была. И жизнь Зои, жизнь её брата, жизнь многих миллионов девушек и юношей так и не осуществилась, не превратилась в машины и хлеб, в картины и книги, в детей и внуков. Но, погибнув, они победили. И потому живы в наших сердцах, в нашей памяти.»

Да, молодое поколение старается оправдать доверие старших добрыми делами, верностью традициям своего родного края. На счету ребят немало интересных и полезных дел. Они встречаются с фронтовиками, собирают материал о подвигах земляков, оказывают посильную помощь ветеранам. Именно в этом мы видим преемственность между поколениями.

Учащиеся школы и их родители 1 сентября приходят в музей. Одни - чтобы познакомиться с ним, другие – посмотреть, что нового появилось. И они не обманываются в своих ожиданиях. Ежегодно обновляются экспозиции и выставки музея.

Работает лекторская группа, которая проводит экскурсии по темам «Основание села Козьмодемьяновки», «Село в годы войны», «Послевоенное село», «История колхоза», «История школы», «Основание церкви святых бессеребренников Космы и Дамиана».

Музей – большой помощник в обучении и воспитании учащихся. Он учит детей любить наше село – нашу малую Родину, показывает, кем стали выпускники нашей маленькой сельской школы. Здесь фотографии полковника Пустотина А.С., проработавшего во внешней разведке 36 лет, и замечательной доярки – ветерана труда Летягиной А.П., летчика подполковника Верятина Ю.П. и механизатора Ивашкина Н.П., капитана второго ранга Скопинцева В.П. и матери-героини Трифоновой М.С., старейших учителей Ломакиных и Судоргиных, сотен других людей, наших бывших учеников. И все они призывают наших детей жить достойно, оставить свой след на земле.

В работе музея участвует весь педагогический и ученический коллектив. Здесь дети не на словах, а на деле соприкасаются с реликвиями, которые не могут не тронуть детскую душу. Музей заставляет думать о том, ради чего погибли наши односельчане, и что высокое слово «патриотизм» - это их любовь к своей матери, к своей школе, к своему селу.

Материалы школьной комнаты музея, в первую очередь, имеют учебную направленность. Накоплен большой опыт в использовании материалов музея в преподавании истории, литературы, географии. Наглядность в обучении – одно из эффективнейших средств. В школьном музее можно подержать в

pgz-68.narod.ru

руках старинные вещи, самому прочитать письмо с фронта, потрогать боевую награду.

В нашей школе с учетом своих местных условий и возможностей материалов музея разработана Программа экспериментального курса «Приобщение учащихся к богатству и разнообразию народной культуры, культуры родного края», приоритетной целью которого является воспитание нравственных, духовных, эстетических качеств, любви к родному краю, патриотических чувств. В рамках этого курса проведены на основе музейного материала следующие мероприятия: «Что мы знаем о селе», «Русская воинская доблесть», «Наш край», устный журнал «День памяти Зои Космодемьянской» (ежегодное мероприятие, посвященное Дню рождения З.А.Космодемьянской), русские народные игры, фольклорные праздники («Троица», «Широкая Масленица»); беседы («Знакомство с ансамблем русского народного костюма») и другие.

Школьный музей призван способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей детей, овладению практическими навыками поисковой, исследовательской работы, служить целям совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Ребята выполняют творческие, исследовательские работы, участвуют в конкурсах. Увеличилось количество и повысилось качество творческих работ учащихся по истории на материалах музея, в которых они смогли раскрыть свой творческий потенциал, проявить исследовательские способности. Учащиеся принимали участие в проектах регионального уровня (областной конкурс – историческая викторина «Славные страницы истории, шаги Великой Победы»; конкурс «Равнение на победу»; исследовательская работа «История села Козьмодемьяновка» - дипломант областного конкурса исследовательских работ; работа «Я люблю эту землю» - лауреат конкурса работа «Есть такая профессия – Родину защищать», дипломант областного конкурса « «Отечество 2006» «Моя земля, мои земляки»»; муниципального уровня: (конкурс стихов о Зое, « Мир без войны», сочинений «Мы участники выборов», «Письмо фронтовику», «Наши герои Победы).

Школьный музей не должен являться самоцелью. Он лишь звено в единой цепи, часть образовательно-воспитательной системы, которое дополняет учебную и воспитательную работу, насыщая ее историко-краеведческим содержанием. Поэтому, из многочисленных форм работы следует выбрать те, которые могут войти в структуру работы каждой конкретной, отдельно взятой школы.

Свою работу наш школьный музей осуществляет в органическом единстве со всей внеурочной воспитательной работой, проводимой школой. Действует перспективный план деятельности музея, на основе которого разработан и реализуется план работы на год.

Без прошлого нет будущего – это истина.

Литература

1.Н.В.Мазыкина, А.Л.Монахов Равнение на победу. ЦГЛ Москва, 2004.

pgz-68.narod.ru

2. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы: Федеральная целевая программа.
3. Р.Салихова Воспитание гражданина.// Воспитание школьников. – 2003. - №1
4. Н.В.Мазыкина Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности.// Воспитание школьников. – 2002. - №6.
5. Л.В.Кузнецова Истоки гражданственности . Изд. 2-е, дополн. – Москва, 1986.

Шиндяпина З.А., учитель истории МОУ Абакумовская СОШ Токаревского района

Роль и место исторического краеведения в школе

Возрождение краеведения и изменение его качества – один из знаменательных показателей перемен в школьном образовании. Меняется представление о роли провинции в истории страны.

Урок – начало пути к познанию истории родного края. Использование краеведческого материала в работе учителя является очень важным средством повышения качества учебно-воспитательного процесса. Изучение родного края, его природы, экономики и его истории укрепляет и углубляет чувство любви учащихся к Родине. Умелый подбор фактов краеведческого материала может послужить основой для обобщения, он может помочь учащимся увидеть исторический процесс как единое целое, где отдельные события и явления органически связаны друг с другом. Изучение края не может проходить в отрыве от страны в целом, но, благодаря его изучению, прошлая история страны становится для учащихся ближе, понятнее, убедительнее. Использование краеведческого материала на уроках истории имеет и большое познавательное значение, способствует расширению общего кругозора и культуры учащихся. Наконец, использование краеведческого материала повышает дидактическую ценность урока, делает материал более ярким, доходчивым.

Так, программа курса истории России в 10 классе дает нам достаточно широкую возможность для использования местного

pgz-68.narod.ru

краеведческого материала. Однако его использование должно проводиться с учетом определенных требований:

1. Нельзя излишне перегружать урок фактами из истории местного края. Краеведческий материал должен служить целям углубления знаний учащихся по изучению темы, способствовать более сознательному усвоению ее учащимися.

2. Надо тщательно отбирать только достоверные факты из истории местного края.

Приведу пример изучения первой темы курса истории России в 10 классе «Первобытнообщинный строй на территории нашей страны». Изучение темы представляет значительную трудность для усвоения учащимися, так как в учебнике этот материал дан сжато, без достаточного количества конкретных фактов. Использование же краеведческого материала позволит учителю сделать урок более доказательным и познавательным. Так, можно остановиться на многочисленных находках орудий труда и предметов быта первобытного человека на территории Тамбовской области.

Обширная территория нашего края в природном отношении носила лесостепной характер. Северная его часть и правый берег р.Цны была лесистой, а южнее линии теперешних городов Тамбов – Козлов – Кирсанов простирались обширные степи, которые сливались с южными и юго-восточными степями России. Следы заселения нашей местности первобытным человеком сохранились в виде отдельных находок – каменных орудий и осколков глиняной посуды. В ледниковых отложениях левого берега Цны человек собирал различные породы камня, изготавливал из них наконечники стрел, копья, топоры, скребки. Из глины выделывал посуду – горшки. Из костей убитых животных также делались различные орудия труда: гарпуны, иглы, стрелы. Все эти находки относятся к неолитическому периоду (начало 2 тыс. до н.э.). Стоянки людей неолитического периода обнаружены в Моршанском, Сосновском и других районах. Детям рекомендуется работа с картой Тамбовской области, где они должны найти

pgz-68.narod.ru

наиболее известные стоянки эпохи неолита периода: Торбеево и Громушки (Мичуринский район), Галдым (Тамбовский район).

Особый интерес у учащихся нашей школы вызывают вопросы, связанные с историей эпохи бронзового века, т. к. на территории с.Абакумовка находится пять курганов. Раскопки последних лет в двух курганах показали, что в них имеются захоронения эпохи бронзы. Мы с ребятами сами побывали на этих раскопках, явились их очевидцами. Как интересно было своими глазами увидеть захоронение девочки-киммерийки эпохи бронзового века, поговорить с археологами, поделиться с ними своими мыслями и догадками! И уже навсегда запомнят ребята, что на юге территории сегодняшней Тамбовской области в разное время побывали киммерийцы, скифы и другие племена.

В последнее время историческая наука сделала ряд серьезных открытий, которые напрямую связаны с раскопками на территории нашего Тамбовского края. В результате раскопок Никольского городища в Знаменском районе доказано, что до татаро-монгольского нашествия русское население проникло далеко на юго-восток, в степь. Таким образом, существовало раннее заселение славянами нашего края, но под ударами монголов им вновь пришлось вернуться вглубь страны. При изучении темы, связанной с нашествием Батыя на Русь, я использую этот материал. Привлекают внимание детей выводы ученых о том, что здесь, скорее всего, проходил Батый. И раскопки показывают, что это мирное поселение было сожжено в результате вторжения. Детям можно предложить проблему для дискуссии: «В поисках Онузы» (так называлась крепость, существовавшая, судя по летописным преданиям, где-то на тамбовской земле и уничтоженная монголами).

Работая над проблемами Куликовской битвы, рекомендую детям внимательно проследить по карте поход хана Мамая. И тогда учащиеся выясняют, что во время похода на Москву в 1380г. хан Мамай остановился на некоторое время на месте поселения Кузьмино-Гать, которое он избрал

pgz-68.narod.ru

своей главной квартирой. Это поселение сейчас находится на территории Рязанской области, а ранее входило в состав Тамбовского края. Здесь он ожидал своих союзников – литовского князя Ягайло и рязанского князя Олега. Важно, чтобы учащиеся, говоря на уроке об истории родного края, могли подчеркнуть, что русский народ своей борьбой помог освобождению многих народов, в том числе и мордва, проживавших ранее в наших краях.

Излагая историю образования русского централизованного государства, указываю, что до 1508г. земли Тамбовского края принадлежали рязанскому князю Олегу, а потом вместе с рязанскими землями вошли в состав Московского государства. Таким образом, у учащихся формируется представление о неразрывности истории родного края с историей страны.

При изучении темы о воцарении династии Романовых и о Русском государстве в XVII веке объяснение дополняется сведениями о строительстве города Тамбова. Заранее кому-либо из учащихся рекомендуется подготовить сообщение на данную тему.

XVII век считается «бунташным» в истории России. Учащиеся на уроке по этой теме высказывают и аргументируют свою точку зрения на вопрос: «Правомочны ли мы сегодня называть XVII век «бунташным»?. Но им можно предложить и следующую проблему: «Был ли XVII век «бунташным» на территории Тамбовского края?». И учащиеся на основе поиска информации в источниках по истории Тамбовщины приходят к выводу, что бунты затронули и наши края. Здесь нашло свое отражение восстание Степана Разина. Волны восстаний прокатились в следующих местах: Шацк, Кузьминка, Бокино, Татаново, Горелое. И вновь история страны тесно соприкасается с историей нашего края.

Краеведческий материал учитель может достаточно широко использовать при изучении различных тем: это и тема Отечественной войны 1812г, и восстание декабристов, и Крымская война и т.д. Учащиеся на основе сообщений, анализа источников, обобщений уясняют, что история нашего края, их малой Родины, тесно переплетается с историей нашего государства.

pgz-68.narod.ru

Коростелева Т.А., учитель русского языка и литературы Сосновская СОШ №2 Сосновского района.

Воспитание духовности на уроках литературного краеведения.

Человеку нужно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни.

В.Песков

Особенности развития России, её национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном развитии человека.

На литературу как учебный предмет возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны.

Существенным фактором возрождения национального самосознания было и остаётся пробуждение и поддерживание интереса к культурному наследию, приобщения к истории родного искусства, его корням и вершинам.

В жизнь современной школы всё активнее входит краеведение, способствующее духовному воспитанию юных, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений, активной жизненной позиции учащихся. Программа курса регионального компонента базисного учебного плана «Краеведение» помогает пополнить объём знаний учащихся о литературном развитии родного края, вызвать интерес к литературному прошлому и настоящему. Знакомство с жизнью и творчеством писателей в краеведческом аспекте поможет учащимся почувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художественную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

Сверхзадачей литературного краеведения является подготовка молодого поколения, способного обеспечить процветание Тамбовского края, умеющего сочетать личное и общественное, жить в согласии с собой и с окружающим миром.

Для педагога, стремящегося достигнуть единства познавательных и воспитательных процессов, краеведение – неиссякаемый источник. В моей методической копилке много «находок», которые собираются и проверяются на жизнеспособность в течение многих лет. Например, я люблю начинать урок с интриги, а лучше, думаю, сказать с удивления – этого прекрасного состояния, которое является предтечей открытия. Стихи, афоризмы, притчи,

pgz-68.narod.ru

эпиграфы к урокам, репродукции картин, музыкальные фрагменты – всё может стать интересным материалом для начала урока. Главное, чтобы ребята раскрепостились, эмоционально настроились на волну урока. Иногда тон уроку задают сами ученики (их вопросы, размышления или просто реплики по поводу прочитанного), и это большая награда учителю.

На урок «Тамбовские тропинки к Пушкину» взяла свою детскую фотографию, которая помогла начать урок ярко и необычно: «У каждого человека, который смотрит на портрет А.С.Пушкина, возникают свои мысли и чувства. А у меня к Пушкину особое, трепетное отношение, потому что у меня своя тропинка к великому поэту, особая. Закрываю глаза и трудно справиться с чувствами, которые нахлынут, как весенний ливень, и вернут в детство.

В семейном альбоме хранится трогательная фотография.

На ней смешные первоклассники. И я, крайняя справа. В центре старое здание нашей начальной школы. На одном из уроков учительница рассказала, что когда-то в этом доме жил граф А.Х.Бенкендорф, владевший имением в Сосновке. Слушая о сложных взаимоотношениях Пушкина с шефом жандармов, который жил, писал доносы и устраивал балы в особняке, где сейчас у нас идёт урок, была удивлена. Произошло озарение. Сам Пушкин! Подняв глаза, посмотрела на стену, где висел знакомый портрет. В это мгновение казалось: Пушкин смотрит только на меня! Так великое «солнце русской поэзии» своим маленьким лучиком коснулось и меня».

Рассказываю эту историю и своим ученикам, и это становится для них моим откровением. Ведь главное, это «души прекрасные порывы». Далёкое прошлое видится через призму сегодняшнего дня, через ощущения, чувства конкретного человека – их учителя.

Бегут годы. Давно уже нет старого дома графа Бенкендорфа, с которого началась моя тропинка к Пушкину. В 1987 году в Сосновку из Англии приезжала внучка Бенкендорфа.

Мы, ребятишки, сбежавшиеся посмотреть на «заморскую гостью», были экскурсоводами. Жизнь продолжается. Новая и одна из самых красивых улиц в Сосновке носит имя Пушкина. На этой улице живут мои ученики, которые на уроках литературного краеведения узнают, что муза Пушкина не раз ходила по Тамбовским тропинкам. Особой гордостью и чувством патриотизма переполняет нас сознание того, что наша земля причастна к истокам пушкинской поэзии.

Вопросов на этом уроке было множество, но в итоге выиграл всё-таки Пушкин, ребята лучше запомнили и поняли его произведения. В качестве домашнего задания ученикам было предложено написать творческую работу, названием которой стали строки из стихотворения В.Т.Дорожкиной «Если бы Пушкин приехал в Тамбов…».

Учитель может многие достоинства русской литературы раскрыть, обратившись к произведениям С.Н.Сергеева-Ценского, этого вдохновенного, по словам М.Горького, «властелина словесных тайн», тем более интересного тамбовским школьникам: писатель взращён тамбовской землёй.

pgz-68.narod.ru

Повесть «Печаль полей», изучаемая в 9 классе, названа автором «поэмой». В нас, как и Сергеев-Ценский рождённых на тамбовской земле, произведение вызывает совершенно особые чувства.

Представляя такую картину, для описания которой автор находит не обычные слова, а поэтические, идущие из самого сердца, с гордостью думаешь: «А ведь это наша, тамбовская природа!» И может, ученики после прочтения таких запоминающихся страниц по-иному посмотрят вокруг себя и увидят ту красоту и чистоту родной природы, которая облагораживает и возвышает.

На уроках используются приёмы устного словесного рисования и перевоплощения, в тематических тетрадях-справочниках записываем высказывания писателей, цитаты из произведений, просто понравившиеся выражения и слова, проводим уроки-экскурсии в природу с установкой на наблюдательность, с эмоциональным чтением поэтических и прозаических отрывков, с последующим красочным и выразительным описанием увиденного и услышанного.

На уроках литературного краеведения сегодня важно рассматривать не только особенности стиля писателя, но настойчиво говорить о духовности, о воздействии литературы на становление личности. И здесь первостепенной задачей видится создание на уроке особого духовного пространства, введения в урок своеобразных «нравственных погружений», связанных с тематикой предстоящего на уроке разговора: «долг», «честь», «совесть», «счастье», «память», «любовь».

Особо хочется сказать о повести В.Т. Дорожкиной «Как говорила моя бабушка», прочитав которую ученики получают нравственные уроки. Эта книга интересна и взрослым, и детям, но для старшеклассников, расстающихся с детством, особенно дорога. Детские впечатления становятся определяющими всю человеческую судьбу, всю последующую жизненную дорогу.

Мы плохо знаем свои корни. Это наша беда. Нельзя жить, не помня родства. Повесть учит нас тому, как важно сохранить семейную память для воспитания своего рода. Любовь, забота близкого – вот тайная опора в жизни человека. Сохранить, укрепить эту опору – значит не потерять себя. Не случайно в 5 заповеди записано: «Чти отца твоего и матерь твою, да благо ти будет и долголетен будеши на земле».

Поиски нравственных идеалов отличают произведения тамбовских прозаиков А.М.Акулинина, В.В.Кравченко, В.А.Кудрина, Б.К.Панова и многих других, в творчестве которых звучит приглашение к разговору о духовности.

Сегодня у учителя-словесника особая миссия: когда у молодого поколения теряются нравственные ориентиры, когда идеи вседозволенности все глубже проникают в сознание человека, «на каждом из нас лежит долг подвига – в меру своих сил способствовать тому, чтобы духовная судьба у России была».

pgz-68.narod.ru

При подготовке к отдельным урокам предлагаю детям исполнить соответствующие теме урока песни под аккомпанемент аккордеона, на котором играю сама. Хоровое исполнение является эмоциональным камертоном, на звучание которого настраивается весь урок. Детям это очень нравится, они сами подбирают тексты песен.

Когда-то замечательная поэтесса Майя Румянцева написала песню о Сосновке. В ней есть такие строки: «Сосновка - частица Тамбовского края». Эти слова, как нельзя лучше, отражают отношение сосновцев к своей земле.

Культура своей малой родины и её история необходимы каждому из нас, как вода, как воздух, как сама земля. Любовь к родине, её истокам только укрепит, закалит ощущение разнообразия мира, которое с годами обязательно выльется в большое, чистое, святое чувство – патриотизм.

У поэта и прозаика В.И. Герасина есть удивительные строки:

Люди вы мои хорошие!

Я без вас - родник заброшенный…

Черпайте меня смелее,

Буду я ещё светлее.

В полноводную реку тамбовской литературы впадает родник, берущий начало в Сосновском районе, в живописной Сосновке. «Родник» - это литературное объединение сосновских поэтов. Урок «Поэты земли Сосновской» проводим в районной библиотеке в форме путешествия. На карте Сосновского района цветными кружками отмечены те места, где жили или живут сейчас поэты, прославившие родной край. Журчит наш сосновский поэтический «Родник». Пусть не иссякает его сила, а живительной влаги хватит – я уверена! – всем, кто в ней нуждается.

Эмоциональный настрой таких уроков очень высок. Радует, что появляется у ребят желание писать стихи, создавать творческие работы для души. О своих впечатлениях ученики рассказывают на страницах литературных альманахов, в публикациях районной газеты «Сосновское слово», что, несомненно, развивает их творческие способности.

Считаю, что интересным должен быть не только урок, но и место, где он проходит. Оформление учебного кабинета – важный вопрос для меня. В кабинете стараюсь создать обстановку, которая позитивно влияет на учебную деятельность школьников. Вместе с учениками собираем материалы, ведём оформление стендов, встречаемся с поэтами. Материалы видеотеки, кассеты с записями музыкальных произведений способствуют созданию духовного пространства на уроках.

Заинтересовать учащихся позволяют разнообразные формы проведения занятий: лекции, беседы, викторины, виртуальные путешествия, создание компьютерных презентаций. Среди форм обучения, наряду с уроками, предусматриваются внеклассные занятия: экскурсии по историческим и литературным местам России, посещение церквей, музеев и библиотек,

pgz-68.narod.ru

тематических выставок и лекций. Продуктивно используются активные методы обучения, включающие учащихся в процесс изучения отечественной духовной культуры с помощью различных видов юношеского творчества.

Ценность литературного краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Изучение литературного краеведения, краезнания открывает большие возможности для воспитания нравственно-ценностных ориентаций школьников, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений, активной жизненной позиции.

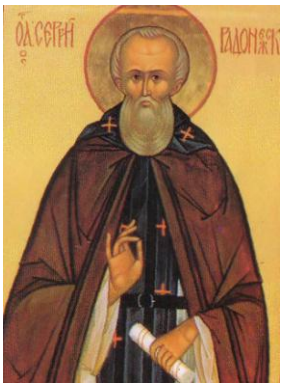
Уроки и внеклассные мероприятия.

Веселовская Е.Н., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №11 г.Мичуринска

Урок-диалог

«…В нем – Свет, в нем – Вера, в нем и из него – моя Родина!»

(по роману Дмитрия Балашова «Похвала Сергию»)



Цели урока:

1. Познакомить обучающихся с творчеством Дмитрия Балашова, сформировать представления об особенностях индивидуального стиля писателя.
2. Проследить путь непрерывного восхождения преподобного Сергия Радонежского к нравственному совершенству.
3. Дать учащимся понятие об исторических особенностях эпохи, о нравах, обычаях и традициях Средневековой Руси.
4. Определить жанровые и композиционные особенности романа Д.Балашова «Похвала Сергию», научить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения.
5. Продолжить развитие монологической и диалогической речи, навыков самостоятельной работы обучающихся с литературными источниками в связи с подготовкой сообщений на заданную тему.
6. Помочь обучающимся соотнести собственные нравственные принципы с нравственными принципами героев романа Д.Балашова.
7. Содействовать становлению духовного мира школьников, развитию высоких нравственных качеств и чувства патриотизма.

pgz-68.narod.ru

Дорогие друзья! У нас сегодня необычный урок. Необычным его делает обращение к необычному произведению с необычным героем.

Сегодня мы будем много говорить о духовности, нравственности. Мы ведь часто слышим слова «духовно-нравственное воспитание».

А какое воспитание, по-вашему, должно соответствовать определению «духовно-нравственное»?

Ответы учеников.

Каким образом можно воспитать в себе духовность? Нравственность?

Ответы учеников.

Высокие качества можно воспитать в себе, читая книги, которые представляют нам яркие образцы жизни высоко нравственной, духовной, праведной.

Одной из таких книг является роман Д.Балашова «Похвала Сергию». Кому посвящено это произведение?

Ответы учеников.

«В нем – Свет, в нем – Вера, в нем и из него – моя Родина!» - эти слова Д.Балашова не случайно стали темой нашего урока.

Русь знает много праведников: мучеников, исповедников, юродивых ради Христа, святителей, благоверных князей, преподобных. Почему же в таком богатом созвездии Сергиева звезда горит ярче всех? Почему именно ему принадлежит первенство в галерее святости? Сегодня мы вместе постараемся найти ответы на эти вопросы. Мы постараемся проследить путь непрерывного восхождения Сергия Радонежского к нравственному совершенству. Более того, вы сможете соотнести собственные нравственные принципы с нравственными принципами героев романа Д.Балашова. И, перечитывая страницы романа, выясним, в чем же состоит художественное своеобразие этого непростого произведения, что придает роману необыкновенный нравственный заряд?

Истина, как известно, рождается в споре, в диалоге. И форма нашего урока – это урок – диалог.

Что такое диалог?

Ответы учеников.

Сегодня мы будем вести диалог не только друг с другом, но и с Дмитрием Балашовым, и с критиками, и с литературоведами, изучавшими его творчество, и с самим Сергием Радонежским. Разговор этот не всегда будет простым и однозначным, как нет ничего простого и однозначного в нашей жизни. Каждая реплика наших виртуальных собеседников будет перед вами на слайде.

Для работы у вас на столах тексты, тетради для работ по современной литературе с цитатами из романа и небольшие пособия. Возьмите, пожалуйста, пособия. Посмотрите, как устроено пособие и какой материал содержит. Этими справочными материалами можно и нужно пользоваться в ходе нашего урока.

На второй странице пособия – портрет автора романа «Похвала Сергию».

Незадолго до своей гибели Дмитрий Балашов писал:

pgz-68.narod.ru

«Я, приближаясь к неотменимому концу жизненного пути, все больше тревожусь о судьбе России и все меньше о своей собственной». Как вы понимаете эти слова, и как они характеризуют Балашова?

Ответы учеников.

Что вы знаете об этом человеке?

Ответы учеников.

Таким образом, мы с вами говорим о том, что Д.Балашов не только писатель, но и историк, филолог, литературовед, общественный деятель. В литературу он пришел достаточно поздно, и на это были свои причины.

«Можно уверенно сказать, что именно нравственный долг перед народом и разбудил в ученом Балашове художественный дар, заставил его…стать писателем» (Из статьи о творчестве Д.Балашова).

В чем видел Д.Балашов свой нравственный долг перед народом?

Ответы учеников.

Ваше мнение о писателе Балашове понятно. А вот что думал Балашов о своем читателе.

Д. Балашов:

Читателем я не обижен. Думаю, дело тут не во мне. Я не такого уж высокого мнения о своих талантах. Возрос интерес самого широкого читателя … к произведениям, рассказывающим об отечественной истории. Ибо исторические романы для большого числа читающих их в значительной степени заменяют учебники по истории.

И тем не менее, читая книги Д.Балашова, и в частности, роман «Похвала Сергию», мы понимаем, что перед нами художественное произведение, которое потребовало от автора не только констатации исторических фактов, но и творческого подхода.

И для автора это произведение не было простым. Оно потребовало от Балашова титанических усилий.

«Дай, Господи, обрести силы для задуманного днесь труда! Это не предисловие, это молитва… Дай, Боже, совершиться чуду!» (Из Пролога к роману)

Почему Д.Балашов называет задуманную книгу «чудом»?

Ответы учеников.

В Прологе же Балашов сам указал нам на главную сложность при написании романа.

«Как же мне постигнуть тебя, Сергий, отче!.. Дай, Господи Боже, мне, человеку неверующей эпохи, описать человека верующего! Дай, Господи, мне, грешному и земному, описать человека неземного и безгрешного».

Какой прием использует автор в этой фразе?

Ответы учеников.

Что Вам известно о Сергии Радонежском?

pgz-68.narod.ru

Ответы учеников.
(Работа с брошюрой.)

Нелегко писать о таком человеке. Очень ответственно. Тщательной разработки требует не только содержание, но и форма произведения.
«Необычный сюжет требует необычной формы» (Из Предварения автора к роману «Похвала Сергию»)
В чем Вы видите «необычность» романа Д.Балашова «Похвала Сергию»? Чем характеризуется художественное своеобразие произведения?

Ответы учеников:

- Жанр – похвала
- Исторические экскурсы
- Лирические отступления
- Необычная лексика: архаизмы, историзмы

Элементы каких древних жанров встретились вам в произведении?

Ответы учеников:

- Слово
- Хожение
- Житие
- Молитва

Вы заметили достаточно много литературоведческих тонкостей. Д.Балашов предполагал, что используемые им приемы могут несколько усложнить восприятие романа. Но все это идейно-композиционное своеобразие (и многообразие!) служит определенной цели – стилизации средневековой эпохи.

«Пусть же читатели мои не посетуют на элементы древних жанров, использованные мною в заглавии, прологе и в самом художественном повествовании, а также… внимание к церковной идеологии, без чего, однако, книга эта попросту не могла бы состояться…» (Д.Балашов)

Особенности лексики своего произведения Балашов тоже объяснил:

« Язык, которым я пишу, конечно, условен. Я употребляю какие-то устаревшие, редко встречающиеся ныне слова, обороты, вводя их в авторскую речь. Должен сказать при этом, что само построение фразы порою больше дает ощущение древности, чем отдельные речения».

Понятен ли Вам язык произведения? Какие слова явились для Вас новыми, неизвестными и потребовали дополнительных комментариев? Приведите примеры. (Дома выписывали в тетрадь)

Ответы учеников.

pgz-68.narod.ru

Обратите внимание на Словарь, помещенный в ваших брошюрах. Слова, которые уже звучали сегодня на уроке и которые еще прозвучат.

Из критической статьи:

«Сочетая в себе талант художника и филолога, используя древнерусские грамматические формы, лексику, диалектизмы, Балашов превратил язык своих книг в тонкий инструмент для передачи духа и понятий эпохи средневековой Руси».

Итак, средневековая Русь. Какой она вам представляется по роману Д.Балашова?

О каких проблемах средневековой Руси рассказывает автор?

Ответы учеников.

И вот в такое время появляется человек, которому суждено было многое изменить в укладе целой страны. В семье ростовских бояр Кирилла и Марии родился сын Варфоломей. (Это потом, в иночестве, он примет имя Сергий).

В каком году это произошло?

(Работа с брошюрой.)

Как Вы понимаете слова Д.Балашова: «Праведник рождается уже с готовым устремлением к праведности»? Было ли такое «устремление» у боярского сына Варфоломея? В чем оно выражалось?

Ответы учеников.

Автор романа отмечает «человеческую неповторимость» отрока Варфоломея. Согласны ли Вы с этим утверждением? Свой ответ обоснуйте.

Ответы учеников.

В каких случаях из детства и отрочества Варфоломея наиболее ярко проявился его характер. Какие черты характера Варфоломея Вы считаете основными?

Ответы учеников.

Обратите внимание – в основе каждого из этих эпизодов – поступок, действие. И вот здесь разрешите сделать небольшое отступление. Знаете ли вы, что Сергий Радонежский не оставил после себя никаких учений, трактатов и т.п. Только одно высказывание, точно известно, принадлежит ему. Это высказывание помещено на свитке одной из икон, а у вас оно есть в брошюрах. (Работа с брошюрой.)

Т.е. один из главных жизненных принципов Сергия Радонежского (и отрока Варфоломея соответственно) – меньше слов и больше дела.

Д.Балашов:

«Мои герои – люди действия, а не созерцания, это главная и характернейшая черта людей той поры, да и сейчас она присуща лучшим представителям русской нации – труженикам, каким бы делом они ни занимались, помня об общем благе и величии своего народа».

pgz-68.narod.ru

Так что же оказало сильное влияние на становление характера Варфоломея?

Ответы учеников.

Но какой бы пример ни был перед глазами отрока Варфоломея, он никогда не спешил слепо ему следовать. Он долго обдумывал, анализировал, выяснял непонятое им. Он оставлял за собой свободу выбора.

Д.Балашов: «Меня всегда привлекали в моих героях их внутренняя свобода, целостность характера. Я считал своим долгом показать, что значительность человека вырастает из его ответственности за все… Когда он не одержим мелкими заботами, а соизмеряет себя с Родиной».

Чем было вызвано желание Варфоломея уйти в монастырь? Не противоречат ли друг другу желание уйти в монастырь и стремление служить Родине?

Ответы учеников.

Д.Балашов:

«…у моих героев было всегда обостренное осознание себя частицей своего народа – в любых, самых безнадежных ситуациях, своей кровной связи друг с другом, с родным поселением. Отсюда постоянная готовность жертвовать и личным благополучием, и самим собой, и близкими даже своими во имя высшей общей цели, отсюда мужество ответственности и заботы о далеком будущем нации».

Такие герои не могут не вызвать чувства уважения и даже преклонения. Хотя самому Сергию наши слова о преклонении не понравились бы. Правильнее было бы говорить о сопереживании. Это отмечал и сам автор.

Д.Балашов: «Раз мои герои способны вызвать сопереживание у современного читателя, значит, нет смысла говорить о каком-то непреодолимом, принципиальном отличии психологии человека нашего времени от душевного мира древнего, по нашим меркам, человека. Но отличие это существует…»

Многоточие указывает нам на то, что предложение не закончено. Но я вам скажу, чем эта фраза была закончена….»Именно это отличие сделало из историка Балашова писателя».

Какие параллели между современным и средневековым миром проводит автор? При обсуждении каких тем они звучат наиболее остро?

Ответы учеников.

Темы, которые вы обозначили, дают нам право говорить о том, что роман Д.Балашова «Похвала Сергию» - произведение многотемное и многопроблемное. Какие темы Вы считаете доминирующими?

pgz-68.narod.ru

Ответы учеников.

Из критической статьи:
«Романам Балашова свойственны драматическая напряженность, экспрессия, кинематографичность сцен, панорамность авторского видения. Постоянно сменяют друг друга планы повествования: любовь, монашеские подвиги, захватывающие политические детективы, исторические экскурсы. И лирические описания российского пейзажа, и развернутые публицистические отступления согреты пронзительно-нежной любовью к «родимой земле».

Докажите цитатами из текста, что автор и его герои являются истинными патриотами, до глубины души переживающими за судьбу Отчизны. (Работа по тетрадям, проверка домашнего задания.)

Редким книгам выпадает такая счастливая судьба стать настоящим другом и наставником прочитавшим ее. Думаю, что роман «Похвала Сергию» стал для вас именно такой книгой. Герои этого произведения дают нам уроки духовности и нравственности. Именно с этого мы и начинали наш урок. И отрок Варфоломей (пока еще не Сергий Радонежский), никому не известный отрок, на пути своего подвижничества очень стоек и прямолинеен. И очень актуально звучат слова Д.Балашова, обращенные к вам, читателям:

«…человека ничто не заставит быть человеком, если он сам этого не хочет. Поэтому становление личности – это постоянная борьба с самим собой, презрение к всевозможным компромиссам».

В этой борьбе Сергий не только одержал победу. Он показал нам путь к правде и праведности. Мы можем считать себя наследниками его духовной славы.

Сергий глубоко созвучен нашему народу, он олицетворяет собой самый тип русского праведника, русского святого. И для нас Сергий и его дела – не в прошлом, а в самом что ни на есть настоящем. Переоценить его значение очень трудно.

СХЕМА на слайде.

Мини-сообщения обучающихся:

Для нас Сергий – это созидатель.

pgz-68.narod.ru

Ученик: Св. Сергий основал, кроме Свято-Троицкого Сергиева монастыря, еще несколько обителей, а его ученики учредили до 40 монастырей на Севере Руси.

Для нас Сергий – заступник.

Икон, посвященных Сергию, много, и каждая их них – произведение искусства. Святому Сергию молятся неуспевающие в учебе, прося разумения.

Слушая колокола звонницы Троице-Сергиевой лавры, мы припадаем к раке с мощами преподобного Сергия и просим его о заступничестве. Известно множество случаев чудесного исцеления от святых мощей преподобного.

Для нас Сергий – учитель и наставник.

Влияние Сергия с особою силою сказалось на его многочисленных учениках, из которых очень многие сами прославились святою жизнью и явились благостными воспитателями окружавшего их общества. В “Патерике” Троице-Сергиевой лавры названо около ста имен святых подвижников, так или иначе связанных духовными узами с великим Сергием Радонежским.

Сергий сумел создать и развить новый для рус. земель XIV в. тип монастырей – общежительных, опиравшихся не на подаяние, а на собственную хозяйственную деятельность, что привело к образованию богатой и влиятельной монашеской корпорации.

«Троица».

«Сказание о святых иконописцах» утверждает, что свой иноческий путь иконописец Андрей Рублев начал в Троице-Сергиевом монастыре во время игуменства Никона. Никон стал игуменом весной 1392 года (за полгода до смерти преподобного Сергия Радонежского). Самая знаменитая икона Рублева «Троица» была написана по заказу игумена Никона для Троицкого собора Свято-Троицкой обители именно «в похвалу Сергию».

Для нас Сергий – государственный деятель.

Св. Сергий умел действовать “тихими и кроткими словами” на самые жестокие и загрубелые сердца и таким способом часто примирял даже враждующих князей. Благодаря ему все князья соединились перед *Куликовской битвой,* признав главенство *Дмитрия Донского.* Св. Сергий благословил Дмитрия перед битвой, предсказал ему победу и дал двух иноков *Пересвета* и *Ослябю.* Дмитрий перед битвой советовался со св. Сергием и без его одобрений не нападал на врага. После битвы князь стал с еще большим благоговением относиться к св. Сергию и в 1389 пригласил его скрепить духовное завещание, узаконившее новый порядок престолонаследия от отца к старшему сыну.

Для нас Сергий – источник образности и творчества.

Сергий Радонежский занимал особое место в жизни и творчестве художника Михаила Нестерова (1862–1942). Художник даже считал, что святой спас его от смерти в младенчестве. Самая значительная картина Нестерова, посвящённая Сергию Радонежскому, «Видение отроку Варфоломею», была написана в 90-е годы XIX века. Она произвела взрыв в

pgz-68.narod.ru

художественной среде. Художник предвидел, что этому полотну уготована слава. “Жить буду не я, — говорил он. — Жить будет «Отрок Варфоломей»”. В творческом наследии Нестерова эта картина открывает целый цикл произведений, воплощающих русский религиозный идеал.

Сейчас я приглашаю вас на небольшую заочную экскурсию. Мы совершим прекрасное путешествие к православной святыне. Добро пожаловать в Троице-Сергиеву Лавру – духовный центр русской православной культуры.

На фоне песни «Колокола» - просмотр слайдовой презентации «Троице-Сергиева Лавра».

У каждого из нас в душе свой храм и свой Сергий. Как символ веры. Как символ будущего. О будущем думал в первую очередь отрок Варфоломей, будущий Сергий Радонежский, посвящая жизнь свою служению Богу и Родине.

Дорогие друзья, вам еще предстоит осмыслить многое из услышанного сегодня на уроке. Дома вы постараетесь обобщить материал и написать миниатюру «Уроки Преподобного Сергия Радонежского».

Урок литературы с использованием краеведческого материала

«Я славой был обязан ей. А может быть, и вдохновеньем…» (А. С. Пушкин) Тема любви в лирике А.С. Пушкина

Е. П. Бакунина
Автопортрет. 1816

А. П. Керн
Неизвестный художник. 1830-е годы

Н. Н. Пушкина
Художник А. П. Брюллов. Конец 1831 — начало 1832 года

А. А. Оленина
Художник О. А. Кипренский. 1828

Оборудование:

портреты А.С. Пушкина, Н.Н. Гончаровой, Е.П. Бакуниной, А.П. Керн, А.А. Олениной, Г.С. Усовой;

иллюстративный материал: музей Н.Н. Гончаровой в Знаменке Тамбовской области, музей-усадьба П.П. Ланского в Арапово;

выставка произведений о А.С. Пушкине «Образ, бережно хранимый»;

pgz-68.narod.ru

музыкальное оформление: романсы «Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье…» (сл. А.С. Пушкина);
пособия для обучающихся.

Цели и задачи урока:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- с целью подготовки к выпускным экзаменам систематизировать знания обучающихся по теме «Любовная лирика А.С. Пушкина»;
- закрепить у обучающихся умения интерпретировать стихотворный текст, комплексно анализировать его;
- продолжить обучение декламационному чтению;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- акцентировать внимание обучающихся на малоизвестных фактах взаимоотношений поэта с прекрасными женщинами, имена которых связаны с Тамбовским краем;
- углубить представления о любовной лирике А.С. Пушкина, психологизме пушкинских строк;
- продолжить работу по формированию у школьников умения глубоко воспринимать сложный эмоциональный мир интимной лирики А.С. Пушкина, видеть своеобразие и неповторимость стихов поэта;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- продолжить работу по формированию чувства патриотизма у обучающихся на материале литературного краеведения, связанного с именем А.С. Пушкина;
- помочь обучающимся через личностное восприятие любовной лирики поэта постичь его нравственные принципы, соотнося их с собственным нравственным обликом;
- воспитание эстетического вкуса у обучающихся.

Тип урока: повторительно-обобщающий урок комплексного применения знаний.

Формы работы:

- работа с пособиями «Я славой был обязан ей. А может быть, и вдохновеньем…»;
- анализ стихотворного текста;
- работа с иллюстративным материалом;
- выразительное чтение обучающихся;

pgz-68.narod.ru

- прослушивание романсов на стихи А.С. Пушкина и художественного чтения произведений поэта.

Ход урока.

I. Оргмомент.

II. Вступительное слово учителя.

Дорогие друзья!
Предлагаю начать наш урок с поэтических строк:
Я слушаю тебя и сердцем молодею.
Мне сладок жар твоих речей,
Печальный, снова пламенею
Воспоминаньем прежних дней.
Кому принадлежат эти строки? (А.С. Пушкину)

Сегодня на уроке литературы я предлагаю вам поговорить о А.С. Пушкине. Почему о Пушкине? Потому что разговор о А.С. Пушкине – это всегда праздник. Праздник творчества, душевной чуткости, доброты, нравственности. Я приглашаю вас к беседе, где на равных будут участвовать любовная лирика поэта, музыка и живопись.

А. С. Пушкин был поэтом в самом высоком смысле слова, и его чувственное восприятие мира было намного богаче, чем у обыкновенного человека. Естественно, что встречи с прекрасными и незаурядными женщинами не могли оставить его равнодушным. Он увлекался ими, посвящал им стихи. Это было поклонение красоте, без чего нельзя представить себе Поэта вообще.

Все, что прозвучит сегодня на уроке, будет посвящено женщине, воспетой Пушкиным в стихах. «Я славой был обязан ей. А может быть, и вдохновеньем…». И вторят теме слова поэта, взятые в качестве эпиграфа: «Лишь юности и красоты Поклонником быть должен гений».

Мною подготовлены для вас небольшие пособия. После урока вы оставите их у себя, а сейчас можете использовать при нашей беседе.

Наша задача – в целях подготовки к выпускным экзаменам по литературе повторить любовную лирику Пушкина и систематизировать знания по этой теме. Надеюсь, Вас не оставит равнодушными эта тема, ведь любовь занимает значимое место в жизни каждого человека. Может, кто-то из вас уже испытал это чувство, а кому-то только предстоит испытать его. И сегодня у нас будет возможность соотнести собственные нравственные принципы с принципами героев пушкинской эпохи.

Тамбовщина – наша малая родина, поэтому каждому из нас интересно знать, что муза Пушкина не раз ходила по Тамбовским тропинкам. Особой гордостью и чувством патриотизма переполняет нас сознание того, что наша земля причастна к истокам пушкинской поэзии. В связи с этим мы возьмем

pgz-68.narod.ru

для беседы те стихи поэта, которые посвящены женщинам, имеющим отношение к Тамбовскому краю.

Вы уже взрослые люди, и хочу сразу оговориться, что вам, возможно, уже встречались или встретятся суждения о том, что у Пушкина было слишком много любовных увлечений. Отрицать это – значит идти против фактов. Однако надо понимать, что это не были увлечения Дон Жуана. В его чувствах не было ни легкомыслия, ни пошлости. Он любовался прекрасными женщинами и нас заставил ими любоваться. Пушкин посвящал им слова любви и восхищения. Их имена стали бессмертными благодаря стихам великого поэта.

Чистое и вечное чувство поэта мы ощутим и в эпистолярном наследии, в его письмах к женщинам, судьбе которых можно позавидовать. В них отразился весь горячий темперамент поэта, трепетность и пылкая восторженность, нетерпение влюбленного, страстно желающего быть счастливым, нежность и мужское благородство.

III. Основной этап урока.

У каждого человека, наверное, самое нежное воспоминание остается о первой любви. И отрадно сознавать, что самое первое чувство вспыхнуло у юного поэта к девушке, которая в зрелом возрасте много лет прожила на Тамбовщине. Вы, конечно, уже догадались, о ком пойдет речь?

Это Екатерина Павловна Бакунина.

Что вы можете рассказать о ней?

Бакунина часто навещала своего младшего брата, и всегда бывала на лицейских балах. «Прелестное лицо ее, - по словам Комовского, - дивный стан и очаровательное обращение производили всеобщий восторг во всей лицейской молодежи». Она училась живописи у Александра Брюллова, и сохранившиеся акварельные портреты свидетельствуют о ее незаурядном таланте.

Пушкин посвятил Бакуниной стихотворение «Живописцу». Один из товарищей положил эти слова на музыку, и лицеисты распевали их как романс. Стихотворение «Разлука», посвященное Бакуниной, мы прочитаем сейчас.

О милая, повсюду ты со мною,
Но я уныл и втайне я грущу.
Блеснет ли день за синею горою,
Взойдет ли ночь с осеннею луною –
Я все тебя, тебя, прелестный друг, ищу;
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне;
Задумаюсь – невольно призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен мне.
Рассеянный сижу между друзьями,
Невнятен мне их шумный разговор,

pgz-68.narod.ru

Гляжу на них недвижными глазами,
Не узнает уж их мой хладный взор.
(«Разлука», 1816 г.)

Обратите внимание, что стихотворение написано в 1816 г. Поэт был совсем юн. Он не достиг еще того мастерства, которое мы потом увидим в стихах, написанных в зрелом возрасте. Поэтому-то и интересно нам с вами будет о нем поговорить.

Как бы вы сформулировали главную мысль стихотворения?

(Возлюбленная затмила весь мир. Без нее для лирического героя нет никаких радостей в жизни.)

В каких словах это выражено?

(Последнее четверостишие зачитывается.)

Что говорит о том, что это стихотворение написано юным поэтом?

(В нем много романтической приподнятости, восторженности, горячности. Категоричности: друзей не видит, не принимает никаких возражений. Взрослый человек, может быть, более философично говорил бы о любви своей).

Чувство к Бакуниной было очень сильным. Не случайно Пушкин уже в зрелом возрасте в романе «Евгений Онегин» вспоминал о ней светло и возвышенно.

Когда в забвеньи перед классом
Порой терял я взор и слух,
И говорить старался басом,
И стриг над губой первый пух.
В те дни… В те дни, когда впервые
Заметил я черты живые
Прелестной девы, и любовь
Младую взволновала кровь,
И я тоскуя безмятежно,
Томясь обманом пылких снов,
Везде искал ее следов,
Об ней задумывался нежно,
Весь день минутной встречи ждал,
И счастье тайных мук узнал.

Бакунина бережно, как бесценную реликвию, хранила альбом юношеских лет с автографом великого Пушкина – стихотворением «Напрасно воспевать мне ваши именины» (1815).

А сейчас я прочитаю вам строки А.С. Пушкина, а вы скажете, из какого произведения они взяты и о ком идет речь?

Но вот толпа заколебалась.
По зале шепот пробежал…
К хозяйке дама приближалась,
За нею важный генерал.

pgz-68.narod.ru

Она была нетороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех.

А знаете ли вы, что эта сцена навеяна воспоминаниями поэта о встрече с той, которой он посвятил одно из самых лучших стихотворений на тему любви. Ее имя – Анна Петровна Керн. Как и Татьяна Ларина, она впервые появилась на балу в Петербурге, и ее заметили. Она произвела столь сильное впечатление, что многим молодым людям захотелось обратить на себя ее внимание. Они громко говорили о том, что в аду, видимо, много красивых женщин. И один из них спросил дерзко: «А вы хотели бы попасть в ад?» Скользнув по наглецу взглядом, мадам Керн холодно сказала: «В ад не желаю». И тогда Пушкин, а это был именно он, порывисто воскликнул: «Тогда и я не хочу». Это была первая встреча поэта с Керн. О дальнейших встречах Пушкина и Анны Петровны Керн в Тригорском вы знаете из курса 9 класса.

Анна Петровна Керн. Что вам известно о ней? (Ответы)

А сейчас я прочитаю вам отрывок из книги Романа Киреева «Говори мне о любви…», где описывается одна из встреч поэта и красавицы Керн.

«Однажды он принес с собой большую тетрадь. Усевшись в кресло, раскрыл ее, и в тревожной тишине прозвучало:

Цыганы шумною толпой…

«Я была в упоении как от текучих стихов этой чудной поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я истаивала от наслаждения».

Потом она пела романс на стихи Козлова, и теперь он истаивал от наслаждения, а после просил передать Ивану Ивановичу Козлову, что «недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ночь».

Посмотрите, что ценят друг в друге Керн и Пушкин?

(Талантливость, одаренность затмила все для нее. Пушкин для Керн и внешне был прекрасен. А он, если в Петербурге был потрясен ее красотой, то здесь был потрясен талантливым исполнением романса «Венецианская ночь».)

А что, на ваш взгляд, наиболее ценно в романтических отношениях? (Чистота, нежность, возвышенность, благородство).

А утром, когда Анна Петровна уезжала из Тригорского, Пушкин явился рано, в руке у него были какие-то типографские листки, которые он протянул Керн. Она заглянула внутрь и узнала строфы «Онегина» и вдруг увидела сложенный вчетверо листок. Развернула и прочла под его горячим взором.

Что прочитала Керн?

pgz-68.narod.ru

(Одно из лучших стихотворений мировой поэзии о любви «Я помню чудное мгновенье…»)

Нам нельзя не вспомнить его.

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

(«К***», 1825 г.)

Кем для поэта является любимая? (Гением чистой красоты и музой, вдохновляющей поэта на творчество, дарящей ему радость жизни и светлый мир ощущений).

Как нарисован образ любимой? (Поэт обожествляет любимую.)

В стихотворении мы не найдем реальной Керн, кроме упоминания о ее «нежном голосе». Да поэт и не стремится к этому, для него важно нарисовать обобщенный образ любимой. И действительно, черты «милые, небесные» найдет каждый мужчина в своей возлюбленной.

О любви написано много стихов, но все-таки это стихотворение стоит особняком: оно посвящено конкретной женщине, и в то же время под ним могли бы подписаться тысячи и поэтов, и не поэтов, которые испытали чистое, высокое чувство любви, ибо поэт в нем создал идеальный образ женщины как объекта любви.

Больше они не встречались. «Гением добра» назовет своего кумира Анна Керн, заканчивая свои «Воспоминания». Сложенный вчетверо листок

pgz-68.narod.ru

со стихами Пушкина извлекла она однажды из неразрезанных листов «Евгения Онегина» и вручила композитору Глинке. Глинка написал для дочери Керн, Екатерины Ермолаевны, романс на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновенье…», посвятив его любимой девушке. Так мать и дочь вошли в бессмертие гением Пушкина и Глинки.

Говоря о любовной лирике, нельзя не вспомнить стихотворение «Я вас любил», ставшее впоследствии романсом. Оно тоже посвящено женщине, имеющей отношение к Тамбовщине – Анне Алексеевне Олениной, двоюродной сестре рассказовского помещика, друга Пушкина, А. Полторацкого. И мне хочется обратиться к этому стихотворению еще потому, что оно любимое стихотворение прапраправнучки А.С. Пушкина – Галины Северьяновны Усовой, живущей и работающей в Мичуринске. Ее портрет перед вами.

Галина Северьяновна родилась в 1938 г. в Архангельске. В 1957 г. приехала в Мичуринск, чтобы поступить в плодоовощной институт. Окончив институт, с 1962 по 1964 гг. работала агрономом на Тамбовской станции по защите растений. Потом защитила диссертацию на звание кандидата биологических наук, была доцентом. А сейчас уже профессор Мичуринского аграрного университета. В настоящее время работает над составлением Красной книги растений Тамбовской области.

Это стихотворение и мое любимое.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Какова главная мысль этого стихотворения и как она характеризует автора?

(Любовь поэта не эгоистичная, а самоотверженная и бескорыстная. Несмотря на то, что он расстался с возлюбленной, он продолжает ее любить и желает ей быть любимой другим так же сильно, как он любит ее.)

Это стихотворение написано, на первый взгляд, слишком просто. В нем нет ярких поэтических образов, есть только единственная метафора – «любовь угасла не совсем», но из восьми строк этого произведения ярко вырисовывается волнующий образ лирического героя. Поражает благородство его чувства, глубокая нежность к той, кого поэт еще так недавно любил, кого, может, продолжает любить и сейчас. Он любит ее безмолвно, бескорыстно, не смеет надоедать своей любовью. Он не упрекает ее ни в чем и, продолжая ревновать, желает ей счастья.

pgz-68.narod.ru

Пушкин мог увлекаться и искренно влюбляться в женщин, но это было, как я уже говорила, прежде всего, поклонение красоте. Настоящая большая любовь пришла к нему уже в зрелые годы, и, полюбив Наталью Николаевну Гончарову, он посвящает стихи только ей. Пушкины стали первой парой России: первый ее поэт и первая ее красавица. Пушкин всегда был особенно нежен, когда обращался к жене. Называл ее «Мадонна», «ангел», «красавица», «прелесть». Она действительно заслуживала такого обращения.

Что вы знаете о Наталье Николаевне Гончаровой?

Совместная семейная жизнь была полна радости и печали, счастья и тревог. Наталья Николаевна ездила на балы и не могла не ездить в силу своего положения – она была при дворе. Но отнюдь не в балах проходила ее жизнь. Главным в ее жизни была семья и стремление стать настоящим другом и помощником поэта. За шесть семейных лет с А.С. Пушкиным – четверо детей, роды, болезни, заботы матери и хозяйки дома, дела мужа, к которым она была причастна. Она была личностью незаурядной, жила своим тонким и богатым душевным миром. Это ценил А.С. Пушкин. В его письмах – все доказательства.

«Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я еще более твоего лица».

30 июля 1830 года Пушкин писал Гончаровой, ставшей уже его невестой, о картине итальянского художника Перуджино: «…часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас, как две капли воды». Описание этой картины дано в стихотворении «Мадонна». Это лучшее из всех стихотворений поэта, посвященных жене – Наталье Пушкиной.

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец…

pgz-68.narod.ru

(«Мадонна»)

О чем говорится в стихотворении?

(О высоком чувстве благодарности Творцу за то, что он послал поэту его любимую).

Какова главная мысль стихотворения?

(Утверждение высокой духовной и нравственной чистоты этой женщины).

В каких словах это выражено?

(Поэт называет ее своей Мадонной и говорит, что она «чистейшей прелести чистейший образец»).

Если вам понравилось это стихотворение, то чем?

Какие художественные приемы вы заметили в этом стихотворении?

А) медлительный шестистопный ямб передает состояние поэта: он в размышлении, он поглощен своей мечтой;

б) неторопливое описание картины, которой поэт хотел бы украсить свою комнату подготавливает читателя к более острому восприятию последней фразы, своей чеканностью и завершенностью контрастирующей с предыдущим;

в) аскетическое нежелание иметь какие-либо украшения в своем «простом углу» подчеркивает молитвенное отношение к своей Мадонне (комната проста, как келья, - и одна картина – икона);

г) афористичность концовки стихотворения усиливает убежденность поэта в сказанном, категоричность фразы «чистейшей прелести чистейший образец»;

д) особенность лирического жанра – сонет.

Что характерно для сонета?

Е) особенности лексики (в стихотворении много старославянизмов, что придает торжественность, возвышенность, характерные для сонета).

Наталья Николаевна была первая красавица Петербурга, пользовалась всеобщим вниманием. Впоследствии все это породило различные сплетни, и долгие годы о жене Пушкина было много различных высказываний, на самом деле оскорбляющих ее честь и достоинство, чего она не заслужила. Ее обвиняли и в равнодушии к поэту, и в ее увлечениях, в том числе и в связях с Дантесом, убийцей Пушкина. Сейчас всем клеветническим суждениям дан должный отпор. Нам остается только удивляться, как могла молодая красивая женщина, не искушенная в светских интригах, противостоять настойчивым преследованиям Дантеса, даже ухаживаниям царя Николая I.

В 24 года с четырьмя детьми Наталья Николаевна осталась вдовой. Пушкин завещал ей вновь выйти замуж. Зная злую беспощадность светского общества, он посоветовал ей сделать это через два года после траура и деревенского уединения. Наталья Николаевна исполнила волю Пушкина, но

pgz-68.narod.ru

вышла замуж вторично спустя семь лет за генерала Петра Петровича Ланского, одно из имений которого находилось на Тамбовщине. (фото).

В ноябре 1997 г. в Знаменке (бывшее Кариан-Загряжское), где родилась Наталья Николаевна, был открыт музей. Это дань памяти не только чудесной женщине, но и А.С. Пушкину.

IV. Подведение итогов урока.

За последние десять лет вышли книги (обращение к книжной выставке), в них создан обаятельный образ Натальи Николаевны, трогательно заботливой жены поэта, милой, простой, артистически изящной женщины. Ярко вырисовывается и образ великого национального поэта. Рекомендую вам почитать эти книги.

Конечно, осветить глубоко и всесторонне тему «Любовная лирика А.С. Пушкина» невозможно на одном уроке. Да мы и не ставили перед собой такую цель. Для полного рассмотрения этой темы необходимо почитать стихи (список стихов).

В ваших пособиях есть план, отражающий ход нашей работы. Давайте прочитаем его с целью воспроизведения этапов работы на уроке.

План:

Поклонение красоте – неотъемлемое качество поэта. Место любовной лирики в поэзии А.С. Пушкина.

II. Наиболее известные адресаты любовной лирики А.С. Пушкина:

Первая любовь (Е.П. Бакунина). Стихотворение «Разлука».

Встреча с А.П. Керн. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье…».

Любимое стихотворение прапраправнучки Александра Сергеевича «Я вас любил…» Кому оно посвящено…

Родная и единственная (Натали). Стихотворение «Мадонна».

III. Вечная тема.

Домашнее задание: прочитайте самостоятельно стихи А.С. Пушкина, рекомендованные вам, критическую литературу по этой теме, расширьте план, предложенный вам в пособиях (дополните, измените в зависимости от того, что вам ближе) и подготовьте устное сочинение по этому плану.

V. Обобщающее слово учителя.

В заключении мне хотелось бы обратить ваше внимание на то, что любовь сама по себе есть целый мир, и жить в этом мире – счастье, которое требует от человека чистоты и благородства. Но понять эту простую истину может только влюбленный… Удивительной человеческой высотой отличается любовная лирика А.С. Пушкина. В его стихах раскрывается во всей красоте душа поэта, душа, способная на сильный сердечный порыв, на верность. Любовь для поэта тоже свобода, ей нет границ, она не подчинена никому и ничему, даже собственной воле человека.

Урок наш подходит к концу. Мы с вами расстаемся, но А.С. Пушкин с каждым из нас остается навсегда. Я прочитаю вам строчки из стихотворения своего ученика. Может быть, они будут созвучны и вашему настроению:

pgz-68.narod.ru

Мне Пушкина читала в детстве мама.
Учил я строки Пушкина и в школе.
Общенья с гением всегда мне было мало,
Завидовал его я славной доле.

Возвращаться к А.С. Пушкину можно и нужно всегда. Потому что А.С. Пушкин – собеседник, А.С. Пушкин – друг, А.С. Пушкин – учитель. А вы сегодня были достойными его учениками.

Оценки за урок.

«Молодость, опаленная войной…»

Урок внеклассного чтения по повести К.Д.Воробьева
«Убиты под Москвой»

Цель и задачи урока:

-продолжить знакомство с творчеством К. Д. Воробьева;
-научить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ;
-научить школьников мастерству читателя, свободной и яркой собственной речи;
-способствовать становлению духовного мира ученика, развитию патриотических чувств и гражданского самосознания.

Оформление урока:

Портрет К. Д. Воробьева, иллюстрации: П. Кривоногов «Поединок», В. Трифонов «Юность 1941 год», Ф. Памфилов «Подвиг панфиловцев», Н. Бут «Брестская крепость», В. Псарев «Память 9 мая».

Межпредметные связи: история, музыка, изобразительное искусство.

Вы думаете, павшие молчат?
Конечно, да – вы скажете.
Наверно!
Они кричат,
Пока еще стучат
Сердца живых
И осязают нервы.

Егор Исаев
Отрывок из поэмы «Суд памяти»

Ход урока.

1. ***Звучит музыкальный эпиграф.***

pgz-68.narod.ru

Песня Л. Сергеева «Колоколенка».

2. ***Вступительное слово учителя.***

Сегодняшний разговор мы посвятим обсуждению повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Поговорим о том, почему спустя более полувека после окончания войны произведения на военную тематику волнуют читателя, заставляют мыслить и переживать. Почему о героях Воробьева нельзя прочитать и забыть?

Ответы учеников.

Перед вами портрет К. Д. Воробьева, человека, прошедшего войну, ужасы плена и не понаслышке знающего военные будни. По личным впечатлениям и была создана повесть «Убиты под Москвой». Слова, взятые в качестве эпиграфа и написанные на доске, прочитаем. Вы думаете, павшие молчат?

Что вы увидели за этими словами? Как вы их понимаете?

Ответы учеников.

И прежде чем начать разговор по содержанию повести, давайте вспомним, что нам известно об авторе.

Ответы учеников.

Что вы знаете об истории создания повести?

Ответы учеников.

3. ***Беседа по содержанию повести.***

Попытаемся увидеть, какие они, юноши из роты кремлевских курсантов, ведомые капитаном Рюминым на фронт.

Курсанты молоды, а в юности так свойственно подражать. Кто и почему стал для курсантов идеалом и кумиром? Предметом восхищения, преклонения?

Ответы учеников.

Капитан Рюмин воплотил в себе достоинства и честь настоящего русского офицера. Ему подражают курсанты. Зачем же понадобился Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника? Ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна в окружении.

Ответы учеников.

Решения, действия, поступки капитана Рюмина воспитывают в курсантах мужество, достоинство, стойкость. Ему было важно, чтобы кремлевцы сохранили в себе все человеческое. Почему Рюмин совершает самоубийство?

Ответы учеников.

Попытаемся осмыслить личность молодого человека на войне. Каким курсанты видят мир и себя в нем? Какой представляется война кремлевцам?

Ответы учеников.

Что было в них, этих мальчиках, такого, что помогло им вынести испытания, устоять?

Ответы учеников.

pgz-68.narod.ru

Весь ужас первых месяцев войны показан, как сквозь призму, через понимание, восприятие главного героя повести Алексея Ястребова. Что мы о нем узнаем?

Ответы учеников.

Какие качества воплощает Воробьев в этом юноше – курсанте? Что более всего нам дорого в нем?

Ответы учеников.

Герой Воробьева наделен автором способностью глубоко и сильно чувствовать все живое. Он радуется «легкому, голубому, нетронутому чистому» снегу, утру. Найдите в тексте цитаты, подтверждающие это.

Работа с текстом.

Еще одна тема – природа и война. Пейзажные фоны еще резче подчеркивают хрупкость жизни на войне, противоестественность войны.

Работа с текстом.

Война – это еще и тяжелый труд и быт. Но солдаты выдерживают все. Неистребимо высокое чувство патриотизма в героях повести, неиссякаема их любовь к Родине.

К. Воробьев приковывает пристальное внимание к внутреннему миру героев. Мы можем отметить глубокий психологизм повести. Автор говорит о высочайшей человечности лейтенанта Ястребова. В чем это проявляется?

Ответы учеников.

В конце повести Ястребов на пределе человеческих сил вступает в единоборство с фашистским танком и побеждает. Уходит, «постепенно забирая вправо, на северо-восток». Почему Алексей одерживает победу?

Ответы учеников.

В трагически жестоком мире войны Ястребов сохранил в себе достоинство и человечность, кровную, неразрывную связь с Родиной, с детством. В минуту, когда встать навстречу танку, он вспомнил, откуда он родом. Он вспомнил и деда Матвея, заменившего ему отца, и свою Курщину, и слова детства. К нему вернулась память.

И последнее задание. Вышла повесть в журнале «Новый мир» за 1963 год, потом увидела свет в издательстве «Советская Россия». В архиве писателя сохранился первый вариант концовки повести: Алексея берут в плен. К. Воробьеву предложили изменить конец повести, сделать его более оптимистичным. Поразмышляем над тем, какой вариант логически вытекает из ее содержания?

Ответы учеников.

Воробьев считал, что с точки зрения исторической правды оба варианта правомерны и правдивы.

4. Подведение итогов. Выводы. Слово учителя.

Думаю, вы согласитесь со мной, что книга «Убиты под Москвой», как и другие честные и подлинно талантливые произведения, не только сохраняют нашу историческую память, но и становится повестью – предупреждением.

pgz-68.narod.ru

Но почему становится, а не стала? Почему льется кровь сегодня? И что тогда зависит от нас?

Я думаю, что для вас эти вопросы актуальны. И мы продолжим поиск ответов на них на уроках. К следующему уроку внеклассного чтения прочитайте повесть В. Кондратьева «Сашка».

5. Оценки за урок.

Результативность:

- учащимися закреплены навыки анализа прозаического произведения, знания и умения по теме урока;
- в ходе урока школьники продолжили знакомство с творчеством современного писателя-фронтовика;
- учащиеся развивали мастерство читателя, учились чувствовать и понимать образный язык художественного произведения;
- в плане общения на уроке развивались диалог, монолог, полилог;
- происходило становление духовного мира ученика, патриотических чувств и гражданского самосознания.

Говердовская Р.М., учитель истории МОУ СОШ №9 г.Тамбова

«С чего начинается Родина…»

(сценарий торжественного праздника,
посвященного 63-й годовщине снятия блокады Ленинграда)

Только вслушайся в имя «Россия»
И в нём и росы, и синь, и сиянье, и сила
Я бы только одно у судьбы попросила
Чтобы снова враги не пошли на Россию

(Песня «С чего начинается Родина…»)

Ленинград! Всё с этим городом навек –
И песня, и душа,
И чёрствый хлеб,
И чёрный снег,
Любовь, тоска,
Печаль и смех,
Обида, горечь и успех.

Захвату Ленинграда, одного из красивейших городов мира и нашей Родины, фашисты придавали особо важное значение. Взятие города на Неве обеспечивало им более быстрый захват Москвы и осуществление

pgz-68.narod.ru

плана «Барбаросса». Гитлеровцы были уверены в скором падении Ленинграда. И положение здесь было не просто ужасным, а отчаянным. Пришлось приложить нечеловеческие усилия, чтобы стабилизировать фронт обороны.

До 26-го сентября у стен Ленинграда шли упорные кровопролитные бои, особенно на рубеже Лигово, Кискино, Коврово, который было приказано ни при каких обстоятельствах не сдавать врагу. «Ни шагу назад!» - таково было требование этого приказа. В этом сражении особенно отличилась стрелковая дивизия НКВД под командованием полковника М.Д. Панченко, которая комплектовалась на Тамбовщине и состояла в основном из наших земляков, многие из которых здесь и погибли.

И прибывшие в срок от города Тамбова
По зову Родины и Матери-Земли
Увидев Ленинград и защищать готовы
Солдаты шли!..

(Песня «О солдате». Пошли вдоль берега крутого мимо хат…)

Здесь у стен Ленинграда стояли наши земляки: Юшин Семён Александрович – командир зенитной батареи, Зутиков Григорий Иванович, Шишов Петр Александрович – командир 1-й роты 14-го стрелкового полка, Козырев Владимир – шофёр санитарной машины и многие, многие другие. В составе 109-й стрелковой дивизии сражался и Евгений Андриянович Николаев.

Отчизна-мать гордится им по праву
Отважному у нас везде почёт.
Немеркнущей, неповторимой славой
Войдёт в века его победный счёт.

65 лет назад Евгения Николаева знали все ленинградцы, и стар и мал, знали все защитники Невской твердыни. О нём писали все ленинградские газеты, ему посвящались листовки Ленинградского фронта, его портреты устанавливались в самых многолюдных местах города. «Человек-легенда», газета «Правда» от 5 августа 1942 года писала, что снайпер Николаев в трёхдневном бою под Пулковскими высотами уничтожил 104 фашистских захватчиков.

Далее возможны два варианта проведения мероприятия.

Вариант I.Воспоминаниями о своём отце (муже) поделится с нами Николаева Ольга Евгеньевна (или Татьяна Семёновна).

pgz-68.narod.ru

Вариант II. Артиллерия – Бог войны! «Две войны с богом войны» - так называется книга, написанная Юрием Беседой о нашем замечательном земляке Пирожкове Андрее Мироновиче. Начал он свой боевой путь на Карельском перешейке, на линии Маннергейма и дошел до Берлина. Воевал в 317 артдивизии особой мощности. Граната – мортира его орудия весила более 286 кг и поднималась при помощи лебёдки. Такой снаряд разносил любое укрепление. Выписка из наградного листа: «Меткой стрельбой по сильным узлам обороны противника Пирожков Андрей Миронович подавил и уничтожил основной узел обороны противника и обеспечил продвижение нашей пехоты». А наград у него было очень много: 3 ордена Красной Звезды, 2 ордена Красного знамени, 2 ордена Отечественной войны 2-ой степени и орден Александра Невского.

(Песня артиллеристов. Учащиеся вместе с ветеранами.)

В артиллерии воевали: капитан артиллерии Ланцов Николай Павлович, Назин Анатолий Иванович, Васильев Николай Васильевич, встретивший здесь свою будущую жену Анастасию Михайловну, с которой они прожили более 50 лет.

Гусев Евгений Алексеевич почти всю войну был старшим офицером миномётной батареи, непосредственно руководил ведением огня по противнику, готовил батарею к бою, оборудовал огневую позицию, т.е. отвечал за жизнь других огневых взводов батареи. «И когда с закрытых позиций было трудно уничтожить миномётные батареи противника, мы били по врагу прямой наводкой» - рассказывает в своих воспоминаниях Евгений Алексеевич.

Боевое крещение Вокина Ильи Ивановича выпало на тяжёлые бои под Ленинградом. Синявинские высоты, непроходимые болота, яростные атаки врага запомнились на всю жизнь. С боями довелось освобождать пушкинские места, в частности село Михайловское.

Два фронтовых года артиллерийского разведчика 76-мм пушек и два ранения научили ценить жизнь и силу войскового товарищества. В настоящее время он возглавляет Совет ветеранов войны Октябрьского района г. Тамбова, знает нужды каждого ветерана, защищает их интересы и очень большое внимание уделяет патриотическому воспитанию молодёжи.

Для наших замечательных артиллеристов исполняется…

«В небесах мы летали одних» - так можно сказать о наших ветеранах войны – лётчиках.

pgz-68.narod.ru

Это был незабываемый День 24 июня. Москва. Красная площадь. Часы Спасской башни Кремля пробили 10 часов. Из ворот на белом коне выехал маршал Советского Союза – Георгий Константинович Жуков. Навстречу подъехал к нему Командующий Парадом Победы – маршал Константин Константинович Рокоссовский. И мимо мавзолея В.И. Ленина пошли сводные полки фронтов – лучшие воины Советской Армии.

Впереди частей 3-го Белорусского фронта нес овеянное победами боевое знамя 276-й Гатчинской четырежды орденоносной бомбардировочной авиадивизии капитан Анатолий Петрович Малин, штурман эскадрильи
140-го бомбардировочного Нарвского полка.

Знаменосец сводной колонны фронта! Не многим была оказана такая честь. Она выпала на долю нашего земляка Анатолия Малина не случайно. К концу марта 1945 года эскадрилья Малина совершила 1386 боевых вылетов. Она сбросила 1100 т. бомб разного калибра, сбила 10 истребителей противника и т. д. За образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленное при этом мужество, отвагу и героизм капитану Малину А. П. 29 июня 1945 года было присвоено звание Героя Советского Союза.

Вечная слава героям, павшим за нашу Родину!
Всех за отчизну жизнь отдавших,
Всех, не вернувшихся домой,
Всех воевавших и страдавших,
Минутой обниму одной.
Пусть все замрет в минуту эту,
Пусть даже время промолчит,
Мы помним вас, отцы и деды,
Россия, Родина вас чтит!

(Минута молчания)

В составе сводного полка авиации дальнего действия в числе первых по Красной площади прошел наш земляк, ветеран войны, кавалер ордена Ленина Александр Николаевич Боднар.

Александр Николаевич защищал Москву, Сталинград, обеспечивал победу наших войск на Курской дуге, помогал не только партизанскому движению, но и окруженным войскам. Но тяжелее всех было на Волховском и Ленинградском фронтах, так как здесь приходилось летать в условиях сильных (низких) туманов.

(Номер художественной самодеятельности)

pgz-68.narod.ru

Снайперами бомбовых ударов называли штурмана дальней бомбардировочной авиации кавалера ордена Ленина Панова Константина Алексеевича и Артамонова Василия Ивановича. Как правило, самолеты авиации дальнего действия выполняли боевые задачи в ночное время. Их подвиги описаны в документальной повести, которая так и называется «Под крыльями ночь»- автор её Степан Швец. Только у Панова за время войны накопилось 749 часов, 59 минут, а сколько еще у Малина, Боднара, Артамонова. И сбивали их, бывало, тоже ночью. Но вера в победу, огромная сила воли и стремление и дальше громить врага, помогали им выжить и бороться. И снова полеты. «За новыми наградами», - шутили ветераны, а у них их было очень много.

Большой боевой путь по фронтам Великой Отечественной войны прошел служивший в авиации Скуратов Михаил Васильевич.

Очень важное значение для лётчиков имел прогноз погоды. И в этом практически никогда не ошибались наши замечательные метеорологи Тарасова Маргарита Петровна и Кондрашов Дмитрий Кузьмич.

(Номер художественной самодеятельности)

В машине мрак и теснота,
Водитель в рычаги вцепился…
День, словно узкая черта,
Сквозь щель едва- едва пробился,
А щель узка, края черны,
Летят в нее песок и глина,
Но в эту щель от Мги[2] видны
Предместья Вены и Берлина.

Встретив восемнадцатилетним мальчишкой начало войны, Орлов Николай Николаевич закончил ее в Берлине, кавалером пяти боевых орденов и двадцати пяти медалей. Тонул, горел, сменил за эти годы одиннадцать машин, а в госпитале не был ни разу. Во время войны встретил девушку, которая стала его женой и боевой подругой. Это был единственный за всю Вторую Мировую войну семейный танковый экипаж. Дрался семейный экипаж смело и дерзко. Об отважной паре, их подвигах не раз писали армейские газеты. Вместе они дошли до Берлина.

(Номер художественной самодеятельности)

Во время Великой Отечественной войны Чернокнижников Евсей Еремеевич служил в 50-ом отдельном Гвардейском Краснознаменном Новгородском тяжелом танковом полку прорыва. Молодому технику –

[2] Мга – населенный пункт в Ленинградской области

pgz-68.narod.ru

лейтенанту, заместителю командира танковой роты по технической части, в ходе боевых действий приходилось «оживлять» подбитые танки. При этом многие операции по ремонту зачастую проводились под обстрелом со стороны противника, в непосредственной близости от вражеских окопов, в холод и жару, в ночных условиях.

Броня от солнца горяча,
И пыль похода на одежде,
Стянуть комбинезон с плеча-
И в тень, в траву, но только прежде
Проверь мотор и люк открой:
Пускай машина остывает,
Мы все перенесем с тобой;
Мы люди, а она стальная.

(Номер художественной самодеятельности)

Ты когда-нибудь видел, как ходят в атаку матросы?..
Это страшное зрелище, дыбом встают волоса:
Хлынут молча, без выстрелов, черные цепи с откоса-
И от топота ног фронтовая замрет полоса.
В бескозырках, без касок, в распахнутых настежь бушлатах,
С якорями на бляхах, затянутых флотских ремней
И в фланелевых синих тельняшках своих полосатых
Они, видно, и вправду похожи на сказочных лютых чертей.

В морской пехоте служил Горюнов Владимир Алексеевич. Больше всего ему запомнилось, когда он вместе с другими добровольцами должен был провести разведку боем в Колпино. Фашисты встретили их ураганным огнем из минометов, огнеметов, орудий. Но задание было выполнено. Сам Владимир Алексеевич в этом сражении был ранен и контужен.

Юнгами начинали служить во флоте Варенов Анатолий Алексеевич и Парухин Юрий Макарович, который затем получил профессию и был зачислен радистом- оператором на тральщик № 48. Назначение тральщиков – очищать от мин фарватеры для прохода кораблей. А радисту надо было вовремя и точно докладывать командованию об опасности не только со стороны вражеских судов, но и бомбардировщиков, с чем успешно справлялся Юрий Макарович и был награжден медалью Ушакова.

Блокада – далеко как это слово
От наших с вами мирных, светлых дней.
Произнесу его и вижу снова

pgz-68.narod.ru

Голодных, умирающих детей.

Трусов Владимир Николаевич – штурман самолета 13 авиационного полка военно-воздушных сил, часто рассказывает нашим учащимся о том, как они во время блокады Ленинграда в люках для бомб вывозили из города маленьких детей, завернутых во что попало, лишь бы они не умерли от холода.

Вы постучали в Ладогу,
В просторы льда
И Ладога ответила вам тогда:
Давай, давай – я рядом
Я выдержу, я помогу
И вместе с Ленинградом
Ударим по врагу.

Непрерывным потоком с 22 ноября шли колонны автомашин с продовольствием по «Дороге жизни», как прозвали Ладожский лед ленинградцы. Гитлеровцы быстро узнали о существовании дороги. На колонны, на лед, раскалывая его, посыпались бомбы и снаряды. Под воду уходили машины с грузами, люди. Но, несмотря на это, несмотря на сильные морозы и шквальные ветры, день и ночь шоферы мужественно продолжали вести машины в осажденный город, доставляли продукты, вывозили людей. А обеспечивали бесперебойную работу «Дороги жизни» наши герои – Жариков Василий Никитович и Яцуненко Иван Поликарпович, который пишет в своих воспоминаниях: «Дорога находилась в пределах досягаемости немецкой артиллерии. Это особенно относилось к седьмому километру трассы, где образовалась большая незамерзающая трещина, через которую был уложен бревенчатый мост. В этом месте всегда создавались пробки, которые для немцев являлись хорошей мишенью».

В путь! Кончились все тревоги,
Мы уходим, а ветер такой,
Что связистка, став на пороге,
Прикрывает глаза рукой.
Мы сливаемся с темью ночи.
Друг за другом идем туда,
Где у гати меж черных кочек
Чуть поблескивает вода.
«Языка» на себя тянули,
Выносили из-под огня,
И убило одною пулей

pgz-68.narod.ru

Двух товарищей у меня.

Не раз пришлось брать «языка» нашим героям разведчикам – Наумову Александру Андреевичу и Гребенникову Василию Павловичу, которые были неоднократно ранены, вновь вступали в строй и дошли до Берлина.

Левый берег в огне, а на правом
Пеплом кроются угли костра.
И связисты, сквозь тьму к переправам
Тянут кабель – работа быстра
Есть ось связи от штаба армии
Связаны дивизии близкие и дальние
Связаны специальные войска без промедления
Без связи не обойтись ни на мгновение.

Канивченко Федор Тихонович с 1941 года защищал Ленинград, обеспечивал связь в районе Ленинградского фронта, был ранен. А в ноябре 1943 года он уже инженер генерального узла связи Главного штаба ВВС Красной Армии, входил в группу связистов, которая обеспечивала перелет Сталина на Тегеранскую конференцию.

Связным при офицере связи служил Жалнин Константин Филиппович. Золотухина Софья Васильевна, Хлынина Александра Петровна, Яшин Иван Михайлович – были радистами. Пешком, за плечами радиостанция весом 20 килограмм, автомат, лопатка и скат шинели, так вначале в составе Волховского фронта пришлось дойти до Ленинграда, затем через всю Латвию, часть Польши, освобождать Дрезден.

(Номер художественной самодеятельности)

Ты шла, затаив свое горе
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря.
Кормила ты хлебом своим.

Эти слова посвятил поэт Михаил Исаковский женщинам времен Великой Отечественной войны.

Но наши женщины не только героически трудились в тылу, также героически они сражались и на фронте. Женщины связистки, радистки, разведчицы, зенитчицы, женщины партизанки. А сколько раненных вынесли они на своих хрупких плечах.

Когда узнав на поле боя-
И не в стихах, а наяву –
Я вдруг увидел над собою

pgz-68.narod.ru

Живого взгляда синеву
Когда склонилась надо мною
Страданья моего сестра-
Боль сразу стала не такою,
Не так сильна, не так остра,
Меня как – будто оросили
Живой и мертвою водой.
Как – будто надо мной Россия
Склонилась русой головой.

Выносили из боя, оказывали первую помощь раненым бойцам: Бородулина Мария Григорьевна, Медведева Александра Аркадьевна, Яшкова Зоя Яковлевна, Селезнева Александра Никитична, Иванова Мария Михайловна, Самойлова Клавдия Михайловна, Васильева Клавдия Дмитриевна. Дошли до Берлина, возвратились и отправились воевать на Дальний Восток.

И вот дорогою обратной,
Не покоряемый вовек,
Идет свершивший подвиг ратный
Великий русский человек.
Он сделал все. Он тих и скромен
Он мир от черной смерти спас
И мир, прекрасен и огромен,
Его приветствует сейчас.

(Выходят сын, внук, правнук).

С головами поникшими
Над отцами погибшими
Встали мы.
Над легендой повитыми
Их могильными плитами
Встали мы.
Им как – будто бы мысленно,
Тихо и невыспренно
Говорим:
Листья вашего дерева,
А не серая тень его-
Это мы!
Эхо вашего голоса,
Зерна вашего колоса-
Это мы!

pgz-68.narod.ru

Меж годами посредники,
Вашей славы наследники-
Это мы!
Верность вашим обличиям
Верность вашим обычаям
Мы храним!

(Слово предоставляется Жирнову А.Г.)

Только вслушайся в имя «Россия»
В нем и росы, и синь, и сиянье, и сила,
Я бы только одно у судьбы попросила-
Чтобы снова враги не пошли на Россию.

(Песня)

Житнева Н.В., учитель истории Козьмодемьяновской СОШ Гавриловского рйона

«День памяти Зои Космодемьянской»
(устный журнал для учащихся – 5-9 классов)

Цели и задачи: расширение знаний учащихся о героях – земляках; воспитание патриотических качеств, любви и уважения к Родине.
Показать нравственную позицию Зои в деле служения Отчизне, как пример для подражания.

Оформление: выставка, посвященная Зое Космодемьянской (буклет «Наша Зоя», выставка сочинений «Ушедшая в вечность», книги о Зое Космодемьянской, музыкальные записи).

На задней стене сцены размещены портрет Зои Космодемьянской и эпиграф:

«И уже почти что под снегами,
Легким телом устремясь вперед,
Девочка последними шагами
Босиком в бессмертие идет.»
М. Алигер

Ход мероприятия.

В жизни каждого народа есть имена, которые становятся национальными символами и святынями. И это далеко не всегда цари, президенты и генералы. Ими в сложнейшие периоды нашей истории становятся простые

pgz-68.narod.ru

люди, которые положили свою жизнь за свободу своего народа. К таким народным героям относится Зоя Космодемьянская.

Зоя родилась на Тамбовщине, училась в школе на севере столицы.
Когда грянула Великая Отечественная, ей исполнилось 18 лет. Сразу попросилась на фронт в разведчики. Сначала не брали - слишком молодая и красивая. Но Зоя настояла. Трагическая развязка наступила очень скоро. Фашисты не пощадили. Идя на казнь, Зоя сказала слова, которые стали символом военного поколения: « Мне не страшно умирать. Это счастье – умереть за Родину».

Это произошло 29 ноября 1941 года. А 27 января 1942 года корреспондент « Правды» П. Лидов написал статью «Таня», которая потрясла всю страну и сделала Зою Космодемьянскую национальным героем. Таким, как Александр Матросов, Алексей Маресьев…
После Зои были тысячи советских женщин, которые героически погибали, защищая Родину. Но Зоя была одной из первых. Она погибла в тяжелейший период войны, когда немцы рвались к Москве… Когда далеко не все верили, что удастся выстоять и победить. То бесстрашие, с которым молодая девушка пошла на смерть, фотография повешенной Зои в газете « Правда» стали известны каждому в Советском Союзе. Они поднимали и вдохновляли миллионы людей на подвиг.
После Великой Победы прошло уже более 60 лет. Все меньше и меньше остается в живых тех, кто вместе с Зоей ковал Победу.
Тебе было восемнадцать, Зоя, в том суровом 1941 году. Твои ноги только один – единственный раз надели модные на высоком каблучке туфельки, купленные матерью для выпускного школьного вечера. Но звери – фашисты заставили босиком шагать по колючему ноябрьскому снегу. К твои губам еще не прикасался поцелуй любимого. Но гитлеровский изверг поднес к ним горящую лампу и с ухмылкой предложил выпить керосин. В восемнадцать лет самое время жить, смеяться и любить. Но твою шею обняла петля палача.
Ты совершила бессмертный подвиг, когда фашистские орды рвались к Москве – к сердцу нашей Родины. И навсегда осталась в сердцах людей. Твой брат Александр написал на своем танке « За Зою!» и бил врага до последней капли крови. Не только он, тысячи твоих братьев – солдат выводили мелом эти слова на снарядах, посылаемых из орудий, на бомбах, сбрасываемых на врага. И на поверженном рейхстаге, Зоя, было написано твое имя.
Мы повесили твой портрет сегодня для того, чтобы в нашей школе еще и еще повнимательнее посмотреть на тебя.
Тебе было и есть восемнадцать. Такой тебя хранят наши сердца. Такой ты стоишь на Минском шоссе недалеко от деревни Петрищево, в самом нарядном тамбовском сквере, в Осино – Гае, в сотнях школьных музеев.
Зоя родилась в селе Осино – Гаи 13 сентября 1923 года. Позднее Зоя вместе с семьей переезжает в Москву.

pgz-68.narod.ru

Уже в детстве стал проявляться ее характер. Ее ровесники – одноклассники невольно тянулись к ней. Всех покорял ее ум, воля, прямота, требовательность к себе – нравственная чистота ее души.
И школа, и дом, и пионерский отряд, и комсомольская группа воспитывали в ней натуру цельную и сильную, формировали стойкость и отвагу бойца…
Десятый класс позади. Кончились экзамены у выпускников девятиклассников. В субботу 21 июня 1941 года в 201 Московской школе допоздна светились окна, слышался смех. На выпускном балу был 9«а»класс, в котором училась Зоя Космодемьянская. А на утро пришла война.

Неподалеку от Тимирязевского парка в Москве, из дома №7 по Александровскому проезду в октябре 1941 года уходила на фронт восемнадцатилетняя девушка.

На столе у окна остался раскрытый дневник, в нем одна из последних записей: « Самое дорогое у человека – это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы… умирая, смог сказать: вся жизнь, все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества».

Эти слова как бы посвящены Зое, и она также все свои силы, жизнь отдала за освобождение человечества.

И вот она уже на войне. В школе десантников Зою выбрали старостой женской группы.

4 ноября 1941 года отряд перешел линию фронта с заданием – разрушить коммуникации врага на Волоколамском участке. Зоя просилась на самые опасные задания. У костра на привалах она ободряла товарищей чтением стихов. Но вскоре Зоя была схвачена фашистами в селе Петрищеве, в тот момент, когда собиралась поджечь военный объект.

Привели ее в избу большую,
Куртку ватную сорвали с плеч.
Старенькая бабка топит печь.
Пламя вырывается бушуя…
Сапоги с трудом стянули с ног.
Гимнастерку сняли, свитер сняли.
Всю как есть от головы до ног
Всю обшарили и обыскали.
Малые ребята притаились на печи:
Смотрят и не дышат.
Тише, тише, сердце, не стучи,
Пусть враги тревоги не услышат,
Каменная оторопь – не страх.
Плечики остры и руки тонки.
Ты осталась в стеганых штанах,
И в домашней старенькой кофтенке
И на ней мелькают тут там
Мамины заштопки и заплатки,

pgz-68.narod.ru

И родные запахи живут
В каждой сборочке и в каждой складке.
Все, чем ты дышала и росла,
Вплоть до этой кофточки измятой,
Ты с собою вместе принесла –
Пусть глядят фашистские солдаты.
Постарался поудобней сесть
Офицер, бумаги вынимая.
Ты стоишь пред ним какая есть, -
Тоненькая, русская, прямая.
Это все не снится, все всерьез.
Вот оно надвинулось, родная
Глухо начинается допрос.
  Отвечай!
  Я ничего не знаю –
Вот и все.
Вот это мой конец.
Не конец. Еще придется круто.
Это все враги, а я – боец.
Вот и наступила та минута.
  Отвечай, не то тебе капут! –
Он подходит к ней развалкой пьяной.
  Кто ты есть и как тебя зовут?
Отвечай!
  Меня зовут Татьяной.

  Вечно юная Зоя,
Навеки ты в наших сердцах.
Подвиг бесстрашных героев
Всегда будет помнить страна.
Война. Сорок первый.
Далекий, трудный военный год.
Мороз. И снег глубокий,
Партизаны идут в поход.
И Зоя ушла в партизаны.
Разведчик. Боец. Патриот.
Не пуля ее не сразила,
Нашелся предатель, подлец,
И Зою схватили фашисты,
Надели терновый венец.
Пытали ее. Босую
На снег выводили в село,
Но Зоя упрямо молчала,
Иначе и быть не могло.
Враги отступили, сломились,

pgz-68.narod.ru

Но Зою сломить не смогли,
Бесстрашных они боялись,
И Зою на казнь повели.
«Бейте фашистов, люди!»
Последние Зои слова.
Палач выбирает скамейку.
Поникла ее голова.
Погибла бесстрашная Зоя,
Но память о ней не умрет.
Подвиг нашей землячки
Всегда будет помнить народ!

Удары градом сыпались на нее – палачи требовали выдать партизан, но сквозь искусанные в кровь губы, вырвалось только гордое: « Нет! Не скажу!»

В течение нескольких часов пытали ее четверо озверевших садистов. А потом изверг – часовой водил босую, в одном белье девушку со связанными руками по заснеженной, морозной улице.

Утром наскоро сколоченную виселицу окружила сотня фашистских солдат. Избитая, с кровоточащими ранами, с обмороженными ногами, девушка, уже с петлей на шее, оглядела ряды насильно согнанных к месту казни жителей деревни.

Как морозно!
Как светла дорога!
Утренняя, как твоя судьба.
Поскорей бы!
Нет, еще немного!
Нет, еще не скоро…
От порога
По тропинке…
До того столба…
Надо ведь еще дойти дотуда,
Этот длинный путь еще прожить…
Может ведь еще случится чудо.
Где то я читала…
Может быть…
Если мимо виселицы прямо
Все идти к востоку – там Москва.
Если очень громко крикнуть: « Мама!»
Есть еще слова…
Граждане, не стойте, не смотрите!
(Я живая, голос мой звучит)
Убивайте их, травите, жгите!
Я умру, но правда победит!

pgz-68.narod.ru

Родина! –
Слова звучат, как – будто
Это вовсе не в последний раз.
Всех не перевешать, много нас!
Миллионы нас! … –
Еще минутка –
И удар наотмашь, между глаз.
Лучше бы скорей,
Пускай уж сразу,
Чтобы больше не коснулся враг.
И уже без всякого приказа
Делает она последний шаг.
Смело поднимаешься сама ты.
Шаг на ящик, к смерти и вперед,
Вкруг тебя немецкие солдаты,
Русская деревня, твой народ.
Вот оно!
Морозно, снежно, мглисто.
Розовые дымы… Блеск дорог…
Родина!
Тупой сапог фашиста
Выбивает ящик из – под ног.

Она умерла во вражьем плену на фашистской виселице, ни единым звуком не выдав своих страданий, не выдав своих товарищей.

Она приняла мучительную смерть, как героиня, как дочь великого народа, которого никому и никогда не сломить! Память о ней да живет вечно!

В ночь под Новый 1942 год, перепившиеся фашисты окружили виселицу, стащили с повешенной одежду и гнусно надругались над ее телом.

Оно висело посреди деревни еще день, исколотое и изрезанное кинжалами, а вечером 1 января фашисты распорядились спилить виселицу.

Таню похоронили без почестей, за деревней, под плакучей березой, и вьюга завеяла могильный холмик. А вскоре пришли те, для кого Таня в темные ноябрьские ночи грудью пробивала дорогу на запад.

-Победой советских войск под Москвой закончился 1941 год и в эту победу внесла свой вклад и Зоя. Когда вникаешь в те события, невольно возникает вопрос: из каких родников черпало наше общество духовные силы?

Главная сущность этих нравственных сил – любовь, преданность, вера и верность. Война – это порог между жизнью и смертью, когда каждый должен превозмочь естественное чувство самосохранения и

pgz-68.narod.ru

как бы перечеркнуть свою личную судьбу. Через все это прошла Зоя Космодемьянская.

Память о Герое Советского Союза свято хранится в нашей школе, музее. Вашему вниманию мы предлагаем стихи о Зое, написанные ребятами, победителями школьного конкурса стихов «Мы пишем о Зое».

Стихотворение «В память о Зое» читает ученица 10 класса Загуменникова Светлана, лауреат премии имени Зои.

В память о Зое

Твой великий подвиг, Зоя,
Всегда у нас на устах.
И имя всех павших героев
Хранится в наших сердцах.

Не забыть нам, - как в жертву
Ты себя тогда принесла
Ради нашей жизни светлой,
Чтоб Россия цвела и росла.

Не забыть то кровавое время,
Когда бились за Родины честь,
И великие наши потери
До конца нашей жизни не счесть.

Не забыть, - с какою отвагой
На казнь свою ты пошла,
И имя чужое «Таня»
Ты гордо произнесла.

Но знай, что тобой мы гордимся,
Берем мы пример с тебя,
И гордый твой подвиг возносится
Над мирной Россией всегда!

Стихотворение «Мы – твои внуки» читает Николаева Нина, ученица 9 класса.

Дни ноября последние – зимы начало.
И жесткий наст, и стынь, поземка вдаль бежит.
А девочка по снегу шла босая и еще не знала, что
Недлинный путь ее в бессмертие лежит.

Когда под виселицей встала
На обмороженных ногах,
То все смотрела вдаль, как будто ожидала:
Вот-вот придут свои и разобьют фашистов в пух и прах.

Фашисты улыбались, поджигатель-воин
Был пойман, и табличка на груди.
И вдруг твой голос звонкий и спокойный
Несется над толпой, и вся толпа гудит:

pgz-68.narod.ru

Не стойте, не смотрите,
Гоните, жгите за свою страну,
За Родину – Россию, что стоите?!
Палач взмахнул рукой… и оборвал струну.

Он оборвал ту тоненькую нить,
Которая ведет людей через века –
От мамы к дочке, к внуку –
И держит нить ту детская рука.

Девчонка-школьница героем стала,
С бессмертием повенчана, и Родину любя,
Ты памятником, обелиском стала –
Мы, твои внуки, Зоя, не посрамим тебя!

-В заключение нашего мероприятия, посвященного дню памяти Зои Космодемьянской, послушайте авторскую песню Раисы Павловны Усенко «Зоя» (звучит песня)

«Культура древней Руси. Изба». Урок истории в 7 классе

Цели урока: знакомство с культурой древней Руси, народным фольклором;
развитие нравственных, духовных качеств;
приобщение к народной культуре, культуре родного края.

Оборудование: выставка – интерьер крестьянской избы, рисунки-модели, макеты элементов крестьянской избы, таблицы.

Ход урока:

Сегодня мы поговорим о жилище – том месте, где наши предки отдыхали, спали, согревались и готовили себе пищу. Все вы читали или слушали русские сказки, смотрели снятые по ним художественные и мультипликационные фильмы. Поэтому вам не составит труда вспомнить, как называлось жилище русского крестьянина, просуществовавшее, мало изменяясь, около тысячи лет. Изображение этого здание перед вами.

Учащиеся определяют, что перед ними – изба.

Изначально в русском языке изба – это просто деревянный сруб о четырёх стенах. И до наших дней, когда мы говорили об избе, имеем в виду любой бревенчатый крестьянский дом. Откуда же мы узнали сведения о старинных жилищах? Почему до нас практически не дошли подлинные крестьянские постройки возрастом более чем

pgz-68.narod.ru

100-150 лет? Назовите основные причины утраты этих, ещё раз подчёркиваю, деревянных зданий.

Учащиеся должны предположить, что главным врагом деревянных построек является: 1)огонь, 2)гниение, 3)жучки – древоточцы, 4)дома постоянно перестраивались.

Сведение о древних избах даст нам в первую очередь этнография (народоописание). Этнографы ищут старые постройки, сравнивают их с новыми, прослеживают изменения и восстанавливают на основе этих наблюдений внешний вид древнего жилища.

Большую помощь в этом деле оказывает фольклористика: наука об устном народном творчестве. Она изучает песни, сказки, пословицы и загадки. Часто действие сказок и былин проходит прямо в избе. Вспомните: великий богатырь Илья Муромец просидел на печи 30 лет и 3 года. Это значит, что на печи – в самом тёплом месте – размещались больные и… Подумайте, кто ещё мог постоянно сидеть на печи, вспомнив фрагменты разных сказок: (учащиеся называют сказки, делают вывод, что на печи сидели и лежали престарелые люди, лентяи.)

Наконец, важные сведения о других жилых постройках даст нам археология. Часто люди уходили из своих домов, и те разрушались: стены обваливались, крыша падала внутрь, нижняя часть жилища сохранялась.

На основании этих остатков археологи восстанавливают реально существовавшие ещё в прошлом тысячелетии здания.

Посмотрите на рисунок 2 и 3. Подумайте: какая из этих построек приходится нашей избе (рис 1) «бабушкой», а какая –« двоюродной тётей».

Задание № 1

Найдите существенные различия между 2 и 3 рис.

Школьники должны отметить, что строение на рисунке 2 полуземлянка, более чем на треть заглублено ниже уровня почвы; его стены –тонкие, они сделаны не из брёвен, а из горбылей, причём обсыпаны землёй.

На рис.3 полноценный сруб, стоящий на поверхности. На нижних венцах уложен пол из досок. Кровля не земляная, но покрыта соломой и лежит непосредственно на брёвнах сруба.

Вывод: Предшественником избы является наземная срубная постройка на рис 3.

-Теперь, когда мы уяснили разницу между двумя типами древнейших русских построек, давайте решим: почему жилище, изображённое на рис 2, было распространено в южной, лесостепной зоне, а то, что мы видим на рис 3- в северной лесной?

(Ученики находят причины различий в климате: на юге значительно теплее и земля не промерзает на большую глубину. На юге нет такого количества строевого леса хвойных пород: сосны и ели, из которых делаются северные срубы.)

-Стены жилища закрывали его обитателей от ветра и охраняли их нехитрое имущество, крыша защищала от осадков – дождя и снега. Тепло давал огонь.

pgz-68.narod.ru

Мы знаем, что первобытные люди грелись у простых костров. Затем появился очаг-костёр, обложенный по периметру крупными камнями. Ещё позже возникли разные типы ранних печей: каменка, глинобитная, земляная.
Подумайте: в чём преимущество очага перед костром и печей перед очагом? В чём главное отличие представленных печей от современных.

Видеоматериал музея: современная печь (к 19-20 вв.) «Русская печь» в доме Судоргиной А.Д.

Ученики выясняют, что при использовании костра большая часть тепла пропадает, уходя вверх. В очаге при этом согреваются камни, которые ещё долго сохраняют жар, когда огонь прогорел. Печь не только прогревается сама и греет окружающее пространство, но и ограничивает своим верхним сводом утечку тёплого воздуха.

Отличие: ранние печи не имели трубы.

-Итак, мы установили, что ранние печи не имели дымоходов и труб. Дым вырывался наружу и уходил через простое отверстие в крыше. Поэтому избы назывались чёрными или курными, а топили их «по – чёрному». Давайте послушаем, как описывали печное отопление в русских избах писатели 18 и 19 веков.

Задание № 2

Из книги А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

-Задумаемся сразу: описывается ли в этом фрагменте какая – нибудь конкретная изба или перед нами обобщённый образ крестьянского жилища вообще. Попробуйте дать доказательный ответ.

Учащиеся должны обратить внимание на слова «будь (если) есть», относящиеся к скоту. В конкретной избе и скот конкретен, стало быть, Радищев даёт обобщённый образ.

Из книги Антона Чехова «Мужики».

-И снова вопрос. Как вы думаете, была ли у описанной Чеховым печки труба? Попробуйте обосновать своё мнение.

В данном фрагменте говорится о печи «тёмной от копоти и мух».Если бы топилась она по-чёрному, то на стенах тоже присутствовала бы сажа.

Таким образом, следует предположить наличие в описываемой избе печи с дымоходом и трубой.

Мы видим, что в деревенских избах печные трубы начинают распространяться только в XIX в. Подумайте, почему раньше приходилось обходиться без них и жить в дыму? Какому сравнительно новому строительному материалу обязаны мы появлением современных труб и дымоходов?

В ответе должна речь идти о кирпиче и распространении кирпичного гражданского строительства при Петре. (*Показать кирпичи Апушкина, материал музея. Рассказать об их производстве в нашем селе.)*

Вернёмся к описанию избы у Чехова. Он упоминает, что «брёвна в стенах лежали криво». И действительно, самые прямые деревья, из которых делаются брёвна, постепенно сужаются к концу. Обтёсывать их по меньшему диаметру – работа долгая и

pgz-68.narod.ru

трудоёмкая. Как, по-вашему, надо подбирать брёвна, чтобы сруб не получился кривым. (Школьники должны сообразить, что толстая (комлевая, от слова комель) часть верхнего бревна клалась на тонкую (вершинную) часть нижнего - и наоборот. Т. О. Достигалась ровная укладка стены в целом. На доске вывесить слово «комель».)

Соприкасающиеся друг с другом поверхность брёвен в стенах сруба обтёсывались так, чтобы получилось гладкая поверхность. Это занимало много времени и требовало высокой квалификации строителей. Между тем крестьяне строили дома сами, да и дерево со временем усыхало, образуя щели между брёвнами. Этот дефект научились исправлять. Существовала даже поговорка: «Кабы не клин, да не мох – плотник бы сдох». *Поговорку вывесить на доске.*

Попробуйте по ней восстановить одну из операций по строительству дома.

(Щели между брёвен конопатились сухим мхом. В настоящее время для этих целей используется пакля.)

_-Вам понятно, что при такой системе строительства очень важен был исходный материал – лес, который крестьяне заготавливали сами. Делалось это обычно зимой или в начале весны, пока « дерево спит, и лишняя вода в землю ушла», пока можно ещё вывезти брёвна санным путём. Материал для строительства жилья заготавливали либо сами будущие хозяева, либо нанятые мастера-плотники.

В случае «самозаготовки» часто привлекались родственники и соседи – такой обычай, исстари существовавший в русских деревнях назывался помочью *(толокой)*. На толоку собиралась обычно вся деревня.

Подбирали деревья очень тщательно: подряд, без разбору, не рубили – берегли лес. Была даже такая примета: если не понравились три лесины с прихода в лес, совсем не рубить в этот день. Бытовали и строго выполнялись и специфические запреты на рубку леса, связанные с народными поверьями. Например; грехом считалось порубка деревьев в «священных» рощах, связанных, как правило, с церковью или кладбищем; нельзя было рубить и старые деревья – они должны были умереть своей, естественной смертью. Кроме того, на постройку не годились деревья, выращенные человеком, нельзя было использовать и дерево, упавшее при рубке «на полночь», то есть на север, или зависшее в кронах других деревьев – считалось, что в доме из такого леса жильцов ожидают серьёзные неприятности, болезни и даже смерть.

Твёрдая древесина плохо поддавалась удару топора, и поэтому зимой срубали только сучья.

Брёвна вывозили в селение и складывали в костры, где они лежали до весны, после чего стволы ошкуривали, то есть снимали, соскабливали оттаявшую кору при помощи струга или скобеля, представлявшего собой дугообразное лезвие с двумя ручками.

Но главными орудиями строителя избы были всё-таки топоры, имевшие различное назначение и называвшиеся также по-разному. Собственно плотнический топор был универсальным: его можно было использовать и для

pgz-68.narod.ru

мелких деталей, меняя каждый раз угол соприкосновения лезвия с поверхностью дерева. Для выравнивания поверхностей, о котором мы говорили выше, применялся потёс, то есть топор, снимавший широкую стружку по всей ширине обрабатываемого бревна. Имелся и специальный дровосечный топор: здесь было важно сосредоточить наибольшее усилие на наименьшей длине лезвия,- тогда топор уходил глубоко в ствол, ускоряя процесс рубки.

По этим описаниям вы сможете определить, какие топоры изображены на рис.7.

Задание №3

Универсальный плотничий топор
Дровосечный топор
Потес

Самым ответственным моментом было устройство связующих элементов между брёвнами – углов сруба или замков.

От точности подгонки здесь зависела форма сруб, его жёсткость. Долгое время углы рубили в обло , т.е. кругло, оставляя концы брёвен нетронутыми снаружи сруба. Было удобно рубить чашкой вверх. Или в подкадку. Чашка – круглое углубление или паз – вырубались на нижнем венце, а затем в него вставлялось бревно верхнего венца (рис. 8). *Работа с макетом.*

При этом способе не требовалось долго подгонять соединение, ворочая бревно туда и сюда. Вскоре, однако, выяснилось, что выполненные таким образом соединения быстро гниют, и стали рубить чашкой вниз (в накладку), т.е. вырубать её в верхнем бревне, накладывая затем на целый нижний венец (см. рис.9) *Работа с макетом.*

В результате замок приобретал снаружи такой вид, как на рис.10, а подгнивание сруба в этом месте резко замедлялось. Попробуйте догадаться, в чём тут дело.

Задание №4.

Борьба с гниением и, соответственно, с влагой, имела первостепенное значение.

Нижний, окладной венец зачастую клали прямо на землю. Для того же, чтобы этот начальный венец – нижник – был менее подвержен гниению, а также с целью создания прочной и надёжной основы дома брёвна для него подбирались более толстые и смолистые.

Нередко под углы и середины закладных венцов подкладывали крупные камни – валуны или вкапывали в землю обрезки толстых брёвен – стулья, которые для защиты от гниения обрабатывали смолой или обжигали. При строительстве жилой избы окладные брёвна старались класть так, чтобы нижний венец плотно примыкал к земле, зачастую «для тепла» его даже слегка присыпали землёй.

Важность установки первых венцов – нижников – подчёркивалось и тем, что под них часто закладывали несколько монет: чтобы в доме деньги водились. Этот обычай соблюдался и для каменных строений, поэтому

pgz-68.narod.ru

некоторые здания можно при раскопках датировать по этим самым «закладным деньгам».

Вы уже заметили, что избы в старину не строили, а рубили, обходясь без пилы и гвоздей, т.к. пилёные брёвна и доски гораздо скорее и легче впитывают влагу, чем рубленые и тёсаные. Мастера – строители не опиливали, а обрубали топорами концы брёвен, длина которых редко превышала три сажени (6,5м): опиленные брёвна «дерет ветром» - они трескаются, а значит, быстрее разрушаются. Такие же процессы происходят и в местах, где вбиты гвозди.

Доски делали вручную из бревен – в торце бревна и по всей его длине намечали зарубы, вгоняли в них, клинья и раскалывали на две половины, из которых и вытёсывали широкие доски – тесины. Точно так же – топором, а не пилой – обрабатывались сложные поверхности при новом устройстве срубного замка, пришедшего на смену системе в обло. Назывался он в лапу и показан на рис.11.

Работа с макетом избы.

Помимо плотности соединения, рубка в лапу имела ещё одно преимущество перед другими системами, которые часто называли ещё рубкой с остатком. Посмотрите ещё раз на рисунки и подумайте: в чём это преимущество заключалось?

(Ученики высчитывают площадь помещений рубленных с остатком (=24,01 кв.м.) и в лапу (пл.=32,49 квм.)).

Под жилой частью дома устраивали либо низкое подполье, либо так называемый подклет, или подызбицу, подвал. В подклете обычно устраивалась кладовая, часто он служил погребом. */Вывешиваются новые слова на доске./*

Между подклетом и жилым помещением устраивался пол. Чтобы он был тёплым и не продувался, его делали двойным. Так называемый чёрный пол укладывали прямо на поперечные балки – переводины, собирая его из толстого горбыля горбами вверх, и засыпали для теплоты слоем земли. Сверху настилали чистый пол из широких досок – половиц, которые плотно пригонялись друг к другу.

В стенах сруба прорубались окна. Сначала ограничивались волоковыми: вырубали два бревна до половины. Совместившись при укладке, они давали отверстие до 0,5 м. высотой – в зависимости от толщины стволов. Эти окна закладывали целыми кусками дерева, которые назывались волоками,- отсюда и название окон. Их вы можете увидеть на рис.12.

Вывешивается рисунок.

Позднее нашли способ увеличить размер окон. В стене сруба вырезали проём, в который вставлялась колода, закреплявшая образовавшиеся концы брёвен. Верхняя часть проёма закрывалась доской – притолокой, по бокам размещались косяки , от них этот тип окон получил название косящатые. На рисунке это окно в центре. Снизу располагалась подоконная подушка, на ней – доска подоконника. Все эти детали были нужны, чтобы получить правильное прямоугольное отверстие, куда вставлялась рама. Рамы делались

pgz-68.narod.ru

(вязались) отдельно и стандартных размеров. Стекла были большой редкостью, чаще в рамах использовалась слюда, ещё чаще – бычий пузырь, о котором упоминает Радищев. Впрочем, само наличие косящатых окон свидетельствовало о зажиточности хозяев. Окончательная подготовка всех этих деталей заключалась в том, что щели конопатили, а сверху закрывали наличниками. Этот элемент убранства избы всегда был особенно нарядным: его украшали самой затейливой резьбой. *Фото с наличниками на домах нашего села. Материал музея.*.

-Когда стены сруба выводились на высоту потолка, они соединялись поверху, специальной балкой, которая называлась матицей. В конструктивном отношении она придавала срубу дополнительную прочность и служила основой потолка: на неё опирались доски, его составляющие. Установка матицы означала завершение работы над основным объёмом избы: становилось понятно, насколько ровно и прочно поставлен дом.

Видеоматериал музея: матица и укладка потолка.

В этот момент наступает завершающая фаза – укладка перекрытия и устройство крыши. Потому-то укладка матицы сопровождалась специальными обрядами и очередным – матичным – угощением плотников.

Попробуйте объяснить поговорку: «Худая матка – всему дому смятка».

Отгадайте загадку: «Сорок братьев на одном изголовье спят». *(потолочные доски, а изголовье,-матица).*

Итак, строительство сруба завершено. Положен самый верхний венец – охлупень. Остаётся подвести избу под кровлю. Теперь, при использовании специальных кровельных материалов: толя, рубероида, шифера, различной черепицы и её заменителей, это кажется делом не очень сложным. Но ещё 100-150 лет назад избу строили так, чтобы минимально использовать покупные материалы. Отказывались даже от гвоздей. Поэтому мы рассмотрим без гвоздевую, самцовую кровлю – одну из самых древних. На верхние венцы главного и заднего фасадов избы накладывались новые брёвна, которые постепенно, укорачивались до самого верха – конька. Назывались эти бревна самцами, поскольку стояли (вернее, лежали) «сами по себе».

В концы фронтонных самцов врубали длинные бревенчатые слеги, которые шли через всю избу, перпендикулярно фасадам. Эти слеги являлись основанием кровли – решетиной. Верхние углы фронтонов соединялись верхней и главной слегой.

Подумайте, откуда такое название?

На парты раздаётся рис.14.

Учащиеся могут догадаться, что князь – самый высокий титул в Древней Руси.

По слегам укладывались тесины – гладко тёсаные тонкие доски.

Там, где концы тесин сходились на слеге, на них сверху нахлобучивали шелом – массивное корытообразное бревно, конец которого выходил на главный фасад, венчая собою всю постройку. Тяжёлый шелом образовывал конёк, зажимая тесины, удерживая их от сноса ветром.

pgz-68.narod.ru

Посмотрите на рис.14 и попробуйте в своих тетрадях расшифровать цифры, которые указывают на те или иные детали.

Задание с рисунком избы.

Вот и завершено строительство избы – жилого помещения «о четырёх стенах».

О том, как развивалась изба, становясь домом, о её внутреннем виде – интерьере – и дворе с его постройками, мы поговорим на следующем занятии.

Выставляются оценки учащимся.

З.А. Шиндяпина,учитель истории, исторического краеведения, обществознания МОУ Абакумовская СОШ Токаревского района

Урок исторического краеведения «Крестьяне Тамбовской губернии в первой половине XIX века» (для учащихся 8 класса)

Цели урока:

- Помочь учащимся глубже осознать условия существования крестьян Тамбовской губернии в период существования крепостного права;
- Формировать представления школьников о быте крестьян;
- Способствовать овладению технологией исторического исследования на основе использования комплекса исторических источников (письменных, устных, вещественных);
- Развивать творческие способности учащихся.
- Воспитывать уважение к истории родного края.

Базовые понятия:

- крепостное право;
- крестьянский быт;
- барщина;
- натуральный и денежный оброк;
- крепостные крестьяне;
- государственные крестьяне;
- общественная запашка.

Оборудование:

- карта Тамбовской губернии первой половины XIX века;
- иллюстрации;
- документы;
- Энциклопедия Тамбовской области.

Форма проведения – урок – исследование.

pgz-68.narod.ru

Ход урока

Вводное слово учителя:

Велика наша Родина, необъятны ее просторы. А начинается она для каждого из нас с родного края. Нам с вами уже известно, что наш Тамбовский край – это крестьянский край. Людей издавна привлекали черноземные плодородные почвы. В конце 18-начале 19вв в крае были заселены все удобные приречные земли. Уже в середине 19 в. в губернии появились признаки аграрного переселения (количество сельских жителей превысило возможности территории прокормить всех). Основную часть населения составляли крепостные и государственные крестьяне. Заглянем в крепостную деревню первой половины 19 века.

Быт крепостной деревни

Вам предстоит провести исследование старинного поселения, одной из деревень с.Абакумовки, деревни Михайловка. Необходимо ответить на вопросы:

- в состав какого уезда входила деревня?
- когда была основана?
- кому принадлежала?
- были ли здешние крестьяне крепостными?

Работа с дополнительным методическим комплектом : карта Тамбовской губернии первой половины 19в.(*см. Приложение 1)*, Энциклопедия Тамбовской области, книга Н.В. Муравьева «Изначальная история населенных пунктов Тамбовской области»

Результаты самостоятельного исследования учащихся:

* деревня Михайловка входила в состав Тамбовского уезда;

- [1]д.Михайловка Абакумовского сельского совета Токаревского района упоминается в документах ревизской сказки 1834г. под названием: д.Михайловка.
- Принадлежала инженер-поручику Михаилу Петрову, сыну Попова.
- В деревне проживали крепостные крестьяне упомянутого помещика, за которым числилось: 66 человек муж.пола и 60 – женского пола (домов – 5). В числе крестьян – домохозяев были: Кириллов Поликарп, Миронов Филипп, Михайлов Сергей, Харламов Харлам…

Эта деревня является типичной для всех деревень Тамбовской губернии того времени. Здесь существовало крепостное право.

Крепостные крестьяне находились в личной и поземельной зависимости от помещиков. За пользование земельным наделом, который им давал помещик, крестьяне несли повинности: барщину, оброк. Давайте совершим воображаемую экскурсию в это крепостное село, запишем воображаемый

pgz-68.narod.ru

разговор с крепостными крестьянами. При этом вам предстоит поделиться на группы:

- одна группа займется исследованием жилья;
- другая установит основные занятия крестьян;
- третья группа запишет рассказ крепостных крестьян об условиях их быта.

Маршрутный лист.

Работа с текстом параграфа и дополнительным методическим комплектом: параграф 20, стр.105-107; репродукция крестьянской избы; фото улицы д.Михайловка 19 века; одежда крестьянки Тамбовской губернии; домашняя утварь, предметы домашней утвари (цеп, вилы, горшки, рубель и т.д.).

Самостоятельная работа в группах

(примерные ответы)

1 группа: *крестьяне проживали в небольших домах, сделанных из дерева, самана, даже кирпича. Дома были покрыты соломой. В устройстве жилища мало что изменилось. В качестве топлива использовали солому, поэтому в доме было холодно и много дыма. В некоторых домах уже появляются печные трубы. Обстановка в доме состоит из деревянного стола, скамеек, кровати, люльки для младенца. Изменения во внутреннем убранстве сельского дома коснулись незначительной части крепостных. В избах зажиточных крестьян появились кровати, стулья, комоды, небольшие зеркала в рамах, часы-ходики. На дощатый пол стелили домотканые половики. Сундуки и лавки покрывали самодельными коврами. Основная масса предметов крестьянского обихода производилась в деревне. "Городские" вещи считались диковинкой. Подавляющее большинство крестьян по-прежнему жили в курных избах с традиционной обстановкой.*

2 группа:

Основным занятием крестьян Тамбовской губернии было земледелие. На полях росли рожь, овес, просо и т.д.В урожайные годы зерна, выращенного одной семьей, хватало, чтобы прокормить 8-9 человек, домашний скот, оставить семена для посева и даже продать часть урожая. Но большие страдания приносили неурожайные годы. Поэтому, крестьяне во многом полагались на продукты животноводства. Много потребляли молока, корову называли кормилицей. Из мяса делали солонину. На крестьянских столах всегда были продукты, выращенные на огороде. Особенно много потреблялось капусты.

3 группа:

В деревне мы встретили у колодца крестьянку. У нас с ней завязался разговор. Из ее рассказа мы узнали следующее:

«Меня зовут Аграфена. Я крепостная крестьянка барина Михаила Петрова. Когда мне исполнилось 16 лет, меня барин выдал замуж за крепостного мужика Степана. С тех пор мы с ним и живем вместе. У нас шестеро детей. С нами живут еще батюшка-свекор и матушка-свекровь, брат Степана со своей семьей, всего нас в доме проживает 22 человека. Рано по утру батюшка приказывает всем, что надо сделать за день. Помолившись, мы завтракаем и за работу. Мы то со Степаном идем к барину на барщину. А дети и родители работают на нашем земельном наделе, в огороде, пасут скот. Барин у нас строгий. За провинность может наказать розгами. А недавно наш сосед был наказан очень строго, ему барин приказал остричь половину головы и половину бороды. Но на барина мы не в обиде, хоть и тяжело приходится жить, но если случится неурожайный год, то барин всегда помогает.»

Работа с иллюстрацией в учебнике .

Картина А.П.Краснова «При крепостном праве» Учебник «Историческое краеведение»(стр.106)

pgz-68.narod.ru

Таким образом, крестьянские семьи были многочисленными, в них строго соблюдались патриархальные порядки. Крепостные крестьяне выполняли барщину, подвергались наказаниям со стороны помещика. Вся их жизнь проходила в неустанном труде. Но кроме крепостных крестьян в Тамбовской губернии проживали и государственные крестьяне. За пользование землей они платили денежный оброк в казну. В 1830-40-е годы в России проводилась реформа государственных крестьян.

Задание. Что дала государственным крестьянам реформа?

Решение познавательной задачи.

- улучшилась агротехническая помощь;
- для решения продовольственной проблемы расширялась «общественная запашка»;
- вводились противопожарные меры;
- открывались для крестьян школы, больницы, богадельни;
- увеличивались размеры налогов.

Обобщающий вывод учителя

В конце XYIII-первой половине XIX вв. в Тамбовской губернии сложились десятки крупных помещичьих имений. Среди них: имение герцога М.Лейхтенбергского в Ивановке Тамбовского уезда, графа С.Г.Строганова в с.Знаменское и другие. Но большинство тамбовских помещиков были средними и мелкими, имели менее чем по 100 крепостных душ, десятки, в лучшем случае сотни, десятин земли.

Тяжелым было положение крестьян Тамбовской губернии: барщина, оброк, неурожаи, тяжелый труд, подневольное положение – все это зарисовки из жизни крестьян первой половины XIX века. Но перемены уже были близки. Вскоре крепостные крестьяне получат свободу.

Оглянись на предков наших,
На героев прошлых дней,
Вспоминай их добрым словом.
Слава им, борцам суровым!
Слава русской старине!
Времена теперь другие,
Как и мысли и дела.
Далеко ушла России
От страны, какой была.
Умный, сильный наш народ
Свою землю бережет,
А преданья старины
Забывать мы не должны!

pgz-68.narod.ru

Бабушис Р.В., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №32 г.Тамбова

Урок – размышление

по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 8 класс.

Тема: Взрослая мудрость детских вопросов Маленького принца

Цель:

- Помочь разобраться в философском содержании сказки «Маленький принц»;

- научиться ценить дружбу, любовь, прощать обиды, помнить, что «единственная настоящая роскошь на земле – роскошь человеческого общения»;

-постараться не потерять в душе мудрость ребенка, став взрослым человеком.

Помогут нам в этом разобраться (понять) ваши размышления, рисунки, письменные работы.

Оформление урока: роза, рисунки учащихся, цитаты из сказки

С. Экзюпери – «Я родом из моего детства»

Змея - «Среди людей тоже может быть одиноко»

Цветок - «У людей нет корней»

Лис - «Зорко одно лишь сердце … не забывай: ты в ответе за тех, кого приручил».

«Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их».

Словарь: Философия /греч/ - наука о всеобщих законах развития природы, общества, мышления;

Аллегория /греч/ - иносказания;

Астероид /греч./ - малая планета, вращающаяся вокруг Солнца;

Фатализм /лат./ - вера в предопределение, неизбежность чего-либо;

Эфемерный /гр./ - однодневный, недолговечный;

pgz-68.narod.ru

Гротеск – художественный прием, изображающий людей, предметы в преувеличенно уродливом – комическом виде.

Виды (приемы) работы на уроке

1. Выразительное чтение
2. Чтение наизусть
3. Чтение по ролям
4. Словесное рисование
5. Рисунки детей
6. Творческая работа /создать портрет Маленького принца; придумать названия планет и т.д./

План урока

I. Абрис писателя и человека С.Экзюпери.

II. Работа над содержанием сказки и ее философским смыслом.

Учитель демонстрирует изображение.

Как вы думаете, что здесь изображено?

Место в пустыне Сахара, где Маленький принц – инопланетянин явился к летчику, потерпевшему аварию, из другой – поэтической галактики.

Каким предстает перед вами Маленький принц при первом знакомстве?

(небольшого роста, с золотыми волосами, хрупкий, доверчивый, настойчивый, ищущий ответы на многочисленные вопросы, «с ускользающей душой»).

Наверно, таким же был и сам автор?

У него обаятельная улыбка, нежная, застенчивая. Вечер в его обществе – это всегда событие.

Он человек необычайно яркой разносторонней одаренности, он с детских лет увлекался рисованием, музыкой и техникой. «Детство - это огромный край, откуда приходит каждый», - писал Экзюпери.

pgz-68.narod.ru

«Откуда я родом? Я родом из моего детства, словно из какой-нибудь страны». В его творчестве нет, наверно, книги, где бы он не вспоминал о своем детстве.

Смотреть на окружающее глазами ребенка, видеть в привычном и знакомом новые, неповторимые черты, стремиться к этому новому – эти качества были присущи и маленькому мальчику, и писателю С. Экзюпери.

Когда он задумал написать сказку «Маленький принц» (1942 г.), то рисовал один и тот же рисунок: мальчик с крылышками или без крылышек удивленно смотрит *из-за облака на землю, на ее дома.*

Появление Маленького принца в пустыне, его явление летчику, потерпевшему аварию, - это символическое напоминание взрослому о «его внутренней родине», а его исчезновение и горе, вызванное этим, - трагедия взрослого, в душе которого погибает ребенок.

- Почему взрослые не могут понять шестилетнего мальчика? Посмотрите на эти рисунки.
- В чем причина одиночества автора?
- Как произошла его встреча с маленьким принцем?
- Почему летчик и маленький принц сразу поняли друг друга?

Скоро летчик понял, откуда он явился, и сделал важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом.

Обратимся к истории Маленького принца, побываем на его планете.

- Расскажите о нем и его планете.
- Зачем Маленькому принцу нужен был барашек? (Он боялся, что ростки баобаба завладеют всей планетой, разорвут ее на клочки (баобаб – это дерево, с окружностью до 40 метров, живет до 5 тысяч лет).

pgz-68.narod.ru

- Как вы думаете, что имел в виду автор, рассказывая о баобабе? Как понять его рассуждения? Баобаб – это не только дерево, но и символ…(зла, несправедливости, разрушения).

Это аллегория – иносказание. Какую бы могли нарисовать сценку?

По мнению С.Экзюпери, самый страшный баобаб – это фашизм (1942 г.). Он говорил, что в каждом человеке есть семена «хороших, полезных трав» и семена «дурной, сорной травы». И многие наши недостатки, особенно если человек еще невелик, сначала кажутся нам безобидными, малыми.

- Чему учит сказка? (Учит умению беречь себя и свою планету от баобабов, умению любить и дружить, быть благородным и благодарным.

- Что было главным в жизни Маленького принца?

«Есть такое твердое правило…»

Маленький принц был одинок, пока на его планете не появился цветок, прекрасный, благоуханный…

Прочитайте сцену знакомства Маленького принца с таинственной гостьей.

Прочитайте их разговор.

- ***Как ведет себя Роза?*** *(Роза была красива, горда, обидчива, капризна).*

- ***Как реагировал на ее капризы Маленький принц?*** *(«Хотя Маленький принц и полюбил прекрасный цветок и рад был ему служить, но вскоре в душе его пробудились сомнения. Пустые слова он принимал близко к сердцу и стал чувствовать себя несчастным»).*

Его обижали ее капризы, придирки.

pgz-68.narod.ru

Почему? О чем он пожалел после побега? Чего не понимал раньше?

«Напрасно я ее слушал (сказал он летчику)» **Почему?**

«В последний раз Маленький принц полил чудесный цветок… Ему захотелось плакать».

- **Прочитайте сцену прощания** (без слов автора).

Маленький принц отправился странствовать с перелетными птицами.

Как вы думаете, зачем Экзюпери отправил своего героя странствовать по планете? С какой целью?

Планеты, которые посетил Маленький принц имеют общие черты. Что их объединяет?

-они маленькие

-без названия

-живет один человек, и этот человек – взрослый

Я просила придумать названия планет, эмблемы их. Объясните смысл названия. Что узнал маленький принц на этих планетах и почему не задержался на них?

1 планета – как вы её назвали? Символ Власти – корона, мантия.

2 планета – название? Честолюбец. Что понял Маленький принц? («Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал»).

3 планета – название, символ…

4 планета – название, символ…

5 планета – **Почему маленький принц выделяет фонарщика среди других?**

1. В его работе есть смысл.

pgz-68.narod.ru

2. Верность слову (планета, вращается все быстрее, у него не остается времени для сна, но он каждую минуту зажигает и гасит фонарь)

3. Думает не только о себе.

С. Экзюпери, подобно фонарщику, зажигал идеи-фонари. Он старался успеть сделать в жизни как можно больше. Прекрасно знал музыку, живопись, получил 10 патентов (удостоверений) на различные изобретения в области авиации. Он предвидел появление реактивных самолетов. Он научил трехлетнего мальчика пускать мыльные пузыри, но, ударяясь о стену, пузыри лопались. Мальчик плакал. Несколько дней Экзюпери ходил хмурый. Потом прибавил в мыльную пену каплю глицерина. Пузыри стали яркие, упругие, «как мячики отпрыгивали от стены».

Он изобрел телескоп, в котором систему линз заменил фотоэлементами. В 1944 году придумал какой-то особенный метод опреснять морскую воду.

6 планета – обитатель шестой планеты умел искать, изобретать, радоваться.

Почему Маленький принц не задерживается на этих планетах?

Он видит абсурдность, бесполезность поведения взрослых:

зачем власть, если нет подчиненных?!

Зачем слава, если нет поклонения?!

Зачем богатство, если его некуда деть?!

Зачем работа, если она бессмысленна?!

Зачем наука, если она основана не на фактах?

Зачем? Зачем? Зачем?

Стихотворение В. Маяковского «Послушайте».

pgz-68.narod.ru

Ветрова Н.Л., учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №2 г.Котовска

Урок по рассказу В.Распутина «Женский разговор» 10 кл.

Цели:

приобщить учащихся к современной русской литературе, пробудить интерес к произведениям современных авторов;

учить литературному анализу, предусматривающему работу с композицией произведения, портретами героев, художественными деталями;

воспитывать чувство ответственности за свои поступки, уважение к старшим.

Оформление урока: портрет писателя, рисунки учащихся, стихотворение Н.Коржавина:

…Столетье промчалось,
И снова,
Как в тот незапамятный год –
Коня на скаку остановит.
В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд…
Но кони – все скачут и скачут.
А избы горят и горят.

Эпиграф к уроку:

«Мои старухи… наедине с природой и трудами… всю жизнь при истине и Боге, они не распылили и не раскрошили свою жизнь на кривые побегушки по пустым весям, учениям и страстям!» В.Распутин

Ход урока.

1.Вступительное слово учителя.

- Мы живем с вами в знаковую эпоху, называемую «рубежом веков». Это очень неспокойное время, время потерь и обретений, борьбы старого и нового. Необыкновенно важно в этой круговерти, в этой неразберихе многого не растерять, не упустить, не просмотреть. Существуют непреходящие вечные ценности, стоящие как бы вне времени, вне эпохи, к таковым относятся чистота помыслов, добросердечие, любовь к ближнему, к природе. В.Распутин – один из последних, немногих русских писателей, сохраняет верность традициям русской классической литературы.

Имя В.Распутина хорошо известно вам.

-Какие произведения этого писателя вы читали? («Живи и помни», «Уроки французского»)

-Что объединяет произведения В.Распутина? Каков их общий пафос?

pgz-68.narod.ru

Да, каждое его произведение – это своеобразный урок нравственности, усваивая который мы постигаем смысл таких понятий, как верность, честность, жертвенность, человеколюбие.

-Такая приверженность теме борьбы за сохранение человеческого в человеке сближает В. Распутина с другим писателем. Каким? (с Л.Толстым)

Да, великий русский писатель Л.Толстой видел цель свою в борьбе за высокое в человеке. Скажите, а что определяло, влияло на степень нравственности его героев – Болконского, Безухова? Когда они возвысились духовно? (Когда приблизились к народу)

-Да, наверное, поэтому в рассказе В.Распутина «Женский разговор» отец Вики повез свою дочь в деревню. Поближе к народу, к истокам, к первозданности. Чтобы почувствовала – вот оно, настоящее, хранителями которого выступают в произведениях В.Распутина старые люди.

-Сам автор так сказал о старухах: (запись на доске) «Мои старухи… наедине с природой и трудами… всю жизнь при истине и Боге, они не распылили и не раскрошили свою жизнь на кривые побегушки по пустым весям, учениям и страстям!»

Между героинями рассказа – бабушкой Натальей и ее внучкой Викой – произошел женский разговор.

Что стоит за словом «женский»? Как вы понимаете это слово? (секретный, по душам)

По жизни такой разговор не происходит запросто.

-Что в композиции рассказа помогло появиться лучику доверия, соединившему эти две души? (Описание природы. Прочитать отрывок: «День отстоял на славу…сухой свет»). Природа-мать, первооснова всего живущего на земле.

Бабушке Наталье дано это знание жизни. Оно приобретено через жизненный опыт, через потери, страдания.

-Что считает бабушка главным, основополагающим в жизни каждой женщины? Какова ее правда? («…замолчали каждая со своей правдой…»)

(Рассказ о правде бабушки – жить надо по чести, по закону. А не по обнюшке (растолковать – только-только познакомились и…) «только тогда женщина, как звездочка, царица. Она должна уметь любить: подлаживаться под мужа, где надо уступить, где надо свое отстоять»)

-А Викина правда какова? (Женщина эмансипированная, образованная, целеустремленная, одним словом, лидер, наравне с мужчиной. Это требование новых, жестких, жестоких условий жизни.)

И даже бабушка отчасти вынуждена согласиться со своей внучкой (читаем этот фрагмент).

Хочу прочитать вам строки из стихотворения Н.Коржавина. Они созвучны мысли о бесконечности препятствий, трудностей, которые приходится преодолевать:

…Столетье промчалось, И снова,
Как в тот незапамятный год –
Коня на скаку остановит.

pgz-68.narod.ru

В горящую избу войдет.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд…
Но кони – все скачут и скачут.
А избы горят и горят.

А дальше бабушка Наталья начинает вспоминать свою прошлую жизнь, которая пришлась на годы разрухи, военного лихолетья.

Что пришлось ей пережить? (Рассказ о жизни бабушки Натальи)

-Скажите, трудная была у бабушки жизнь?

-А что помогло ей выстоять, не сломаться? («…я баба крепостная…», чувство милосердия, сострадания, готовности прийти на помощь)

-Каким словом называет эти качества женского характера бабушка Наталья? (устоя)

Рассказ В.Распутина включает в себя как бы два рассказа: в авторское повествование включен рассказ бабушки.

-Как вы думаете, почему В.Распутин сделал это?

(доказать, что в любой, самой трудной ситуации можно сохранить свое человеческое, женское достоинство; главное – опираться на нравственные основы жизни, или, как говорит бабушка, «взять устою»)

-Как вы думаете, этот разговор пойдет на пользу Вике? Текстом докажите («Неспокойно засыпала девчонка…»)

-Давайте прочитаем самый конец рассказа («…с тихим звоном…завтрашнюю неотвратимость»).

-Таким образом, рассказ В.Распутина как бы обрамлен пейзажными зарисовками – это описание ночного звездного неба, льющего свой волшебный свет на людей. В этом заключена некая неотвратимость, предопределенность жизни человека на земле, его связь с космосом, помогающая не запутаться, понять основные законы бытия.

И последнее. Обратили ли вы внимание, читая рассказ, на лексическую неоднородность его? В.Распутин использует самую разнообразную лексику: книжную, разговорную, диалектную, философскую: лидер, целеустремленная, расхлебы, необмуженная, терния, андел, неотвратимость.

-Что стоит за этим, какая мысль автора?

Это наша жизнь, разнообразная до бесконечности, в которой есть место всему: глупому и умному, доброму и жестокому, безобразному и красивому.

-Сегодня мы с вами с помощью рассказа «Женский разговор» попытались понять, разобраться в одной из самых первостепенных проблем – женской: о месте женщины в современном мире, о ее предназначении, о женском счастье, о том, что мешает быть ей счастливой.

3.Домашнее задание.

В качестве домашнего задания предлагаю вам, по аналогии с женским разговором, мужской разговор.

Сочинение-рассуждение о проблемах сильной половины человечества.

pgz-68.narod.ru

Список рекомендуемой литературы.

Бондаревская.Е.В. Антикризисная направленность современного воспитания. // Педагогика. 2007 - №3 - . С.3-14.)

Воспитать человека. Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания. – М., 2002.

Галактионова Т.Г. Книга Д.С. Лихачева «Заветное» как посыл к нравственному взрослению // Лихачев Д.С. Заветное. – М.,2006. – С.200-255

Лиханов А.А. Повторение пройденного. Письмо учителю // Лихачев Д.С. Заветное. – М., 2006. – С.256-267.

Лихачев Д.С. Заветное. М.: Издат., образ. и культ. центр «Детство. Отрочество. Юность». – 2006

Лихачев Д.С. Земля родная: книга для учащихся. – М.: Просвещение:1983

Лихачев Д.С. Книга или телеэкран? // Наше наследие. – 1990. - №1. – С.36

Лихачев Д.С. О национальном характере русских (послесловие) // Из истории русской гуманистической мысли: хрестоматия для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1993. – С. 278-280

Лихачев Д.С. Письма о добром. СПб.: 2006

Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб.: 2006

Лихачев Д.С. Раздумья. – М.: Дет. лит.,1991

Лихачев Д.С. Учитель и отечественная школа // Избранное: мысли о жизни, истории, культуре /сост. Д.С. Бакун – М.: Рос. фонд культуры, 2006.

Лиферов А.П. Воронова О.Е. Новая российская ментальность как инновационный ресурс модернизации образования. //Педагогика. – 2007. - №2 – С.12-22.

Тонконогая Е.П. Д.С. Лихачев «Письма о добром» (педагогический комментарий). – СПб., 2006

Уроки Лихачева: методические рекомендации для учителей средних школ: сб. / сост.О.Е. Лебедев – СПб.,2006.

pgz-68.narod.ru

Авторский коллектив.

Бабушис Р.В. – с. 86

Беренгольц Н.В. – редактор

Веселовская Е.Н.- с. 18, 39

Ветрова Н.Л. – с. 94

Говердовская Р. М. – с. 24, 61

Житнева Н.В – с. 26, 70

Кирсанов И.Н. – с. 3

Коростелёва Т.А. – с. 35

Маркин С.А – с.11

Праздникова Г.З. (составитель и автор) – с.7

Шиндяпина З.А. – с. 31, 84