

«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2006»

Автор-составитель: Праздникова Г.З., гл. методист - зав. кабинетом ППО ТО-ИПКРО

Рецензенты: Заведующая информационно-методическим отделом ТОИПКРО
Н.В. Рыбкина

Директор ТОГОУ среднего профессионального образования «Педагогическое училище № 2»

Н.А. Долгова

Компьютерная верстка: Панфилова Т.Ю.

Этот сборник предназначен для тех, кто ставит себе задачу повысить профессиональное мастерство за счет рефлексии собственной деятельности, выявления в ней рациональных приемов, способов передачи этого опыта заинтересованным коллегам. В сборник вошли творческие работы участников областного конкурса «Учитель года – 2006», конспекты уроков, философские размышления, эссе.

Содержание.

Г.З. Праздникова « Семь мгновений весны»...(послесловие к конкурсу)

Звездный опыт.

Литература.

Ю.А. Хабаров. «Умножать, а не только уважать человека в человеке»

А.А.Максимов. «Человек есть мера всех вещей»

Н.Г.Левина «Нравственное воздействие природы на любого человека измеряется правдой, которую она ему открывала»

О.Е.Ретина. «Не существует достоверных тестов на одаренность...»

Т.Ф. Липунцова «Не утаить возвышенных стремлений...»

П.Н.Поляков. «...Сделаем чуть человечнее сердца и открытые души людей»

История.

Н.В.Замятина. «Совершать вечное восхождение!»

Начальные классы.

Н.А.Клейменова. «Увлечаться мечтой и воплощать ее»

А.Н. Федячкина. «Все начинается с любви...»

М.С.Асеева. «Делать завтра лучше, чем сегодня»

И.Ф.Суслова. «Победить в цейтноте»

Е.В. Смольянинова. «Дари себя детям!»

Математика.

И.Ю. Буцких. «...любить то, что преподаешь и тех, кому преподаешь»

Н.В.Щеголихина. «Беречь и развивать благородные традиции отечественной педагогики».

Т.И. Баранчикова. «Быть солнечным лучиком в жизни детей»

Информатика.

Н.Г. Набережная «Наша профессия самая лучшая, как никакая другая под солнцем»

Биология.

В.А.Шестаков. «Мы до тех пор учителя, пока мы на детей похожи...»

ОБЖ.

С.А.Насонова. «У каждого человека должны быть крылья Успеха»

Л.Н. Ряховская. «Учитель – профессия творческая»

Технология.

Е.Е. Каньшина. «Находить радость в общении с детьми»

Этика и психология семейной жизни.

И. И. Сальникова. «Чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди тебя».

Час творчества.

Галина Захаровна Праздникова, *заведующая кабинетом передового педагогического опыта ТОИПКРО.*

СЕМЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Весна – время перемен, обновления. По традиции весной в Тамбовской области проходит региональный этап Всероссийского конкурса «Учитель года». Конкурс собирает учителей со всей Тамбовской области, самых творческих, самых смелых. В шестнадцатый раз проводился этот замечательный праздник талантливых учителей и продолжался семь дней.

Открытие областного конкурса «Учитель года – 2006» состоялось в уютной атмосфере областного Дворца творчества детей и молодежи. Ярко и красиво были представлены участники конкурса в созвездиях «Света и добра», «Благородства», «Трудолюбия», «Красоты», каждый из двадцати одного претендента на звание «Учитель года» получил розу от Маленького принца и готов был идти к победе.

В этом году оргкомитет внес некоторые изменения в процедуру проведения конкурса. «Визитную карточку» представляли **команды** педагогов: математики, информатики, биологии (БИМ); учителя русского языка и литературы; учителя начальных классов и команда учителей технологии, истории, ОБЖ, этики и психологии семейной жизни. Педагоги старались раскрыть все свои таланты: пели, танцевали, декламировали стихи, музицировали на различных инструментах, показывали фильмы о себе...

Чуть-чуть актеры и чуть-чуть волшебники,

Вы нити детства держите в руках,
Учителя, в учениках вы отражаетесь
И повторяетесь в своих учениках.

Этими строками продолжить гимн конкурса предложила Л.Н. Громакова, лауреат конкурса-2004.

После «визитной карточки» каждой команде наши мэтры Зайцев В.Л., директор лицея № 6 г. Тамбова и Голубева Л.А., заместитель директора Цнинской СОШ № 2 Тамбовского района задавали «каверзные» вопросы, однако это не смутило конкурсантов, да и непринужденная атмосфера располагала к общению. Первый день конкурса завершился мажорной нотой, и впереди у участников были конкурсные уроки.

До официального открытия в оргкомитет конкурса «Учитель года» поступили материалы участников: описание опыта работы, разработки уроков, эссе «Моя педагогическая философия», творческая работа «Клятва учителя» и др. Жюри на этом заочном туре конкурса оценивало научно-методическую подготовку участников, умение обобщать свой опыт. Учителями проделана огромная работа по осмыслению и описанию своего опыта работы. Многие разработки интересны для практиков. Для самих педагогов эта исследовательская работа, несомненно, стала формой повышения квалификации.

Максимальное количество баллов, которое можно было получить на этом этапе-35 баллов.

Высокую оценку экспертов получили материалы, представленные Сусловой И.Ф., Буцких И.Ю., Левиной Н.Г., Щеголихиной Н.В., Репиной О.Е., Насоновой С.Н., Набережной Н.Г. и др. Хочется отметить логичность последовательности изложения, эстетическую культуру оформления представленных на конкурс материалов.

Конкурсные уроки

Нигде и ни в чем так не раскрывается мастерство учителя, как в процессе урока. Это его стихия. Как рождается урок? В чем закономерность удачного, звездного урока?

Конкурсные уроки проходили в образовательных учреждениях г. Тамбова и явились иллюстрацией опыта работы, отражали заявленную позицию. Конкурсными площадками на эти четыре дня стали муниципальные образовательные учреждения: Лицей №6, гимназия №7, СОШ №8 и №19. Четкость, оперативность, доброжелательность- заслуга всех участников процесса, но в первую очередь, конечно, принимающей стороны- руководителей образовательных учреждений, учителей, в чьих классах проводились конкурсные уроки. Огромное спасибо всем за столь плодотворное сотрудничество. «Великолепные школы - чистые, выглаженные! Мы встретили здесь единомышленников, наши коллеги из областного центра окружили нас вниманием и заботой», - такие отклики - не случайность и не лезть гостеприимным хозяевам. Факт есть факт: лицей №6 по итогам областного конкурса «Лучшие школы Тамбовщины» стал победителем, и теперь фасад здания будет украшать табличка «Лучшая школа Тамбовской

области». У детей, педагогов уроки вызвали столько же эмоций, сколько и у учителей - конкурсантов. Впечатления напоминают восхищение концертными номерами артистов.

Как необъятна математика, информатика, биология, бесконечно красивы и точны эти науки - в этом убедили нас педагоги, влюбленные, в формулы, цифры, вычисления.

«Действия с положительными и отрицательными числами шестиклассникам было интереснее производить, совершая экскурс в прошлое Тамбова, путешествуя по улицам города и площадям. Дети разгадывали поздравительную телеграмму по случаю юбилея города, праздничным салютом выражали свои чувства. *Наталья Викторовна Щеголихина* была на своем уроке вместе с учениками и исследователем, и экспертом, и приятным собеседником.

«Отчего люди не летают, так как птицы!» - с этой фразы А. Островского начала свой урок *Ирина Юргию Буцких* по теме «Коэффициент». И шестиклассники учились «летать», т.е. свободно владеть математическими понятиями, узнали много интересного из истории покорения космоса. Урок проходил накануне Дня космонавтики – сорокапятилетия полета первого человека в космос. Весь урок дети увлеченно работали в тетради с печатной основой, которую подготовила для них учительница из Мичуринска. В конце урока на изображении ночного неба появились звезды, которые прикрепляли дети: желтая - символизировала – «урок был полезен, удалось осуществить полет мысли», оранжевая – урок был интересен, мне удалось оторваться от земли; белая - «Я не очень понимал, о чем идет речь, мне так и не удалось взлететь» Белых звезд не было, на небе преобладали желтые звезды. Так дети выразили уровень своей комфортности на уроке. И предметное, и Большое жюри высоко оценили этот урок.

«Быть солнечным лучиком в жизни детей» уже четверть века старается *Татьяна Ивановна Баранчикова*. На конкурсном уроке она убеждала семиклассников, что математика- царица наук, она вокруг нас, ежедневно в жизни мы применяем математические знания

Учителя математики убеждены: «К детям надо идти человеком, влюбленным в эту науку, только тогда попытки развить интерес и понимание этих формул, цифр, вычислений принесут свои плоды, и произойдет познание радости от знакомства с удивительными тайнами».

Уроки биологии - уроки жизни. Много интересного, полезного узнали восьмиклассники на уроке «Гигиена зрения. Предупреждение глазных болезней» *Владимира Александровича Шестакова*. Что для зрения хорошо, что плохо, как сберечь бесценный дар- зрение! Использование электронных учебников, видеофильмов позволило учителю представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных информацией. Задействованы различные каналы восприятия, информация закладывается в память учащихся не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде.

На уроке информатики *Наталья Георгиевна Набережная* знакомила пятиклассников с темой «Алгоритм» «Если первую пуговицу застегнуть неправильно, то вряд ли удастся хорошо застегнуться вообще» Это высказывание Гете стало эпиграфом урока. У каждого ребенка был буклет, который служил опорой на уроке. Дети составляли алгоритм перехода дороги по светофору, создавали цветочную композицию. Учитель уверена в том, что в жизни детям эти знания пригодятся.

Между взрослостью и детством
Нет мостов и сказок нет.
Остается лишь в наследство,
Только память школьных лет.

«Только учителю дано тысячекратно в детях повториться»...

Об уроках учителей русского языка и литературы хочется сказать отдельно. Шесть учителей выбрали конкурсным уроком – литературу. «Уроками нравственного прозрения» вслед за Твардовским, хочется назвать уроки по произведениям А. Платонова «Юшка», В.Астафьева «Царь-рыба», В. Закруткина «Матерь человеческая».

Свой взгляд на преподавание русской классической литературы предложил *Юрий Алексеевич Хабаров*. Тема его опыта - «Православие как этическая и эстетическая основа русской классической литературы» нашла отражение в уроке «Христианские мотивы в рассказе А.Платонова «Юшка». Урок - сострадательное исследование. Педагогу удалось приобщить семиклассников к внутренним переживаниям, терзаниям совести, вызвать «смятенность души», с помощью слова, интонации погрузить всех присутствующих в такие бездны души, что и после урока еще долго размышляли, спорили... Урок литературы – это человекоформирующий процесс; урок – общение, а не просто работа, это искусство, а не только учебное занятие, жизнь, а не часы в расписании. Продолжением темы воспитания чувства сострадания, милосердия к окружающим людям, природе стал урок по повести В. Закруткина «Матерь человеческая» - «Преображение Марии».

Андрей Алексеевич Максимов считает своим долгом в первую очередь передать ученикам христианские ценности, Родина и мать - понятия неразделимые. Органично прозвучало музыкальное вступление к уроку - «Песня о земле» В.Высоцкого. «Материнства не взять у земли...» Материнство и земля... На уроке *Надежды Геннадьевны Левиной* «Человек и природа в повести В.Астафьева «Царь-рыба» одиннадцатиклассники говорили о проблемах нравственного браконьерства, о способности человека жить в мудром согласии с самим собой, себе подобными и миром природы. « Не переступить ту роковую черту, за которой кончается человек, и выставляется ...низколобое мурло первобытного дикаря.... Настало время хранить, а еще вернее охранять природу, чтобы решить проблемы нравственного браконьерства, защитить самого человека от нравственного саморазрушения». Следующие три конкурсных урока были посвящены поэзии. *Ольга Евгеньевна Ретина* предложила шестиклассни-

кам вместе с Маленьким принцем путешествие по Поэтической вселенной серебряного века. В стихах поэтов серебряного века дети слышали шум дождя, плеск реки, шелест листьев, музыку степей. Мастерское чтение стихов завораживало, околдовывало таинственной мелодией, рождало различные ассоциации.... Прикосновение к поэзии оставило след в душах детей. Звездочки с первыми, пусть еще робкими стихами – награда учителю за прекрасный урок. «Дорогами Василия Теркина» прошли восьмиклассники вместе с *Татьяной Федоровной Липунцовой*. Звучали музыкальные отрывки и созвучные им строки из поэмы А.Твардовского. Учитель продемонстрировала искусство художественного слова. С современной поэзией на примере творчества М. Танича знакомил учащихся 11 класса *Петр Николаевич Поляков*. Он привез старинный патефон с грампластинками, звучали песни на стихи М.Танича, создавая атмосферу начала XX века. Видеозапись интервью с поэтом, стихи, написанные для детей, несомненно, оставят след в их душах и помогут сохранить все светлое и человеческое, как сумел это сделать поэт, несмотря на все трудности, которые преподнесла ему судьба.

Беда и боль нашей российской школы, особенно сельской, заключается в том, что в ней работает мало мужчин, тем более, молодых. Кто научит будущих защитников нашей Родины и семейного очага, как общаться между собой, с прекрасной половиной? Женщина-учитель научит доброте, ласке, заботе о ближнем, душевной красоте. А мужчина-учитель способен привить такие качества, как лидерство, целенаправленность, умение постоять за себя и защитить слабого. Мужчина в школе – необходим. И чем больше будет работать мужчин в школе, тем лучше. На нашем конкурсе в этом году было четыре мужчины-учителя. Честь им и хвала!

На уроках учителей начальных классов - *Натальи Анатольевны Клейменовой*, *Марины Сергеевны Асеевой*, *Аллы Николаевны Федячкиной* мы услышали запахи весны, звуки леса, подружились с «братьями нашими меньшими» и еще раз убедились в справедливости слов А. Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Тема 370-летия Тамбова звучала на многих конкурсных уроках. Конечно, мы хотим, чтобы наши дети осознавали свою ответственность не только за свой край, но и за всю Россию. Особую роль в воспитании играет история. «Великая война и великая Победа» -такую тему урока в 4 классе выбрала Ирина Федоровна Сулова. Будущие граждане страны должны гордиться делами предков. «Каждое занятие начинаю с улыбки», - говорит логопед *Елена Викторовна Смольянинова*. Двадцать лет работы в начальной школе не прошли бесследно, теперь она оказывает логопедическую помощь детям. Тактичность, терпеливость учителя, настойчивость и последовательность - составляющие ее профессионального мастерства. С урока технологии *Елены Евгеньевны Каньшиной* начался день, завершающий просмотр конкурсных уроков. Как сделать подарок своими руками? Ответ на этот вопрос был получен в конце урока, девочки презентовали свои изделия. «Все победы в жизни человека начинаются с победы над самим собой», - эти слова Конфуция стали девизом *Светланы Ана-*

тольевны Насоновой, которая провела замечательный урок ОБЖ в 5 классе. Оказывать первую медицинскую помощь при травмах различного происхождения учила семиклассников Людмила Николаевна Ряховская. Урокам ОБЖ специалисты дали высокую оценку. На уроке истории присутствующие погрузились в петровскую эпоху. В треуголке и с бенгальскими огнями Наталья Валентиновна Замятина стремительно входит в класс. Ей удалось-таки покорить свой Эверест! И последний конкурсный урок был необычным, в школьном расписании он есть не всегда - «Этика и психология семейной жизни». Ирина Ивановна Сальникова с десятиклассниками говорила о любви, «Любовь как высшее человеческое чувство». Гражданское взросление, готовность к самостоятельной жизни... Доверительный тон, педагогический такт просто необходимы. И опять вспомнились слова А. Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь». Большое жюри посмотрело двадцать один конкурсный урок и сделало вывод: «Все конкурсанты обладают высоким уровнем личного обаяния!

Урок требовал большого напряжения, хочется отметить высокую поведенческую культуру наших педагогов».

Конкурсный урок длился 30 минут, максимальное количество баллов, которое можно было получить на этом этапе - 90 и 10 баллов за самоанализ учебного занятия. Все конкурсанты с поставленной задачей справились.

По итогам просмотра конкурсных уроков состоялся отборочный тур. Участникам, набравшим наибольшее количество баллов, предстояло состязаться в следующем конкурсном этапе - «Представление опыта работы». Защитить свои педагогические убеждения и технологию, свою научную позицию предстояло одиннадцати конкурсантам. Выступление длилось 15 минут, пять минут отводилось на вопросы жюри. Состоялся заинтересованный, профессиональный разговор, лаконично, по существу педагоги излагали свою точку зрения на содержание образования, взаимоотношения учителя и ученика, формы, методы, приемы и средства обучения и воспитания современного школьника. По итогам этого конкурсного этапа жюри предстояло назвать имена пяти финалистов. Ими стали: Буцких Ирина Юргию, учитель математики из Мичуринска, Замятина Наталья Валентиновна, учитель истории из Моршанска; Левина Надежда Геннадьевна, учитель русского языка и литературы из Тамбовского района; Максимов Андрей Алексеевич, учитель русского языка и литературы из Петровского района; Хабаров Юрий Алексеевич, учитель русского языка и литературы из Мучкапского района.

Для финалистов Большое жюри объявило темы мастер-класса:

«Все наши дела, мысли и речи следуют за нами - творите же доброе»;

«Знания без воспитания – меч в руках сумасшедшего»;

«Больше учитесь, осторожнее учите»;

«Способность видеть чудесное в обыкновенном – неизменный признак мудрости»

На мастер–классе каждый из финалистов в свободной форме показал, чем он владеет. Одни покоряли аудиторию культурой диалога, другие – экологией общения, им удалось создать в зале теплую, добрую атмосферу.

Поиск Истины, Добра и Красоты продолжался бы бесконечно, но наступало время торжественной церемонии чествования лучших учителей Тамбовщины.

В зале областного Дворца творчества детей и молодежи присутствовал весь цвет тамбовской политической элиты во главе с губернатором, представители науки, бизнеса, журналисты. Такой широкий резонанс и серьезнейшую социальную окраску конкурс обрел за шестнадцать лет своего существования на Тамбовской земле. Все было выстроено по законам жанра: и фанфары, и яркие концертные номера, и поздравительные речи. Наталья Георгиевна Астафьева, начальник управления образования и науки, отметила высокий профессионализм участвующих в конкурсе педагогов, поблагодарила их за красоту мыслей, которые они дарят детям, и пожелала всем успеха в профессиональной и личной жизни. Дипломы, цветы, подарки... В почетной номинации «Честь и достоинство» чествуют ветерана педагогического труда (45 лет отдано делу просвещения) Виктора Андреевича Сысоева, директора Дворца творчества детей и молодежи. В номинациях «Дело мастера боится» отмечена О.Е.Репина (Котовск), «Педагогическое вдохновение» - Н.В.Щеголихина (Сосновский район); «Педагогический поиск» - В.А.Шестаков (Сампурский район), «Учитель-воспитатель» - Н.А.Клейменова (Тамбов), «Здоровьесберегающие технологии» - С.А.Насонова (Рассказово); «Сердце отдаю детям» - А.Н.Федячкина (Рассказовский район). Памятный знак конкурса «Золотая капля» - символ живой воды просвещения получили все участники XVI областного конкурса «Учитель года-2006». Имя учителя года объявил заместитель главы администрации области К.В. Колончин, победителем стал Юрий Алексеевич Хабаров, учитель русского языка и литературы Мучкапской СОШ Мучкапского района. Педагогический стаж Юрия Алексеевича – 21 год, кроме того, он глава большого семейства, отец троих детей.

Мы гордимся нашим учительством, радуемся неиссякаемым источникам педагогического творчества. Для кого-то конкурс стал работой, для кого-то событием, для кого-то памятью на всю жизнь. Несомненно одно : каждый кто хоть раз окунулся в атмосферу этого профессионального педагогического состязания, в эти апрельские дни снова переживал волнение и тревогу, всей душой стремился на встречу со старыми друзьями. Не столь важно, победитель ты, просто участник, или сопровождающий; из престижного лица, гимназии или маленькой сельской школы. Прежде всего- ты – Учитель, который сегодня учит и воспитывает первое поколение 21 века.

ЗВЕЗДНЫЙ ОПЫТ

Литература.

Юрий Алексеевич Хабаров, учитель русского языка и литературы Мучкапской СОШ, р.п. Мучкапский.

«Умножать, а не только уважать человека в человеке» (Е.Ильин)

«...Главная особенность русской литературы заключается в том, что она, прежде всего, литература **православная**.

В институте по понятным идеологическим причинам того времени об этом не говорили. Среди тысяч книг, которые изучались на филологических факультетах, Библия не значилась. Да что Библия! «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя не выдавали в институтской библиотеке. А вот рассерженное письмо В. Белинского на это произведение заставляли конспектировать... «Бесы» Достоевского, «Мастер и Маргарита» Булгакова, многое из А.Платонова, всего Солженицына, «Доктор Живаго» Пастернака (а ведь последние два лауреаты Нобелевской премии!) и многие-многие славные имена и произведения, составляющие золотой фонд русской литературы, был недоступен для изучения. В довершении всего – опора в литературоведении на профессионалов-критиков революционно-демократического толка XIX века и так называемого «советского» литературоведения. Конечно, имена Б. Эйхенбаума, Ю.Лотмана, Ю. Тынянова, Ю. Селезнёва, И. Золотусского, В. Непомнящего, К. Чуковского и многих других блистательных литераторов и литературоведов я не считаю «советскими». Они как могли старались «жить не по лжи». Но им было тоже невозможно написать – уж не говоря издать – всё, что они знали, хотели и могли бы сказать о русской литературе. И многое глубинное в творчестве русских писателей и поэтов XIX-XX веков оставалось непонятым или понятым слишком поверхностно. И с этим НЕДО-пониманием я пришёл в школу и стал преподавать, руководствуясь тем методическим и справочным материалом, что в изобилии был тогда под рукой.

Но уже после нескольких лет работы, я стал понимать, что учеников не очень трогают ни Онегин, ни Печорин, ни Раскольников, ни Пьер Безухов... Почему? Ведь я стараюсь, говорю «правильные» вещи, которые апробированы во многих методических разработках. А дело в том, что там «засушены» эти персонажи; на них наклеены трафаретные ярлыки: «лишние люди», «страдающие эгоисты», «луч света в тёмном царстве», «обломовщина» и прочее, прочее. А ведь они живые люди, со страстями и страданиями!

Отсюда и осознание противоречий, которые я для себя обозначил так:

- между традиционной методикой изучения художественных произведений русской литературы, ориентированной на социальный или чисто эстетический анализ, и её православным, религиозным характером отображения реальности.

- между потребностью общества в формировании устойчивых морально-этических норм, патриотических чувств у школьников, опирающихся на лучшие российские традиции и представления, и невозможностью достижения этих целей при опоре лишь на светские либеральные идеи свободы личности.

И вот тут самое время написать: «Поэтому ведущая идея моего опыта состоит в...»

Но хочу быть честным до конца. Опыт небольшой, ибо, как сказано выше, многое недополучено в институте, начало педагогической деятельности в промежутке между 1985- 1991 годами – невозможность говорить о религиозных ценностях, когда господствовал во всех методиках и указаниях «социалистический реализм» и иже с ним...

Развал СССР, начало 90-х годов...образование, школа в загоне...Особенно страдают гуманитарные дисциплины: история и литература. Нет новых учебников, старые советские уже не отвечают целями и задачам новой России. Выходящие новые учебники не многим лучше советских. Да, включены в программу изучения Солженицын, Цветаева, Ахматова, поэты «серебряного века», Платонов, Пастернак, Булгаков и т.д., но... Анализ творчества, произведений часто поверхностный, порой излишне наукообразный, неинтересный для школьников. «Выдавливает из себя по капле раба» - это процесс долгий и мучительный. Чехов всю недолгую свою жизнь этому посвятил. А тут разом свободу провозгласили!.. Свободу от чего?..

Я понимал, что нужно время, чтобы всё устоялось и в экономике, и в социальной сфере, и в духовной жизни общества. Осмысление бурных событий 90-х годов, противоречивых и жестоких порой, ещё придёт. Появятся, думаю, умные, интересные учебники и по истории России, и по литературе. Но пока я, как многие мои коллеги, вынужден был просто выживать, потому что и материально, и духовно было невероятно тяжело. Были мысли оставить школу...

Но наступило новое тысячелетие... Что-то неуловимое стало витать в воздухе. Это надежда! Надежда на то, что общество наше, а вместе с ним и школа преодолеют глубочайший кризис.

*Я подумал о том, что мне мешает говорить о Пушкине, Гоголе, Достоевском, Тютчеве, Толстом, Платонове, Булгакове, Пастернаке, Рубцове, других прекрасных русских писателях и поэтах то, что является самым главным и ценным в их творчестве, а именно – **православное мироощущение**.*

*Меня поразила эта мысль, я это давно уже чувствовал. Нужны другие **подходы** при изучении литературы в школе!*

И тут я благодарен судьбе, что свела меня с настоятелем нашей мучкапской Крестовоздвиженской церкви священником Евгением. Благодаря ему познакомился с трудами профессора Московской Духовной Академии Дунаева М.М. «Православие и русская литература», архиепископа Иоанна (Шаховского), стал читать много духовной литературы. Постепенно стало созреть в душе иное представление, как нужно преподавать русскую литературу.

*И тут возвращаюсь к фразе «ведущая идея моего опыта»... Опыт-то невелик, я только в начале пути. Честнее писать об ином подходе в изучении литературы в школе. И **ведущая идея** этого подхода состоит в:*

- анализе художественного произведения с позиций христианской иерархии ценностей, а не либеральных идей свободы.
- привитии учащимся этических и эстетических норм с позиций традиционного православия.
- изучение программного материала по русской литературе и параллельное ознакомление учащихся с библейскими сюжетами.

Тут следует чуть подробнее остановиться на связи православия и русской литературы.

Русская литература задачу свою и смысл существования видела в возжигании и поддержании духовного огня в сердцах человеческих. Вот откуда идёт признание совести мерилom всех жизненных ценностей. Своё творчество русские писатели сознавали как служение пророческое, а отношение к деятелям литературы как к духовидцам сохранилось в русском сознании до сих пор, хотя уже и приглушённо.

Это чутко воспринял и точно выразил Н.А. Бердяев: «В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни... Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своём русские писатели отступали от христианской веры».

В Нагорной проповеди говорится: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут». В этой великой заповеди определена сокровенная суть двух пониманий смысла человеческой жизни, как и двух мировоззрений, двух различных типов мышления, двух типов культуры. В этих словах Христа – указание на смысл того разделения, которое Он принёс в мир. Две системы жизненных ценностей, связанных с тою или иною ориентацией человека в земном мире, обуславливают и различие в понимании добра и зла вообще.

Ведь если не мудрствовать лукаво, то всякий из нас понимает под добром то, что так или иначе способствует достижению создаваемой нами цели бытия. Под злом – то, что препятствует такому достижению. Если кто-то ставит перед собой исключительно материальные цели (собираение сокровищ на земле), то всё духовное станет лишь мешать ему и восприниматься как зло. И наоборот.

Культурологи выделяют в связи с этим два типа культуры – сотериологический (от лат. *soter* – спаситель) и эвдемонический (от греч. *eudaimonia* – счастье). Переходом от первого ко второму в европейской истории стала, как известно, эпоха Возрождения, возродившая именно пристальное внимание к земным сокровищам и предпочтение их. На Руси это совершалось гораздо позднее. И совершенно логично, что приверженцы земных сокровищ объявили тяготение к духовному и возвышение небесного над земным косностью и отсталостью.

Предпочтение того или иного – дело совести и свободы каждого. Нужно лишь ясно сознавать, что столь прославляемая ныне западная цивилизация есть не что иное, как стремление к абсолютной полноте наслаждения сокровищами на земле. А так называемый прогресс – это всего лишь отыскание всё более совершенных средств к овладению такими сокровищами.

Стремление к земному понятно и близко каждому, поэтому объяснять, что это такое, нет нужды. Следует лишь уточнить, что к земному относятся не только непосредственные материальные блага и связанные с ними чувственные наслаждения, но порою и отказ от исключительно материальных ценностей ради, например, земной власти (вспомним внешний аскетизм многих тиранов и деспотов), славы, стремления к самоутверждению в обществе и т.д.

Даже то, что иным представляется принадлежностью чисто духовной сферы, также может стать ценностью чисто земной. Например, эстетические переживания, превращаемые в самоцель ради эгоистического душевного наслаждения. Или любовь, понимаемая как обладание (не в физическом только, а и в нравственном смысле).

Даже нравственные поиски, когда они совершаются ради отыскания средств для более благополучного земного обустройства, - и они могут оказаться бездуховными в своей основе. Так случилось, например, со Львом Толстым, отвергшим мысль о спасении, а из всего учения Христа воспринявшим лишь моральные постулаты, которые он хотел приспособить именно для устройства общественного бытия, но ценность которых в отрыве от Божественного Откровения оказалась весьма сомнительной. Сокровищем земным может оказаться в умах людей и Церковь Христова, когда её начинают рассматривать, подобно иным политикам-прагматикам, лишь как средство, пригодное для использования в борьбе за власть.

Так или иначе, но тяга к земным сокровищам наблюдается на всех уровнях нашего земного существования. И она не может не стать предметом философского и эстетического осмысления.

Но где критерий собирания сокровищ? Как точно определить, что именно собирает человек? Ведь в силу необходимости каждый вынужден же существовать в земном мире и не может обходиться вовсе без земных, материальных вещей, связей, мыслей. Христос обозначил такой критерий ясно и просто: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6,21). А вот к чему мы прикипаем сердцем, это мы вполне определённо ощущаем, если начинаем вслушиваться в голос совести. Оттого мы так часто и глушим её, чтобы отогнать от себя неприглядную истину.

Вот главная тема русской литературы – противоборство двух раздирающих наши душу и сердце стремлений к сокровищам небесным и сокровищам земным. Это проблема не просто исключительно литературы, но и жизни, творческих поисков (нередко – метаний) самих писателей. Путь их был отнюдь не прямым и направленным лишь к горным высотам; он отмечен многими ошибками, падениями, отступлениями от Истины.

Человек обречён на выбор между добром и злом, но он усугубляет заключённый в этом трагизм своего существования ещё и метаниями между различными пониманиями добра и зла. Вот эту-то смятённость души высветила русская литература, сделав её, по сути, главным предметом своего сострадательного исследования. Она сумела приобщить читателя к таким внутренним переживаниям, таким терзаниям совести, погрузить его в такие бездны души, о каких имела весьма малое представление литература околеевропейская. Западный человек может, разумеется, страдать, но от отсутствия миллиона, титула, коттеджа и т.д. И только в русской литературе возможно появление героя, который страдает, обладая всеми подобными благами в переизбытке:

Я молод, жизнь во мне крепка;
Чего мне ждать? Тоска, тоска!..

Как к такому страданию относиться – зависит от осмысления жизни каждым из нас. Кто-то сочтёт его проявлением безумия. Но русский человек оказался на подобное обречённым (хотя не каждый без исключения, разумеется), а литература это точно отразила. А произошло это потому, что сам вектор душевных стремлений был повернут Православием в противоположном от земных благ направлении.

Как же практически на уроках я пытаюсь реализовать вышеуказанные идеи?

На уроках я стараюсь использовать нетрадиционные методы и приёмы при анализе художественных произведений. Например, стараюсь предварять изучение любого произведения писателей XIX-XX веков ссылкой на Библию, ибо все сюжеты художественных произведений так или иначе восходят к библейским сюжетам. Пушкинская Татьяна Ларина – библейская Руфь (верность семейному очагу, мужу), горьковский Данко («Старуха Изергиль»), выведший людей «из тьмы болот» к свету, – ветхозаветный Моисей, выведший еврейский народ из египетского плена. Ларра – это убийца Каин, презирающий человеческие нормы.

Трагедия «Гамлет» как вершина драматургии Шекспира не во всей полноте ясна без обращения к Библии. Король Клавдий, оставшись один, в отчаянии восклицает:

О, мерзок грех мой, к небу он смердит;
На нём старейшее из всех проклятий –
Братоубийство!..

Каин из зависти убивает брата своего Авеля.

Стихотворение О. Мандельштама:

Отравлен хлеб, и воздух выпит.
Как трудно раны врачевать.
Иосиф, проданный в Египет,
Не мог сильнее тосковать...

Нужно, прежде всего, объяснить ученикам, какой Иосиф, почему он братьями был продан в рабство и очутился в Египте?

Притча о возвращении блудного сына... Её мотивы явственно просматриваются и в «Станционном смотрителе» Пушкина (Дуня на могиле отца своего). Не напрямую, конечно же, я сравниваю сюжеты библейские и сюжеты художественных произведений. Тут важен основной смысл, а не сюжет и конкретные житейские ситуации, последние в разные эпохи и у разных авторов могут лишь отдалённо напоминать первоисточник – Библию.

При изучении творчества великих русских поэтов обращение к Библии просто необходимо. Приведу ещё примеры. Ученикам предлагаю сопоставить с первоисточником следующие строки стихотворения И. Бунина:

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому.

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей, уж ветхою котомкой.

Ученики сравнивают: «Тогда один книжник подошед сказал Ему: Учитель! Я пойду за Тобою, куда бы Ты ни пошёл.

И говорит ему Иисус: Лисицы имеют норы, и птицы небесные – гнёзда, Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову». (Мф. 8, 19-20)

Или при изучении творчества А. Ахматовой.

Борису Пастернаку

И снова осень валит Тамерланом,
В Арабских переулках тишина.
За полустанком или за туманом
Дорога непроезжая черна.
Так вот она, последняя! И ярость
стихает. Всё равно что мир оглох...
Могучая евангельская старость

И тот горчайший гефсиманский вздох.

Я прошу прочитать учеников о Гефсиманской ночи, горчайшей в короткой тридцатитрёхлетней земной жизни Иисуса Христа: Мф. 26, 36-50; Мк. 14, 32-50; Лк. 22, 40-53; Ин. 18, 1-14.

«Песнь Песней» Соломона учила высокой культуре чувств, подготавливала ко встрече с любовью. Это состояние ожидаемого счастья передала А. Ахматова:

Под крышей промёрзлой пустого жилья
Я мертвенных дней не считаю,
Читаю посланья апостолов я,

Слова псалмопевца читаю.
Но звёзды синеют, но иней пушист,
И каждая встреча чудесней, -
А в Библии красный кленовый лист
Заложен на Песне Песней.

Ребята, доводилось ли вам читать послания апостолов? Вот такое определение любви, над феноменом которой мы так много бьёмся на уроках, даёт святой апостол Павел: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит, любовь никогда не перестаёт...» (1Кор, 13, 4-8)

Примерьте это определение к Татьяне Лариной, Наташе Ростовской, Элен Курагиной, Анатолю, брату её, и др. Кто из них любит по настоящему?

При анализе стихотворения А.С. Пушкина «Герой» обращаю внимание на эпиграф со словами, взятыми из Евангелия «Что есть истина?». Напоминаю ученикам, что эти слова произнёс римский наместник в Иудее Понтий Пилат: «Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь; Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего. Пилат сказал Ему: что есть истина? И сказав это, опять вышел к иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нём». (Ин, 18, 37-38)

Выскажите свою точку зрения, почему Пушкин не оформил эпиграф как положено? (В кавычках, с указанием источника).

Предлагаю свои версии:

а) Библейская фраза была у всех на слуху, и Пушкину незачем было напоминать христиански образованной аудитории, откуда она взята.

б) Пушкин не посмел фразу взять в кавычки, тем самым указав на евангельский источник, потому что решение вопроса было далёким от христианского. На вопрос Друга: «...Кто всех боле Твоею властвует душой?» поэт в качестве идеала, кумира называет Наполеона, не произнося его имени. Всё стихотворение, таким образом, построено на перифразе как описательном обороте речи, при котором происходит замена одного слова рядом выразительных слов («пришлец сей бранный», «ратник, вольностью венчанный»).

Пушкин сам осознаёт, что его герой далёк от Того, к Кому был обращён вопрос: «Что есть истина?». Отсюда – горькое признание:

Тьмы низких истин нам дороже
Нас возвышающий обман.

В любом случае надо дать учениками историю фразы, взятой в качестве эпиграфа, и пояснить им как серьёзны были философские интересы поэта, размышляющего об истине.

Конечно, не всё гладко проходит на уроках. Я реалист, и прекрасно сознаю, что и я, и ученики, и их родители – это русские люди века XXI, а не XIX, и

даже не начала XX. Культурная и духовная традиция в нашем народе в значительной мере была прервана в безбожные годы коммунистического правления. Но ведь когда-нибудь надо начинать восстанавливать эту связь! Тем более русская литература как никакой другой предмет в школе может этому помочь.

Основные трудности, которые я испытываю, это:

- большие пробелы в собственном образовании. Если христианская культура и мироощущение для русских писателей-классиков была нормальной и естественной средой в силу воспитания и образования, то в иной ситуации оказался и я сам, и родители учеников, и сами ученики.

- где взять время для своеобразного «ликбеза» по знанию основ православной этики, знакомству с библейскими сюжетами?

- отсутствие соответствующих обозначенной мною теме методических разработок и рекомендаций.

Пытаюсь преодолевать эти трудности самостоятельно методом проб и ошибок. Большим подспорьем для учителя в данной ситуации считаю внеклассные мероприятия. Для старшеклассников – это форма беседы о нравственности, основанная на православном взгляде на затрагиваемые проблемы (некоторые разработки далее прилагаются). Для учащихся 5-8 классов стараюсь в структуру урока по возможности обязательно вводить в виде эпиграфа цитаты из Евангелия, Ветхого Завета. Стараюсь при этом, чтобы всё было органично, чтобы эпиграф осмысливался, его выразительное прочтение создавало эмоциональный настрой. В качестве примера далее прилагается урок в 7 классе, где тема обозначена как «Христианские мотивы в рассказе А. Платонова «Юшка».

Есть ли какие результаты такого подхода при изучении литературы? На мой взгляд, есть. Их трудно оценить количественно (хотя и тут есть результаты: 1-е места по литературе на районной олимпиаде среди старшеклассников Башкатовой Светланы 11 класс 2004 год, Гладышевой Марины 10 класс 2005 год). Важнее другое: **интерес** детей к изучению художественных произведений возрастает, если соотносить и тему, и сюжет, и идею с библейскими историями, если поступки и мысли героев поверять христианской иерархией ценностей. Ребятам интересно понять, что общего из Священного Писания и конкретного произведения можно найти, понять, сопоставить... Тут многое зависит от учителя, ибо он заранее продумывает то место из Библии, которое может быть соотносено с конкретной темой урока.

Уровень воспитанности повышается. Ребятам, если они соприкоснулись с текстами Библии, с основами православной этики, уже проще объяснить, что есть «хорошо» и что есть «плохо». Главное – в сознание и поступки ребят входит понятие греха. Это плохо, потому что есть нарушение заповедей, есть грех. Если для человека, для ученика понятие «грех» не существует, то трудно, а порой и невозможно воспитать в нём, привить ему общечеловеческие нравственные ценности.

И ещё несколько слов о моей педагогической философии. Главной целью моей педагогической деятельности на сегодняшний день считаю противостоя-

ние массовой культуре, массовой пропаганде насилия и разврата путём приобщения детей к классической русской литературе, которая вся пронизана православным мироощущением. И здесь главный принцип, как и у врачей «не навреди». Я не ставлю целью обратить всех детей к православной вере их предков. Здесь главное – свобода выбора. Пусть ученик останется и маловерующим или неверующим, но пусть он знает **основы христианской этики**, пусть он знает библейские истории, которые в массе своей стали источником для сюжетов многих произведений русской и зарубежной литературы. Модно сомневаться или, как сейчас говорят, быть агностиком, но **знать Евангелие** необходимо.

После двадцатилетнего опыта преподавания литературы в школе убедился: светская педагогика и светское литературоведение могут многое объяснить и во многом помочь разобраться, но они не в состоянии эффективно противостоять так называемой «вестернизации». Под этим термином скрывается неприятие России, её духовной исторической памяти, желание окончательно вытравить в душах детей, подростков ту российскую, русскую ментальность, которой всегда были присущи благородство, великодушие, милосердие, отзывчивость на все беды и боли, жертвенность, любовь беззаветная к Отечеству. Но эта ментальность ведь всегда была основана на Православии. «Основная, наиболее глубокая черта характера русского народа есть религиозность и связанное с нею искание абсолютного добра», - писал известный русский философ Н.О. Лосский.

Поэтому моя педагогическая философия может быть сформулирована так:

коль скоро наши писатели-классики были изначально православными, а их литературные произведения пропитаны христианской моралью, то единственная возможность понять их произведения – стать на ТОЧКУ ЗРЕНИЯ ИХ МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

Урок литературы в 7 классе

Тема: Христианские мотивы в рассказе А.Платонова «Юшка».

Цели:

Обучающие:

- продолжить знакомство с писателем А.Платоновым, с его удивительной прозой;
- познакомить учащихся с текстом Нагорной проповеди из Евангелия.

Развивающие:

- включить ребят в творческий процесс постижения платоновской прозы с параллельным ее сопоставлением с текстами из Евангелия и высказываниями Святых отцов церкви.

Воспитывающие:

- прививать охоту к чтению Евангелия и серьезной классической литературы;

- попытаться донести до ребят мысль «...не ищи и не ожидай любви от людей; всеми силами ищи и требуй от себя любви и сострадания к людям».

Оформление доски.

1. В верхнем правовом углу доски записать мелом

«...А я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих и гонящих вас, да будете сынами Отца Небесного... итак будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный».

(Матфея, 5643-48).

Поставлены проблемы:

1. Только ли избранные христиане – Святые способны достигнуть высот христианской нравственности, обозначенной выше в цитате из Нагорной проповеди о любви к врагам, или на это способны и призваны к этому все люди.
2. Стилистика и идея платоновского рассказа пересекается с Евангелием и учениями Святых отцов церкви, или идея рассказа может быть сведена лишь к мирскому (т.е. не церковному, не христианскому) понятию сострадания и любви.

Ход урока:

Ребята, дома вы прочитали рассказ А.Платонова «Юшка». Я просил вас посмотреть те вопросы, что поставлены в вашем учебнике - хрестоматии к рассказу. Вопросы эти хорошие, правильные, но, как мне кажется, они не охватывают всей глубины данного рассказа. Я не случайно написал на доске слова из Евангелия, где Христос в своей Нагорной проповеди о заповедях блаженства говорит о любви к врагам нашим...

Иисус Христос не отменял заповедей, которые дал Отец Вседержитель Моисею, он, если хотите, ужесточил их. В заповедях, которые Моисей принес на каменных скрижалях, было написано «Возлюби ближнего своего, как самого себя», о врагах там ничего не говорилось.

Теперь, ребята, давайте вспомним сюжет рассказа «Юшка».

Расскажите, кто такой Юшка?

Как выглядел, чем занимался?

Обращаем внимание на то, что Ефим (Юшка) «был мал ростом и худ; редкие седые волосы; глаза белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы».

Юшка делал трудную работу, получал маленькое жалование (не зарплату, логично предположить, что действие происходит до революции 1917 года).

Юшка чаю с сахаром не пил, а пил простую воду. Эта подмеченная автором деталь еще несколько раз встретится в рассказе.

Кто может вспомнить, когда и по какому поводу всплывает эта деталь с чаем и сахаром?

(Родители стращали детей за непослушание, говоря: «Вот ты будешь такой же, как и Юшка! ...Тебя будут мучить, и чаю с сахаром не будешь пить, а одну воду!»)

А еще где?

«Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

- Отдохни, - сказал прохожий и ушел домой пить чай.

Этот чай и непременно с сахаром, что он значит для жителей села? как вы об этом думаете?

Чай с сахаром – это «сытая», «нормальная», «добропорядочная жизнь», жизнь как вершина всех мечтаний и устремлений людских.

А что противопоставлено такой жизни? Жизнь Юшки!

Почему Юшку не любят все от мала до велика? Ребята должны вспомнить эпизоды, где рассказывается об отношении стариков, взрослых, детей к Юшке.

Обращается внимание на строки «Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них... Дети не знали другого такого человека, и они думали – вправду ли Юшка живой?... И они еще сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался злом и развеселил их... Но Юшка не трогал их и не отвечал им».

Ребята, а как объяснить эти строки: «Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его».

Подвести к ответу, что в семьях не читали Евангелия, никогда не говорили о духовных ценностях.

Чай с сахаром – предел желаний в таких семьях.

Еще цитата из текста: «Увидев Юшку, взрослый человек говорил ему:

- Да что ты «блажной», непохожий ходишь тут?

Что значит блажной? Назовите однокоренные слова:

- блаженный
- благополучный
- благодарный
- благовоспитанный
- благодетельный

Почему так принижено слово «благо» в грубое «блажной»? От жестокости сердца? Найдите, что Юшка говорит о людских сердцах? Он где-нибудь называет сердце жестоким?

«Народ меня без понятия любит, сердце в людях бывает слепое.

Что значит слепое?

Можно ли это как-то объяснить такими строчками из Святого Писания:

«Боже прости их, ибо не ведают, что творят».

Ребята, я сейчас процитирую опять Библию, а вы подумайте, какие строки в рассказе могут быть созвучны этому.

«Всякое дыхание да славит Господа...»

Ребята должны найти место, где Юшка любит цветы, жуками, бабочками, где он на природе отдыхал душой и телом.

«Не судите, да не судимы будите».

- Помер, - вздохнул столяр. – Прощай, Юшка, и нас всех прости. Забраковали тебя люди, а кто тебе судья!..

Верно.

Преподобный Серафим Саровский говорил: «Не должно питать в сердце злобы или ненависти к ближнему – враждующему к тебе, но должно любить его, и, сколько можно, творить ему добро, следуя учению Господа нашего Иисуса Христа». (Это лучше записать предварительно на доске, чтобы слова были перед глазами ребят)

Можно ли сказать, ребята, что Ефим Дмитриевич, попросту Юшка, следовал наставлению преподобного Серафима Саровского и так поступал в жизни?

Можно ли сказать, что то добро, которое исходило от Юшки, с его смертью исчезло бесследно?

«Там девушка припала к земле, в которой лежал мертвый Юшка, человек, кормивший ее с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его... кто ее любил больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца.

Приемная его дочь «...по-прежнему весь день лечит и утешает больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все ее знают в городе, называя дочерью доброты Юшки, позабыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью».

А теперь, ребята, еще раз обратимся к словам из Нагорной проповеди Христа (учитель указывает на доску, где есть эта запись). Пронизывает ли эта заповедь весь сюжет рассказа А.Платонова?

«Как бы человек не был мудр и учен, и благообразен, но если он не любит врагов, то есть всякого человека, Бога он не достиг. И наоборот, как бы ни был прост и убог, и в культурном смысле невежествен человек, но если он носит в сердце своем такую любовь, то он пребывает в Боге и Бог в нем пребывает».

Архимандрит Софроний

Заключительное слово учителя, импровизированный момент, все зависит от того, как шло обсуждение рассказа.

Домашнее задание:

1. Подготовить рассказ о Юшке, передать близко к тексту разговоры Юшки с детьми и взрослыми.
2. Прочитать самостоятельно сказку – быль «Неизвестный цветок».

Андрей Алексеевич Максимов, учитель русского языка и литературы Покрово–Чичеринской СОШ Петровского района.

«Человек есть мера всех вещей» (Протагор)

Урок литературы в 10 классе.

Тема урока: «Преображение Марии»

(по повести В. Закруткина «Мать человеческая»)

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП. МОТИВАЦИЯ.

Сегодня наш урок мы посвящаем небольшой повести В.Закруткина «Мать Человеческая», повести, которая опирается на лучшие традиции отечественной литературы 19 века. Здесь отрефлексирована мысль Достоевского о том, что счастье людей может быть достигнуто лишь любовью, состраданием и милосердием.

Это и один из традиционных в русской литературе XIX в. образ матери, который получил свое развитие в творчестве Тургенева и Некрасова. Повесть «Мать Человеческая» дает нам богатейшую пищу для ума, когда придет время встретиться с творчеством Толстого, который считал нравственным стержнем семьи мать, а высшей добродетелью женщины - святой долг материнства.

И еще. Встреча с Закруткиным сейчас, в пору вашего самоопределения, просто необходима. Вам, конечно, запомнился афоризм Базарова о самовоспитании:

«Всякий человек сам себя воспитать должен». Эти слова не потеряли актуальности и в наше время. Ибо в эпоху, когда миром правит равнодушие, зло, бездуховность, очень важно сохранить в себе человеческое начало. А повесть Закруткина воспитывает в нас милосердие, доброту, сострадание. И еще она воспитывает патриотизм, причем не на абстрактных понятиях, а на самом простом и понятном нам чувстве материнской любви.

Да, именно мама открывает малышу дверь в большой мир, она неотступно находится с ним рядом, первой встает ночью на его плач... Он слышит ласковые мамины слова, чувствует ее тепло, защиту. Вспомните, как неохотно малыши идут на руки к другим, как тянутся ручонками к маме. И даже когда люди становятся взрослыми и отрываются от родного дома, их связь с матерью не обрывается. Если это настоящие люди. И в минуту опасности, беды, отчаяния мы по-прежнему на помощь зовем прежде всего маму.

II. ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ УРОКА ПЕРЕД УЧАЩИМИСЯ.

Не удивительно поэтому, что в повести Закруткина слово «мама» - главное, оно повторяется в ней около 50 раз. Но повесть называется не «Мама» или «Мать», а «Мать Человеческая». Почему же? Попытаемся понять это, анализируя произведение Закруткина. Понять, как происходит преобразование Марии в Мать Человеческую. (А наш урок мы так именно и назвали - «Преображение Марии».) Попытаемся понять также, в чем кроются истоки этого преобразования. А что означает слово преобразование? (Работа со словарем.) Так что же такое преобразование/ (Приобретение человеком способности сострадать, сопереживать, проявлять милосердие) А есть ли слово с противоположным значением? (Перерождение.) А как

понимать это слово? (Потеря способности сострадать, понимать других людей, раздвоение личности.)

III. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ КАК ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА.

«Матерь Человеческая» В.Закруткина - одно из пронзительных произведений в великом подвиге материнства в годы Великой Отечественной войны. Писатель заставляет нас пережить горькую и возвышенную судьбу женщины, которая способна своей самоотверженной любовью спасти погибающий мир.

Хотелось бы, чтобы музыкальным вступлением к нашему уроку стала «Песня о Земле» В.Высоцкого .

СЛАЙД 1.

(Портрет В.Высоцкого)

Она перенесет нас в то суровое время, когда происходит действие повести, вызывает раздумье.

Как вы думаете, почему урок, посвященный повести Закруткина «Матерь Человеческая» мы начинаем с этой песни?

Какую внутреннюю связь можно обнаружить между нею и повестью? (В песне Высоцкого перед нами измученная, искореженная мертвая Земля, которая, на первый взгляд, никогда не поднимется из пепла. Но автор уверен: она только «затаилась на время», потому что «материнства не взять у Земли».

И в повести Закруткина мы видим страшную картину опустошения и смерти. Кажется, это конец мира, Апокалипсис, который избежала только маленькая женщина Мария, но и она не хочет жить в этом опустевшем мире. Однако именно ей предстоит стать Матерью Человеческой, оберегающей связь поколений и род людской.)

IV. РАБОТА С ЭПИГРАФОМ.

Как вы понимаете эпиграф к нашему уроку? Постарайтесь найти, кроме слова Материнство, еще одно важное слово и заметить, почему они так часто соседствуют.

(Да, материнство и земля - понятие неразделимое. Мама - это тот человек, который дал тебе жизнь, воспитал, вырастил, а земля - это то место, где родились и ты, и твои мама, папа, наши предки, она дарит тебе поля, луга, все богатства свои, дает нам возможность украшать мир, сохраняет народ, традиции. То есть она является матерью для всех живущих на ней и объединяет нас в одну большую семью. Поэтому когда на родную землю надвигается опасность, мы всегда говорим о необходимости ее защиты ради жизни будущих поколений.)

У. ЭТАП ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА.

1. Краткая биографическая справка.

В основе повести лежит реальный факт. Автор ее военным корреспондентом прошел Великую Отечественную от начала до конца. В книге «Страницы о себе» он вспоминает: «Я своими глазами увидел все, что натворили гитлеровцы. Горы слегка присыпанных снежком трупов женщин и

детей, противотанковые рвы, заполненные расстрелянными ростовчанами, разграбленные дома, городские кварталы, сожженные от начала до конца». Но более всего ему запомнился один эпизод, легший в основу повести «Матерь Человеческая»: «Ранней осенью 1943 года мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи, удаляясь от магистральной дороги.

В полдень мы въехали в черные развалины какого-то сожженного гитлеровцами хутора. На хуторе не было ничего живого. Мы уже приблизились к выезду из руин, как вдруг из какой-то норы выскочил голый мальчишка лет четырех, а следом за ним из этой же норы выползла еле прикрытая лохмотьями молодая женщина. Мы подняли плачущую, и она, придя в себя, рассказала нам все, что ей пришлось пережить среди развалин родного хутора. Ей посчастливилось спрятаться в кукурузе. Вернулась она, когда сожженный хутор был пуст. Поселилась в уцелевшем погребе. (Как соотносится реальный факт с содержанием повести? Для чего Закруткину необходим реальный факт?)

2. Введение новой информации в систему ранее усвоенных знаний.

Спустя много лет Закруткин решил написать повесть о женщине, которая сумела выстоять в самых страшных испытаниях.

В начале повествования автор несколько раз повторяет: «Эту женщину я не мог, не имел права забыть, «не смел забыть», «спустя много лет я не могу не рассказать о ней людям».

Вопрос. Почему же автор говорит, что не имеет право забывать эту женщину? (Нет, наверно, ничего опаснее, чем забыть о том, что было с людьми. Вспоминать мучительно, но забыть - смертельно опасно. Для всего человечества. Потому что мир может устоять только на принципах гуманизма, любви, милосердия, даже если человеку приходится жить в бесчеловечной атмосфере войны.)

А почему автор вспоминает об этой женщине, глядя на скульптуру Мадонны?

(Мадонна, Богоматерь, напоминает ему о другой женщине - простой русской крестьянке, которой тоже выпала жестокая судьба. И та и другая лишились своих детей, преданных мученической казни. И та и другая нашли в себе силы жить после этой трагедии.)

А почему автор обращается к этой мысли в конце произведения?

(Автор идет от частного к общему, обобщает образ крестьянки Марии как Матери Человеческой.) (См. схему.1)

Так каковы же особенности композиции этого произведения?

(Когда произведение начинается и заканчивается одной фразой, то это примета кольцевой композиции, которая сводит все сюжетные линии.) (См. схему.2)

А какова основная сюжетная линия в повести? (Рассказ о жизни Марии среди развалин родного хутора) (См. схему. 3)

Но ведь и композиционные приемы разнообразны. Какой композиционный прием использует автор в этом произведении, если иметь в виду, что хронология событий нарушается, и Марии в полузабытии представляется ее прошлая жизнь накануне войны?

(Используется «монтаж», т.е. эпизоды вставлены по принципу матрешки: (См. схему. 4) один эпизод внутри другого, и последний внутри центрального эпизода.

А как называется такое нарушение в последовательности событий, нарушение хронологии? (Композиционная инверсия.)

- Встречались ли с таким приемом?

(«Дубровский» А.С.Пушкина.) С какой целью была использована инверсия?

(Придать образу героя загадочности, романтичности, поддержать интерес читателя.)

Для чего использована инверсия у Закруткина? Почему историю жизни Марии до войны автор отодвигает на второй план?

(Автор пытается донести до нас мысль, что крестьянка испытала более страшные удары судьбы, чем те, которые ниспосланы Мадонне.)

Какой картиной, каким эпизодом автор вводит нас в повествование?

(Ученик. «В эту сентябрьскую ночь...» (по карточке1)

СЛАЙД 2 (После чтения ученика.)

«В эту сентябрьскую ночь небо вздрагивало, билось в частой дрожи, багряно светилось, отражая полыхавшие внизу пожары, и не было на нем видно ни луны, ни звезд. Над глухо гудящей землей громыхали ближние и дальние пушечные залпы. Все вокруг было залито неверным, тусклым медно-красным светом, отовсюду слышалось зловещее урчание, и со всех сторон напозлали невнятные, пугающие шумы».

Давайте посмотрим, какое стилистическое средство положено в основу описания ночного сентябрьского неба. (Небо «вздрагивало, билось». Это прямая градация.)

И при этом на нем не было видно ни луны, ни звезд. Цветовая гамма. Небо багряно светилось, все было залито медно-красным светом. Почему «залито»? Уровень слухового восприятия. Залпы громыхали, напозлали шумы. Почему напозлали? И Мария обращается к Богу: «Пошли мне смерть, прошу тебя, Боже».

Автор сознательно старается разделить образы Мадонны и крестьянки Марии.

Задание. Найдите эти противопоставления в создании образов Мадонны и крестьянки. (КАРТОЧКА 2)

(У Мадонны безразличие к миру, кукольные глаза, Она и Ее Мадонна грубо раскрашены масляной краской. У Марии смешные, едва заметные веснушки на переносице, стертые руки в мозолях, она испытывает боль за происходящее и сострадание ко всему живому.)

3. Обеспечение философского осмысления учащимися художественного произведения для содержательных выводов по теме урока.

Героиня Закруткина не верит в Бога, хотя, как потом выясняется, эта вера просто заглушена идеологией, насаждаемой насильно. Ее убедили отказаться от посещений церкви, которые ей так нравились. Но в подсознании героини вера живет. Не случайно же в час отчаяния она обращается к Богу. Не замечали ли вы: когда человеку хорошо, он не верит в Бога. А когда что-то случается? Вспомните у Лермонтова: «В минуту жизни трудную, теснится ль в сердце грусть, одну молитву чудную твержу я наизусть». Когда же человек обращается к Богу? (В трудную минуту своей жизни, когда ему грустно.) И оказывается, вера в нас живет. И это наталкивает нас на мысль о ложности авторского противопоставления, а все последующее повествование исподволь разрушает его, - классический пример, когда герои не слушаются автора. Назовите какой-нибудь пример из других произведений? А что еще наталкивает нас на мысль о ложности авторского противопоставления?

Ведь Закруткин создает своего рода словесную икону Женщины-Матери (не зря же он дает ей евангельское имя Мария и называет ее Матерью Человеческой). К концу повести героиня, представшая в ореоле мученичества любви к людям, приобретает незримый нимб святости. А сама картина напоминает икону:

СЛАЙД 3

«Она стояла на покато холме с младенцем на руках, босая, с распущенными волосами. Вокруг нее сгрудились дети, коровы, овцы, куры. Заметив нас, звонко заржали рыжие кони. Вверху носились белокрылые голуби». И командир полка «подошел к ней, пристально посмотрел в глаза, снял фуражку и, макая жидкой грязью полы щегольского плаща, опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к ее безвольно опущенной маленькой женской руке».

Работа с репродукциями картин.

Взгляните на эти репродукции (короткий рассказ учителя)

СЛАЙДЫ 4,5,6,7

Какие из них вы могли бы соотнести с повестью и судьбой ее главной героини? Почему? А какая кажется вам наиболее созвучной повести по смыслу? Почему? Да, все эти картины соотносимы с произведением Закруткина. Но самой созвучной повести можно назвать «Мать партизана». Здесь особое значение приобрел смысл образа. Молодая мать сидит на земле. Из красного пространства фона бежит к ней смеющийся мальчик. Он - лишь воспоминание. А наяву - строй черных виселиц. Страшно это противопоставление Мадонны без младенца. Символ покаяния материнского чувства.

На глазах матери убиты муж и сын, соседка Феня, девчонка Саня Зименкова, односельчане угнаны в Германию: не осталось ничего и никого, кроме нее самой. Зачем жить? И Мария молится:

СЛАЙД 8

«Я не могу жить, Господи, я не хочу жить. Сделай так, чтоб я скорей отмучилась. Если ты есть, Господи, видишь мое горе! Разве можно так жить? У меня все отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночка Васеньку удавили, дите ни в чем не повинное. И хаты наши все спалили. И Саню, девчонку, как звери убили. Не хочу я жить, Господи! Забери меня с этой земли».

Почему она пересиливает свою боль, поднимается над горем и остается жить? (Убитая горем Мария зовет смерть, но жизнь властно напоминает ей о том, что «она не одна, что в ней теплится иная, пока еще слитая с измученным материнским телом, но уже своя, отдельная слабая жизнь»).

И она остается жить, погребая одного за другим тех, с кем сталкивает ее судьба. Сначала это девочка Саня, потом пожилой немецкий солдат, затем умерший на ее руках Вернер Брахт и молоденький политрук Слава и только в последнюю очередь муж и сын. Для каждого из погибших Мария находит свои слова, напоминающие народный плач. В основе ее речи лежит поэтика народной песни.

СЛАЙД 9

Перед вами карточка № 3 с эпизодом погребения Сани и Вернера. Давайте в речи Марии найдем приметы народной песни: есть ли инверсии (грамотной ты хотела быть, школу вашу закрыли, учительницей быть хотела), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (девчоночка), устойчивые обороты (скучал по отцу по матери). Обращается к мертвым как к живым, как бы разговаривает с ними (пальцы-то у тебя в чернилах, девчоночка, вот и отгулял ты на земле; а что из тебя получилось бы, если б ты не был убит). И в ее словах уже выражается скорбь тысяч русских женщин, чье счастье нарушилось ужасом войны.

Для Марии все мертвые несчастны и достойны сострадания. Мертвые и живые оказываются крепко связанными в памяти Марии. А что такое память? (Способность человека сохранять прошлые события.).

Именно мертвые (вернее, память о них) заставляет ее жить. Поистине: смерть поправ. И здесь очень важное значение имеет описание сельского кладбища.

Предшествует этому описанию внутренний диалог разума и сердца Марии. Мария выходит на неубранные колхозные поля. Что ей говорит сердце? А что говорит разум? Кто же прав?

И в поисках ответа Мария идет на кладбище. Как вы думаете, почему? (Кладбище - это единственное, что осталось от родного хутора. Здесь лежат те, кто основал его, кто жил рядом с Марией, кого она знала и помнила. Здесь история ее рода и память о нем).

Почему она вспоминает там Радуницу - день поминовения усопших? (Хуторяне не даром чтит дедовский обычай и ежегодно отмечали родительский день. «Радуница как бы объединяла людские поколения, делала людей добрее и лучше»).

Как вы думаете, нашла ли она ответы на мучившие ее вопросы? Почему вы так решили? (Помянув своих земляков, ощутив неразрывную связь с ними, Ма-

рия отбрасывает всякие сомнения и принимает то решение, которое подсказывает ей сердце: покидая кладбище, Мария снова остановилась у могилы деда Корнея, поклонилась покосившемуся кресту, сказала, будто обращаясь к живому: «Ты был первым, и они не посрамили твою память, и те, кто лежит тут с тобой, и те, кого казнили, и те, кого угнали в Германию. На следующий день Мария уже самоотверженно трудилась на колхозных полях.

Но осознать свою великую миссию помогают ей не только мертвые, но и живые.

И один из них - солдат Вернер Брахт. Вспомните, какое чувство испытала Мария, впервые увидев его.

(Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, убей убийцу, за полураздавленным, недобитым гаде-нышем она увидела раскачивающегося на тополе-вой ветке Ивана, и босые ножки повисшей на тополе Фени, и черную удавку на детской шее Васятки.)

Почему не совершила она этого страшного, несовместимого с материнской природой, поступка?

(Раненый мальчишка успел сдавленно выкрикнуть слово «мама».)

Учитель. Милосердие победило злобу, погасило чувство мести.

А случайно ли здесь появление голубиной стаи? Какой допол-нительный компонент семантики имеет слово голубь? При ответе постарайтесь использовать слово символ.

(Да, и как награда за эти сострадание и мудрость к Марии возвраща-ются голуби, невольно напоминая читателям о христианском символе Святого Духа: «Вдруг старый красный голубь, напугав Марию хлопаньем крыльев, сел ей на колени, завертелся и, надув прекрасную, отливавшую перламутром шею, стал ворковать, призывая свою стаю»). Мария стала названной матерью своего врага и, сама того не ведая, вступила на путь утешительницы, заступницы.

Вспомните, в какие еще моменты жизни Мария испытывает острое чувство материнства.

(Когда она нашла голодных, измученных детей в копне сена, а потом, когда они впервые назвали ее мамой.)

А когда она начинает ощущать себя матерью всех, Матерью Человеческой?

(После рождения собственного ребенка). «Ей почудилось, что в свисте пуль и грохоте снарядов, в разгуле убийств, жестокости она родила не только сына, но, содрогаясь от мучительной боли и счастья, родила всех детей истерзанной земли, требующих от нее, матери, защиты и ласки»).

Мария, познавшая боль и горе своего и чужого народа, уже не может не любить и не сострадать всем. Завершилось ее преображение в Матерь Человеческую.

Что же помогло ей выжить и стать Матерью Человеческой?

(Материнское чувство ответственности и любви. Не зная толком Богоматери, она последовала Ее примеру, став утешительницей и заступницей, поистине Матерью Человеческой.)

Хоть в повести будто и есть отторжение веры, но все в ней приближает нас к небу: и образ Мадонны, и образы предков и родителей и, наконец, почти иконописное описание Марии, а затем самый конец книги. По-своему символический, он как раз и рушит ложное противопоставление образов Девы Марии и Матери Человеческой, так как автор описывает женщину земную, но в своем материнском подвиге поднявшуюся до святости:

«Засияет над Землей образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви».

Все вернется на круги своя. И тысячи, миллионы людей припадут к стопам нашей вечной Матери - восстановится связь времен и поколений и символом единения станет Мать Бога и человека.

Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру «Проект памятника Матери»

Карточка 1

В эту сентябрьскую ночь, небо вздрагивало, билось в частой дрожи, багряно светилось, отражая полыхавшие внизу пожары, и при этом не было на нем видно ни луны, ни звезд. Над глухо гудящей землей громыхали ближние и дальние пушечные залпы. Все вокруг было залито неверным, тусклым медно-красным светом, отовсюду слышалось зловещее урчание, и со всех сторон напозлали непонятные, пугающие шумы.

Карточка 2

1. «Пальцы-то у тебя в чернилах, девчоночка... хоть школу вашу закрыли, а грамотной ты хотела быть... Учительницей быть хотела. Не довелось тебе выучиться».

2. «Вот и отгулял ты на земле. Видать, ко всему, был ты еще честным, чистым парнем, не замаранным убийствами. Скучал, как все дети, по отцу по матери. А что из тебя получилось бы, если б ты не был убит? Бог знает!»

Карточка 3

1. В нише стояло изваяние мадонны с младенцем на руках.

И мадонна, и пухлощекий ее младенец были ярко и грубо раскрашены масляной краской. ...Неподвижными, кукольными глазами смотрела мадонна на меня, на деревья, на город. У ее ног лежали оставленные стариками цветы, и от них струился еле уловимый, грустный, легкий запах увядания.

2. Высокий, сильный Иван души не чаял в своей жене. Таясь от хуторян, любил носить ее на руках, за малый рост называл «кнопочкой», а за смешные, едва заметные веснушки на переносице - «конопулей».

Надежда Геннадьевна Левина, учитель русского языка и литературы Тулиновской СОШ Тамбовского района

«Нравственное воздействие природы на любого человека измеряется правдой, которую она ему открывала» (Р.Эмерсон)

Урок литературы в 11 классе.

Тема урока: «Природа и человек в повествовании в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»

Оборудование:

1. Полонез М. Огиньского «Прощание с Родиной» (музыкальный эпиграф)
2. Экран, компьютер, проектор, портрет писателя.
3. Фрагмент видеофильма «Природа Сибири».
4. Мультимедийная презентация, учительская публикация, структурно-логические схемы (схема-опора, обобщенная схема-тезис).
5. Пакет материалов для самостоятельной работы в мини-группах, для домашней работы.

6. Литература:

- 6.1 Астафьев В.П. Царь-рыба. М.: Современник, 1982
 - 6.2 Яновский Н.Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982
 - 6.3 Вахитова Т.М. Повествование в рассказах «Царь-рыба», М., 1988
 - 6.4 Даль В.И. Полный толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. М., 1991, т. 4
 - 6.5 Наш современник. №4-6, 1976, №11, 1977
- Ланичиков А.П. Виктор Астафьев. М.: Просвещение, 1992

1. Организационный этап. Обеспечение восприятия и первичного осмысления изучаемого.

Музыкальный эпиграф.

Полонез ля минор М. Огиньского «Прощание с Родиной».

Слово учителя (выразительное чтение наизусть).

На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла, созрела продолговатая капля и, тяжелой силой налитая, замерла, боясь обрушить мир своим падением.

И я замер.

Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. Таловый листок держал ее в стоке желобка. Не одолела, не могла пока одолеть тяжесть капли упругую стойкость листка. «Не падай! Не падай!» - заклинал я, просил, молил, кожей и сердцем внимая покою, скрытому в себе и в мире. (пауза)

Вам знакома эта картина « в устоявшейся тишине нарождающегося дня»? (вопрос без ответа).

-Вы прикоснулись к красоте живой капли? (вопрос без ответа)

Но полонез М. Огиньского «Прощание с Родиной», который заставил восьмилетнего Виктора Астафьева горько и безутешно плакать, усилил и другие чувства. Какие? (тревоги, волнение). Более того, волнение, похожее у Астафьева на оцепенение бойца возле орудия в ожидании команды «Огонь!»

-Что же происходит в душе за краткий миг человеческого существования? (пока не обрушилась капля на землю и не рассыпалась на тысячи мелких брызг.) Что?

Глава «Капля» потянула на философское осмысление всего материала, повела за собой остальные главы повествования в рассказах «Царь-рыба», удостоенного в 1978 году Государственной премии СССР.

Итак, сегодня второй урок по творчеству В. Астафьева. Я рада продолжить с вами начатую работу. Зовут меня Надежда Геннадьевна Левина.

2. Этап актуализации субъектного опыта учащихся. Мотивация.

. Видеосюжет «Из глубины Сибири» (через 50 секунд приглушается музыка и продолжается работа с учащимися)

Мы пролетаем с вами на самолете, как в свое время Астафьев, над глубинными местами Сибири.

-Что тревожит каждого из нас при виде «неповторимой, воистину колдовской красоты?» (экологические проблемы, отношение человека к природе, ко всему живому).

Посмотрите на эпиграф (на доске). А что беспокоит Астафьева? (*ощущение надвигающейся беды*).

Это она, моя душа, наполнила все вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды.

В.П.Астафьев (беспокойством о природе и человеке)

2. 2 Запись темы урока.

Итак, тема урока

Эпиграф и тема

Природа и человек в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».

Словарная работа.

Уточним лексическое значение слова «царь».

Царь (от лат. Caesar) – Единовластный государь, монарх, а также официальный титул монарха.

Вспомните, в сочетании с какими существительными для обозначения принадлежности к чему-нибудь царскому и для указания на превосходство употребляется это слово? (царь-птица, царь-колокол, царь-пушка, царь-девица). Вариант Астафьева – «царь-рыба».

Употребляется в сочетании с другими существительными для обозначения принадлежности к чему-нибудь царскому, для указания на превосходство.

2.4. Организация деятельности учащихся по принятию целей урока.



Прочитаем структурно-логическую схему и уточним цели урока (Главные герои повествования (учитель) - природа, (продолжаем: учащиеся) образ автора-повествователя и народа: с одной стороны – браконьеры и Гога Герцев, с другой – положительные герои и Аким).

-Каков взгляд Астафьева на проблему взаимоотношения человека и природы? Бытует мнение среди ученых, что с появлением термоядерных электростанций, которые будут работать на энергии синтеза гелия из водорода, изменятся экологические условия. А человек?

Решатся ли проблемы нравственного браконьерства, если восстановится экологическое равновесие в отношениях человека и природы, находящихся в неразрывном и противоречивом единстве?

Цели урока.

Вы сможете: (учителю читать первую цель, вторую и т.д. – учащимся)

- проанализировать эпизоды, выяснить нравственные основы, определяющие способность человека жить в мудром согласии с самим собой, себе подобными и миром природы и ответить на эти вопросы;
- исследовать и (продолжай,) оценить авторскую позицию и образно – символическую насыщенность повествования;
- обобщить опорные положения в виде тезисного плана (указать на схему) т.е. заполнить тезисную схему

3. Этап усвоения новых знаний. Организация исследовательской работы.

3.1 Постановка проблемы

Проблемный вопрос и схема исследования.

Итак, решатся ли проблемы нравственного браконьерства, если восстановится экологическое равновесие в отношениях человека и природы, находящихся в неразрывном и противоречивом единстве?

Проблемный вопрос предполагает неоднозначную гипотезу, полученные результаты нашего исследования помогут сделать выводы и доказать или опровергнуть ее.

3.2 Работа с публикацией. Анализ главы «Царь-рыба».

Вспомните содержание главы «Царь-рыба», которая дала название всей книге. Главный ее герой Зиновий Игнатьевич Утробин. Правда, символично? Утробин.

Обратите внимание на внутреннюю часть буклета. Прочитайте материал для справок и ответьте на вопрос: **«В чем заключается конфликт человека и природы и был ли он неизбежным?». Расскажите об этом.**

Перечитайте слова, которые любил повторять дед Игнатьича.

-Почему Игнатьич вспоминает слова деда? (Он понимает, что дед был прав, ведь и на его совести есть и каждодневные проступки, и тяжкие грехи. (?) Сам же он не думал о том, как живет, за свои грехи себя не осуждал. Игнатьич осознал всю тяжесть своих грехов только в момент смертельной опасности.)

Слово природа многозначно. Посмотрите на разные его значения. Варварское отношение к природе Игнатьича в первом значении (окружающей среде) очевидно. **А что вы можете сказать о его человеческой природе, его внутреннем мире?** (Автор показывает его неоднозначность. Внешне он вполне нормальный человек: образцовый наладчик станков и пил, уважаемый механик-самоучка, образцовый хозяин. А, по сути – хищник-браконьер, беспощадный и мерзкий в оскорблении любящей его девушки)

- Продолжите предложение. Варварское отношение к окружающей среде приводит и к... - Итак, мы получили первый результат нашего исследования: ***Варварское отношение к природе (окружающей среде) приводит к варварскому отношению к человеческой природе, нравственному браконьерству, т.е. «забывается в человеке человек».***

Не забывайте записывать результаты и выводы в виде тезисов.

Да, символично это противостояние. Почему мы говорим о борьбе за жизнь человека и осетра, как о противостоянии человека и природы? Послушайте (чтение отрывка учителем).

«Он шевельнулся и услышал рядом осетра, полусонное его ленивое тело почувствовал – рыба плотно и бережно жалась к нему толстым и нежным брюхом, что-то женское было в этой бережности, в желании согреть, сохранить в себе зародившуюся жизнь».

Царь-рыба – символ, (какой символ?)... олицетворение самой природы (рыба-мать), ее женского начала и самой жизни. И постигаем мы эту истину не логикой, а чувством, в тот особенно момент, когда (когда?)..... царь-рыба, ищет ус-

покоения и защиты, уткнувшись в бок человека.

Величественна и сильна по эмоциональному воздействию заключительная картина описанной драмы. **Прочитайте (стр. 152)**

Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду. И отодрала бы она человека от лодки, с ногами, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков.

Еще и еще была рыба хвостом, пока не снялась с самолета, изорвав свое тело в клочья, унося в нем десятки смертельных уд. Яростная, тяжело раненная, но не укрошенная, она грохнулась где-то в невидимости, плеснулась в холодной заверти. Буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу.

-С чем можно соотнести царь-рыбу по выразительности своей, по символическому наполнению? С образом терпящей бедствие тайги. «Нам только кажется, что мы преобразовали все, и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старалась. Тайга все так же величественна, торжественна, невозмутима...» (глава «Капля»)

3.3 Работа в парах

Ребята, возьмите карточки-задания, (показать) работая в парах (1 мин), сформулируйте и основную мысль главы «Уха на Боганиде».

Таким образом, мы получили следующий результат нашего исследования.

Природа порой ставит человека в тяжелые условия, когда он вынужден бороться, чтобы выжить. Силы для этого дают ему чуткость, человечность и доброта как солнце дает цветку силы, чтобы зацвести и радовать своей красотой.

3.4 Работа в малых группах (3 минуты) на материале опережающих заданий.

Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить Землю! Любить Родину!». А может быть, чувствовать, ощущать как самого себя, а?

В. Астафьев

*-Какие нравственные качества определяют способность человека жить в му-
дром согласии с самим собой, себе подобными и миром природы?*

Работаем в группах, обобщите свои выводы и выскажите. (1,5 мин)

1 группа - главы «Уха на Боганиде», «Туруханская лилия», «Сон о белых горах».

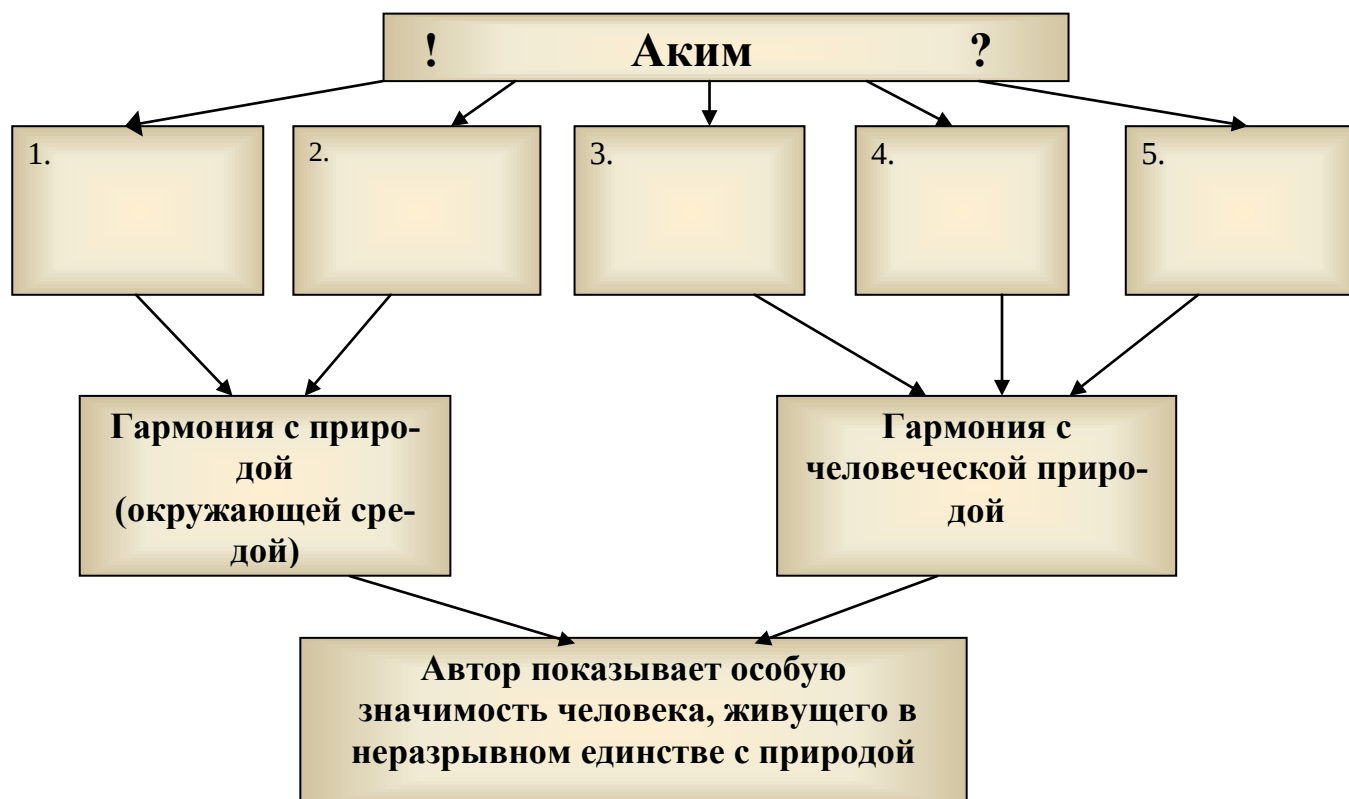
1. Согласно предложенным вопросам охарактеризуйте основные качества красоты души человеческой, которая полнее всего выражена в Акиме.

2. Заполните недостающие звенья структурно-логической схемы (СЛС).

3. Прочитайте и прокомментируйте СЛС, опираясь на текст художественного произведения.

4. Ознакомьтесь с материалом для справки и прокомментируйте наличие восклицательного и вопросительного знаков в СЛС.

Слайд

**Вывод учителя после комментария СЛС.**

Живут они «с неуязвимой, неистребимой открытостью. Все к ним тянутся....

Они сами все свое отдают, вплоть до души, всегда слышат молчаливую просьбу о помощи... Такие люди отдают больше, чем берут... Душевно легка, до зависти свободна жизнь таких людей.

2 группа – главы «Царь-рыба», «Туруханская лилия», «Сон о белых горах»

Суровые нравственные законы, достоинство, уравновешенность, умение жить в коллективе и в согласии с природой своеобразно трансформировались. «Не по-сибирски мелко начали вести себя земляки..., настырность, самолюбство, жадность... ломали, корежили человека».

1. Охарактеризуйте образы браконьеров и Гоги Герцева.

2. Аргументируйте свои выводы, опираясь на предложенный материал, обращаясь к тексту художественного произведения.

3. Постарайтесь начать свой ответ с оценки (согласны, возражаем...) того, что сказали предыдущие выступающие, и тем, что хотите сказать вы (установить связь).

Слова Астафьева: «Сами для себя незаметно переступают ту роковую черту, за которой кончается человек, и выставляется ... низколобое мурло первобытного дикаря»

3 группа – главы «Капля», «Туруханская лилия», «Нет мне ответа»

В. Астафьев не только повествователь, но и публицист, не только свидетель, но и судья.

Какие мысли утверждает автор, ощущая сложность современной жизни, преодолевая противоречивые и горькие раздумья о способности человека жить в мудром согласии с самим собой, себе подобными и миром природы?

1) Подберите соответствующие примеры для доказательства тезисов темы «Образ автора в повествовании в рассказах «Царь-рыба».

2) Обобщите материал и охарактеризуйте образ автора.

3) Начните свой ответ с установления связи (согласны, возражаем и т.д.) между тем, что сказали выступающие второй группы, и тем, что хотите сказать вы.

Слова А. Макарова.

4. Этап закрепления знаний.

Достоевский говорил, что красота спасет мир. Уточните мысль Астафьева по этому поводу.

Нет, не красота, а кто? Посмотрите на слайд. **Человек, сохранивший с детства память о красоте, о бескорыстной красоте, способный чувствовать, ощущать ее, как самого себя.**

Так что же я ищу? Отчего мучаюсь?

5. Подведение итогов

Схема-тезисы

Человек у Астафьева охотится или браконьерствует, ловит или губит рыбу, уничтожает природу или старается ее спасти. Широкий человек! Необъятен! Удивительный царь достался природе, с неисповедимой широтой: рачительностью и азартом, хищничеством и безрассудством, безоглядностью и дальновидностью, привязанностью, верностью и материнской любовью.

-Так решаются ли проблемы нравственного браконьерства, если восстановится экологическое равновесие в отношениях человека и природы, находящихся в неразрывном и противоречивом единстве? (логика подсказывает, что нет, далеко зашел человек в невежестве своем).

-Как бы ответил, по сути, отвечает Астафьев на этот вопрос? (вспомните содержание последней главы)...

Нет, но чувствует и говорит о том, что «настало время хранить, а еще вернее охранять природу», чтобы решить проблемы нравственного браконьерства.

«Тут со всей наглядностью ясно, что защита природы - глубоко человеческая задача. Это защита самого человека от нравственного саморазрушения».

6. Домашнее задание.

1. Сформулируйте тему и напишите сочинение-послесловие с эпиграфом:

Нравственное воздействие природы на любого человека

измеряется правдой, которую она ему открыла. (Р. Эмерсон) «В мире мудрых мыслей»

3. Доработать предложенный вариант тезисной СЛС и подготовить устный рассказ «Природа и человек в произведении В.Астафьева «Царь-рыба»

**Ольга Евгеньевна Репина, учитель русского языка и литературы МОУ
«Лицей г. Котовска»**

«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия в самой маленькой исследовательской работе...»

**Урок литературы.
(внеклассное чтение)**

6 класс

**Тема: «Путешествие в серебряный век
русской поэзии»**

Цели:

- 1) представить общую картину поэзии серебряного века на доступном для понимания 6–классников уровне;
- 2) познакомить учащихся с термином «аллитерация» и «ассонанс»;
- 3) воспитание чуткого отношения к поэтическому слову;
- 4) развить эвристические навыки, умение смело высказывать свою точку зрения.

Тип урока: урок–путешествие (урок изучения нового материала)

Методы:

- 1) объяснительно–иллюстративный;
- 2) проблемного обучения (частично–поисковый или эвристический).

Структура урока:

1. организационный момент;
2. проверка знаний, умений и навыков учащихся, необходимых для восприятия нового материала;
3. постановка цели и задач урока перед учащимися;
4. организация восприятия и осмысления новой информации;
5. первичная проверка понимания нового материала;
6. творческое применение знаний;
7. обобщение изучаемого на уроке;
8. домашнее задание;
9. подведение итогов урока.

Методы и средства, обеспечивающие активизацию учебно–познавательной деятельности учащихся, управление учебной деятельностью:

1. Информационно – коммуникационные технологии.
При этом компьютер – это средство:
 - активизации внимания на всех этапах урока;
 - рационального использования времени на уроке;
 - повышение эстетики и наглядности процесса обучения.
2. Проблемное обучение.
3. Раздаточный материал.

Материально – техническое оснащение урока:

1. компьютер;

2. мультимедийный проектор;
3. раздаточный материал (на каждую парту) – стихотворения К.Бальмонта, И.Северянина, В.Хлебникова.

Ход урока сопровождается мультимедийной презентацией.

Ход урока:

I. Организационный момент

организация класса в учебной деятельности

II. Проверка знаний учащихся, необходимых для восприятия нового материала:

Литературу как самостоятельный предмет вы начали изучать сравнительно недавно, но вы, наверное, уже почувствовали, что это особый мир, волшебная страна, каждая область которой таит в себе какую – то загадку. Сегодня вас ждёт ещё одно замечательное путешествие в мир литературы.

Мы отправимся в серебряный век русской поэзии.

- Вспомните, стихотворения каких поэтов вам уже знакомы?
- Время, когда творил Пушкин, получило название золотого века русской поэзии. Как вы думаете, почему возникло такое название?
- Но была в истории русской литературы и другая эпоха, когда вновь ярким светом вспыхнуло поэтическое творчество, когда всего лишь за два десятилетия русская поэзия дала миру таких поэтов, которыми гордилась бы любая страна, когда поэзия превратилась в огромную поэтическую вселенную. И это время получило название «серебряный век» русской поэзии.

Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по этой загадочной поэтической вселенной серебряного века.

III. Постановка целей урока

Цели урока:

- **представить общую картину поэзии серебряного века;**
- **познакомиться с понятиями «аллитерация» и «ассонанс».**

IV. Организация восприятия и осмысления новой информации

- А сопровождать нас в этом путешествии будет герой сказки А. де Сент-Экзюпери « Маленький принц», который однажды решил посетить ближайшие к его планете астероиды.
- Давайте представим, что нам наскучило жить на однообразной и понятной земле, и мы вместе с Маленьким принцем отправляемся в путешествие по Поэтической вселенной серебряного века, где встретимся с разными поэтами, которые откроют нам тайны этой вселенной.

1. Знакомство с творчеством К. Бальмонта

- Итак, перед нами первый астероид, где живёт поэт – повелитель природы. Его зовут К. Бальмонт.
- Это был очень странный поэт. Он мог писать стихи, забираясь в пруд или залезая на вершину дерева. Ему казалось, что таким образом, слившись с природой, он лучше почувствует её и сможет рассказать читателям. Вы хотите услышать шум дождя? А почувствовать шелест листьев на деревьях или плеск

реки? Я могу это сделать всего лишь словом, волшебным поэтическим словом К. Бальмонта. Вот послушайте:

Чтение стихотворения учителем:

*Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.*

*О чём они шепчут? О чём говорят?
Зачем огоньки между ними горят?*

*Мелькают, мигают – и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.*

*Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.*

*В болоте дрожит умирающий лик,
То месяц багровый печально поник.*

*И тиной запахло. И сырость ползёт.
Трясина заманит, сожмёт, засосёт.*

*«Кого? Для чего? – камыши говорят, -
Зачем огоньки между нами горят?»*

*Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет всё ниже свой лик.
И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно шуршат камыши.*

К.Бальмонт «Камыши»

Что вы слышали во время чтения этого стихотворения?

Заметьте, вы не только узнали что – то о камышах, вы слышали сами камыши. Поэт смог воссоздать звуки, шелест камышей в стихотворении. Как вы думаете, что ему в этом помогло?

А теперь я прочту вам отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Тоска степей» А вы попробуйте определить, какой звук здесь чаще других повторяется, что он помогает нам слышать?

*Звук зурны звенит, звенит, звенит,
Звон стеблей, ковыль, поёт, поёт, поёт
Серп времён горит сквозь сок, горит, горит,
Слёзный сток растёт, растёт, растёт.*

Что помогло нам, читателям, услышать эту музыку степей?

2. Знакомство с терминами «аллитерация» и «ассонанс».

А сейчас я открою вам два волшебных слова, с помощью которых и вы сами сможете заставить зазвучать и волны, и камыши, и ветер. Первое слово – аллитерация, оно означает повторение в стихотворении одинаковых согласных звуков.

(на экране слайд название терминов и их значения, учащиеся записывают определения в тетради)

А второе слово – ассонанс, оно означает повтор одних и тех же гласных звуков.

- Аллитерация - повторение в стихотворении одинаковых согласных звуков.

*Грохочет эхо по горам,
Как гром, гремящий по громам.*

(Г.Державин. «Водопад».)

- Ассонанс - повторение одних и тех же гласных звуков.

*Забил снаряд я в пушку туго и думал:
угощу я друга ...*

(М.Лермонтов. «Бородино».)

Поэты серебряного века считали, что в стихотворении главное не смысл, а звук, и они старались заворочить, околдовать читателя таинственной мелодией стиха.

V. Первичная проверка понимания материала

А теперь посмотрим, как вы усвоили мой урок и сможете ли узнать эти волшебные слова в следующем отрывке из стихотворения К.Бальмонта «Влага»:

С лодки скользнуло весло.

Ласково млеет прохлада.

«Милый! Мой милый!» - Светло,

Сладко от беглого взгляда.

Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея.

Ластятся волны к веслу,

Ластится к влаге лилия.

Почему повторение именно звука «л» позволяет создать у читателей ощущение влаги?

Поэзия, как и музыка, всегда вызывает у слушателя те или иные чувства: она может пугать, веселить, заставить задуматься, грустить... К.Бальмонт создал теорию звуков, согласно которой каждый отдельный звук имеет свой смысл. Например, о, по мнению поэта, «это звук восторга, это простор, он есть в таких словах, как поле, море, простор, воля – это бездонное, бесконечное о. В звуке л слышен лепет волны, что – то влажное, влюблённое: лютик, люблю, это ласковый, льющийся звук».

А какими качествами, по-вашему, обладают звуки Р и У?

Вот видите, каждый отдельный звук может иметь свой пусть не вполне ясный, но особый логический смысл. И чтобы этот смысл стал явным, «замерцал» в стихотворении, поэт будет повторять часто нужный ему звук, и читатель ощутит на себе волшебную силу звука.

3. Знакомство с творчеством И. Северянина

Но Маленький принц торопит нас в дорогу, и мы отправляемся дальше.

На втором астероиде живёт необыкновенный поэт. Он может видеть мир не только своими собственными глазами, но и глазами других живых и даже неодушевлённых существ. И зовут этого поэта И. Северянин.

Этот поэт описал в стихотворении, как чувствует себя в лесу весенняя фиалка.

- Давайте попробуем угадать, что может видеть и чувствовать фиалка?

Чтение учителем стихотворения:

*Снежеет дружно, снежеет нежно,
Под ручейками хрусталит хрунь.
Куда ни взглянешь – повсюду снежно,
И сердце хочет в лесную глубь.*

Мне больно – больно... Мне жалко – жалко...

Зачем мне больно? Чего мне жаль?

*Ах, я не знаю, ах я – фиалка,
Так тихо – тихо ушла я в шаль.*

*О ты, чьё сердце крылит к раздолью,
Ты триумфатор, ты властелин!*

*Приди, любуйся моей фиолью –
Моей печалью в снегах долин!*

*О ты, чьи мысли всегда крылаты,
Всегда победны, внемли, о ты:
Возьми в ладони меня, как в латы,
Моей фиолью святя мечты!..*

И. Северянин «Фиалка»

Вот какое стихотворение написал И. Северянин от имени фиалки. Не все слова в стихотворении понятны сразу, но когда его слушаешь, невольно подчиняешься завораживающему стихотворному ритму.

О чём рассказала вам лесная фиалка? К кому обращается цветок, призывая «приди, любуйся моей фиолью»?

Слово «фиоль» встречается в стихотворении дважды. Как вы думаете, что оно означает?

Такого слова нет в русском языке. Его придумал поэт. Посмотрите, какое необычное и красивое получилось слово. Многие поэты серебряного века любили придумывать новые слова, порой эти слова были непонятны читателям. Но разве вам нравится всегда лишь понятные вещи? Нет, то, что не сразу мож-

но объяснить, что – то странное, таинственное – это всегда интересно. А раз так, то отправляемся в путь.

4. Знакомство с творчеством В. Хлебникова.

И вот новый астероид, здесь живёт поэт – словотворец. Его зовут В. Хлебников. Он считал, что многие слова русского языка давно устарели, что от частого повторения они стали привычными, скучными, а значит непригодными для волшебной, таинственной поэзии. В. Хлебников посчитал, чтобы вернуть поэзии её магическую силу, нужно изменить, создать новый язык. Вот один из его экспериментов со словом.

В.Хлебников «Заклятие смехом»

Страница из «Сборника стихов» В.Хлебникова

Чтение учителем стихотворения:

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(В.Хлебников «Заклятие смехом»)

Что в этом стихотворении, которое написал Велимир Хлебников, кажется вам необычным и интересным?

Какие слова с этим корнем в русском языке существуют?

Почему же такие слова, как «смехачи», «смеюнчики», «смеяньствуют», «смейство» кажутся нам странными?

Есть определённые правила словообразования. Соблюдает ли Хлебников эти правила?

VI. Творческое применение знаний:

Итак, поэт придумал много интересных слов. Давайте попробуем объяснить их. Что они могут означать?

Как вы думаете, почему своё стихотворение поэт назвал «Заклятие смехом»?

Вы наверное, слышали, как маленькие дети выдумывают свои слова или по – своему объясняют «взрослые» слова. Хлебников в своих стихах часто говорил таким же якобы детским языком. Например, слово «лебедиво» - получилось соединением слов «лебедь» и «диво».

В другом стихотворении поэта встречается слово «дивеса». Как по-вашему, Хлебников образовал это слово?

А теперь попробуйте объяснить неологизмы Хлебникова в следующей строчке: «пролетела, улетела стая лёгких времирей»

VII. Обобщение изученного на уроке:

С какими же поэтами вы сегодня встретились?

Какими вы представляете себе поэтов серебряного века? Что вы можете сказать об их поэзии?

С какими бы из этих поэтов вы хотите встретиться снова?

Прочитайте понравившиеся вам стихи, которые звучали сегодня на уроке.

VIII. Домашнее задание:

прочитайте стихи поэтов серебряного века;

подготовьте выразительное чтение одного понравившегося стихотворения.

IV. Подведение итогов урока.

Вот и закончилось наше путешествие по вселенной серебряного века. Мы познакомились с некоторыми поэтами и их стихотворениями, попытались понять, к чему они стремились в своём творчестве, узнали, как поэты экспериментировали со словом.

Поэты серебряного века - это необычные люди. Для них стихотворение – это волшебство, магическое заклинание. Поэзия их может быть непонятна, но тем самым она притягательна для читателя, наслаждающегося завораживающей музыкой стиха. Поэты серебряного века зачастую нарушали законы языка. Они творили свой особый мир, существующий по своим, непонятным обычным людям законам.

Мы не прощаемся с серебряным веком навсегда: становясь старше, вы будете возвращаться к нему снова и снова, всякий раз открывая для себя новые тайны одной из самых замечательных эпох в истории русской поэзии.

О.Е.Репина

Учитель я – и вам ли неизвестно,
Как не легко приходится порой,
Обидно, горько, неудобно, тесно
Так хочется все сбросить с плеч долой.

И в час таких сомнений и тревоги,
Когда совсем неважные дела,
Я повторяю клятву педагога,
Которую сама себе дала:

Три принципа, три заповеди жизни,
Проверенных и признанных душой
Не дать унынию, лени, пессимизму
Зашторить мир - прекрасный и большой.

Не допустить свой разум до корысти-
Не до того он Богом людям дан-
Ведь нет цены для чести и для истин,
Любовь и веру не сложить в карман.

И продолжать без усталы учиться,
Воспитывать и обучать детей,
И каждый день страница за страницей,
Добрее становиться и мудрей!

И верите, как будто отступают
Проблемы все, и прочь уходит грусть,
И вновь улыбка и глаза сияют,
И я своей профессией горжусь!

**Татьяна Федоровна Липунцова, учитель русского языка и литературы
2-Гавриловской СОШ Гавриловского района.**

« Не утаить возвышенных стремлений...»

Литературная игра «Дороги Василия Теркина».

(обобщающий урок по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», 8 класс).

- I. **Тема урока:** «Дороги Василия Теркина».
- II. **Тип урока:** урок обобщающего повторения.
- III. **Форма урока:** урок – учебная игра.
- IV. **Цель:** подвести итог изучения поэмы: от истории создания произведения до характеров героев.
- V. **Задачи:**
 1. **образовательные:**
 - а) обобщение материала по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (показать знания текста, понимание идейно-художественного богатства поэмы, проникнуть в замысел автора);
 - б) систематизация литературоведческих понятий.
 2. **развивающие:**
 - а) развитие ассоциативного и логического мышления;
 - б) развитие творческих способностей;
 - в) развитие самостоятельности, наблюдательности и аналитичности
 3. **воспитательные:**
 - а) научиться понимать чувства, переживания человека;
 - б) проникнуться гордостью за русский народ-победитель.
- VI. **Методы:**
 1. Проблемно-поисковый.

Методы и средства, обеспечивающие активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся, управление учебной деятельностью.

1. Информационно-коммуникативные технологии.

Компьютер – средство

- ✓ активизация внимания на всех этапах урока;
- ✓ повышения эстетики и наглядности процесса обучения;
- ✓ рационального использования времени.

2. Технология игрового обучения.

VII. Оборудование:

- ✓ Компьютер с проектором, аудиомagnetофон, музыкальный компьютер-синтезатор.
- ✓ Слайдовая презентация (портрет, фотографии военных лет, цели, задачи урока, название геймов).
- ✓ Словарная доска, эпиграф, тема.
- ✓ Сводный лист этапов-геймов для арбитра, тексты песен, рабочие материалы для творческой мастерской.
- ✓ Сигнальные карточки для команд, названия команд, маршрутный лист, цветные фишки, флажки - настроение.
- ✓ Музыкальное и литературное оформление:

1. Отрывок из симфонии №7 Д.Д. Шостаковича.

2. Песня «Дороги» (муз. Новикова, сл. Л. Ошанина).

3. Фрагмент III части симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.

4. Песня «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К.Листова).

Песня «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера).

5. Кода IV части симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.

6. Мелодия песни «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского).

7. Песня «День Победы» (сл. Харитонов, муз. Д. Тухманова)

8. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

9. Стихотворение А.Т. Твардовского «Война – жестоко нету слова...».

10. Стихотворение А.Т. Твардовского «В час мира».

11. Отрывок из стихотворения А.Т. Твардовского «В тот день, когда окончилась война».

Краеведческий материал

1. Мини-экспозиция «Наша гордость и боль...» (заочная экскурсия в дом-музей Героя Советского Союза З.А. Космодемьянской).

VIII. Схема урока.

I. Организационный момент:

1. Эмоциональное погружение и психологическая подготовка к общению.

✓ вступительное слово учителя:

2. Введение в тему урока.

- ✓ цели;
- ✓ задачи;

✓ представление команд.

II. Обобщение материала.

I гейм – «Загадки жанра».

II гейм – «Блиц – опрос» (по содержанию поэмы).

III гейм – «Кто это?».

IV гейм – «Аргументируй свой ответ».

V гейм – «Музыка поэмы».

VI гейм – «Творческая мастерская».

VII гейм – «Уроки поэмы».

III. Подведение итогов урока.

IV. Домашнее задание.

V. Результативность урока.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Эмоциональное погружение и психологическая подготовка к общению.

а) музыкальная заставка отрывок из симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.

б) слово учителя

(На фоне музыки учитель читает стихотворение Твардовского «Война – жесто-
че нету слова...»), слайд № 1 (подборка фотографий о войне)

Война – жесто́че нету слова,

Война – печа́льней нету слова.

Война – све́тлее нету слова

В тоске и сла́ве э́тих лет.

И на уста́х у нас ино́го

Е́ще не мо́жет бы́ть и не́т.

1944.

Свои правки война внесла в жизнь многих людей, в том числе в жизнь и творчество самобытного поэта А. Твардовского (слайд № 2 портрет поэта).

Итак, сегодня заключительный урок по творчеству А.Т. Твардовского, в частности по его поэме «Василий Теркин».

Урок сегодня необычный. Он будет проходить в форме игры. Наблюдать за ней будет арбитр (предположим, учитель литературы в данном классе). За каждый полный ответ команда будет получать два жетона, за неполный – один жетон, за отсутствие ответа – ноль. Все это будет находить отражение в нашем маршрутном листе (на доске). Мы с вами находимся в самом начале пути. Давайте познакомимся.

Я вижу ваш боевой настрой и рада работать с вами. Меня зовут Татьяна Федоровна Липунцова.

2. Введение в тему урока.

Сколько дорог исхожено, сколько сапог изношено русским воином. О нем с уважением и любовью народ говорит: «Бывалый! Везде побывал, все повидал. Многое рассказать может». И сегодня мы пройдем дорогами такого героя (учитель обращается к теме урока, помещенной на доске). Это, конечно же,

Василий Теркин из одноименной поэмы А.Т. Твардовского (слайд № 3 портрет Теркина), о которой он писал: (учитель обращается к эпиграфу, помещенному на доске)

«Теркин» был для меня моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

Наша цель – подвести итог изучения поэмы: от истории создания произведения до характеров героев (слайд № 4).

Наша задача - показать знание текста, понимание идейно-художественного богатства поэмы, проникнуть в замысел автора, научиться понимать чувства, переживания человека, проникнуться гордостью за русский народ-победитель (слайд № 5).

Итак, дороги...

(учитель предлагает вместе с ним исполнить один куплет песни «Дороги» на слова Л. Ошанина, музыку А. Новикова).

Эх, дороги...

Пыль да туман,

Холода, тревоги

Да степной бурьян.

Знать не можешь

Доли своей:

Может, крылья сложишь

Посреди степей.

Вьется пыль под сапогами –

Степями, полями, -

А кругом бушует пламя

Да пули свистят.

Эх, дороги...

Пыль да туман,

Холода, тревоги

Да степной бурьян.

Снег ли, ветер

Вспомним, друзья.

Нам дороги эти

Позабыть нельзя.

Итак, начнем нашу литературную игру.

Представление команд.

(Дети представляют свои команды: название и девиз).

II. Обобщение материала.

I гейм – «Загадки жанра». (слайд №6)

Каждой команде предлагается по два вопроса, связанных с замыслом поэмы, жанровым и идейно-композиционным своеобразием произведения.

В этом гейме проводится словарная работа. Литературоведческие термины: жанр, поэма, идея, композиция выносятся на словарную доску с последующим выяснением их правописания, значения.

Вопрос 1 команде. Как возник замысел поэмы?

Вопрос 2 команде. Какова история создания образа Василия Теркина?

Вопрос 1 команде. В чем жанровое своеобразие поэмы?

Вопрос 2 команде. В чем идейно-композиционное своеобразие поэмы?

Поэтапное обобщение (делается учителем).

II гейм – «Блиц – опрос» (по содержанию поэмы) (слайд №7)

Каждой команде предлагается по 10 вопросов.

Вопросы 1 команде.

1. Как называет солдата Твардовский?
(труженик-солдат, гл. «Переправа»)
2. Откуда были бойцы, принимавшие участие в переправе?
(из Рязани, из Казани, из Сибири, из Москвы).
3. Как сам себя характеризует Теркин?
(«Нет, ребята, я не гордый...»).
4. Куда собирался Теркин в отпуске?
(«в свой родимый сельсовет...»).
5. Как обращается Теркин с гармонью?
(«...кинул пальцы вверх и вниз...»)
6. С кем встречается Теркин в главе «Два солдата»?
(со стариком и старухой).
7. Какой вопрос задает дед Теркину?
(«Отвечай: побьем мы немца, или, может, не побьем?»).
8. Какую награду получил Теркин за сбитый самолет?
(орден и отпуск).
9. Как слова Теркина «Перетерпим, перетрем...» объясняют смысл его фамилии?
(Теркин – тертый жизнью человек).
10. В каких главах поэмы присутствуют фольклорные образы?
(«Смерть и воин», «Поединок»).

Вопросы 2 команде.

1. В какое время суток идет переправа?
(«Темень, холод. Ночь, как год»).
2. Как характеризуется Твардовский бой в гл. «Переправа».
(«Бой идет святой и правый...»).
3. Откуда родом Теркин?
(Он смоленский.
Мы в землячество не лезем,
Есть свои у нас края.
Ты – тамбовский. Будь любезен,
А смоленский – вот он я.

гл. «О герое»).

4. О чем мечтал Теркин, думая об отпуске?

(«И девчонки на вечерке...»).

5. О ком пел Теркин в главе «Гармонь»?

(о трех танкистах, трех товарищах)

6. Как говорит дед о себе и о Теркине

(«Вот что значит мы, солдаты...»).

7. Какой ответ дает Теркин деду?

(«Побьем, отец»).

8. Знаменитая, пробитая, своей рукой зашитая. О чем это?

(о шинели).

9. Какая рифма передает отношение автора к герою и определяет масштаб обобщения?

(Василий – Россия).

10. Чем отличаются главы «От автора» от других глав?

(Они начинаются словами народных песен).

Поэтапное обобщение.

III гейм – «Кто это?» (слайд №8).

Командам предлагаются характеристики героев поэмы.

1 команде. Гладкий, голый, как из бани,

Встал, шатаюсь тяжело,

Ни зубами, ни губами

Не работает – свело.

(Василий Теркин)

(Перед командами ставится дополнительный вопрос).

А какой он еще, этот Василий Теркин?

2 команде. Слаб глазами,

Стар годами мой солдат.

(Старик из гл. «Два солдата»).

(Перед командами ставится дополнительный вопрос).

В чем смысл сопоставления солдат двух поколений?

Обеим командам.

Вся она – от Подмосковья

И от Волжского верховья,

До Днепра и Заднепровья,

Вдаль на запад сторона, -

Прежде отданная с кровью,

Кровью вновь возвращена.

(Родина).

Задание. Прослушайте внимательно отрывок из главы «На Днепре».

(Учитель читает отрывок наизусть при музыкальном сопровождении).

Фрагмент III части симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.

Мать – земля моя родная,

Сторона моя лесная,
Приднепровский отчий край,
Здравствуй, сына привечай!
Здравствуй, пестрая осинка,
Ранней осени краса,
Здравствуй, Ельня, здравствуй, Глинка,
Здравствуй, речка Лучеса...
Мать- земля моя родная,
Я твою изведаль власть,
Как душа моя больная
Издали к тебе рвалась!
Я загнул такого крюку,
Я прошел такую даль,
Я видал такую муку,
И такую знал печаль!
Мать - земля моя родная,
Дымный дедовский большак,
Я про то не вспоминаю
Не хвалюсь, а только так!..
Я иду к тебе с востока,
Я тот самый, не иной.
Ты взгляни, вздохни глубоко,
Встреться наново со мной.
Мать - земля моя родная,
Ради радостного дня
Ты прости, за что – не знаю,
Только ты прости меня!..

IV гейм. «Аргументируй свой ответ» (слайд №9).

По прослушанному отрывку ставится проблемный вопрос обеим командам.

Вопрос. С какой целью этот отрывок включен в поэму? Какова его основная мысль? (Мысль о том, что у каждого есть свой родной уголок, свое село, свой город, где он родился и вырос).

Слово учителя: Для каждого «малая Родина» - это что-то свое: маленькая речушка, зеленый лес над пригорком...Для Твардовского это Смоленщина, а для нас с вами – это родной Тамбовский край, это город Тамбов, которому в этом году исполняется 370 лет.

Поэтапное обобщение.

V гейм. «Музыка поэмы» (слайд № 10)

Каждой команде предлагается прослушать по одному музыкальному отрывку и выразить свои ассоциации с подтверждением строчками из поэмы.

1 команде. Песня «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова).

2 команде. Песня «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского, муз. В. Баснера).

Задание. Выразите свои музыкальные ассоциации и подтвердите их строчками из текста.

Поэтапное обобщение.

VI гейм. «Творческая мастерская» (слайд № 11).

Каждой команде предлагается прослушать один музыкальный отрывок «Кода» IV части симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.

1 команда выражает свои музыкальные образы на бумаге (т.е. рисует рисунок на военную тему, связанную с содержанием поэмы).

2 команда выражает свои музыкальные образы путем написания мини-эссе на военную тему, связанную с содержанием поэмы.

Поэтапное обобщение.

VII гейм. «Уроки поэмы» (слайд №12)

(Звучит мелодия песни «Хотят ли русские войны», учитель читает строки).

И нам уроки мужества даны

В бессмертье тех,

Что стали горсткой пыли.

а) Инсценировка отрывка из главы «О войне».

(Звучит гармонь, перепляс).

Теркин (поет частушку). Разрешите доложить

Коротко и просто:

Я большой охотник жить

Лет до девяноста.

1 девушка:

А война – про все забудь

И пенять не вправе.

Теркин:

Собирался в дальний путь,

Дан приказ: «Отставить!»

2 девушка:

Грянул год, прошел черед,

Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

Теркин:

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все:

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия!

Вопрос. А какие уроки вы вынесли из поэмы «Василий Теркин»?

(представители каждой команды дают свои ответы)

б) Слово учителя.

Итак, память о прошлом, о той страшной войне, о той Великой Победе будет вечной. Герои войны, умудренные жизненным опытом и совсем юные, такие, как Зоя Космодемьянская, Герой Советского Союза, уроженка села Осино-Гай Гавриловского района, материал о которой представлен здесь, на этой экспози-

ции, вот уже 60 лет смотрят на нас с фронтовых фотографий, лишний раз напоминая о цене жизни...

III. Подведение итогов.

1. Эмоциональный выход из темы урока.

а) слово учителя

(звучит мелодия песни «День Победы»)

Все в мире сущие народы
Благословите светлый час,
Отгрохотали эти годы,
Что на земле застали нас.
Еще теплы стволы орудий
И кровь не все впитал песок,
Но мир настал. Вздохните, люди,
Переступив войны порог!
Суда живых не меньше павших суд.
И пусть в душе до дней моих скончанья
Живет, гремит торжественный салют
Победы и великого прощанья.

б) песня «День Победы» (слайд № 13 подборка фотографий о победе)

Учитель предлагает в заключение всем спеть один куплет и припев песни «День Победы» (сл. В. Харитонов, муз. Д. Тухманова).

IV. Домашнее задание (слайд № 14)

Урок был необычным и домашнее задание будет не совсем обычным.

Память о героях остается в памятниках. И мы будем создавать памятник герою поэмы Твардовского.

Подготовьтесь к конкурсу на лучший замысел памятника Василию Теркину (рисунки, мини-эссе, стихи и т.д.).

V. Результативность урока. Обратная связь.

Дороги Василия Теркина, впрочем, как и всего народа в то нелегкое время, привели к Победе. И наш путь длиной в урок близок к завершению. Пройдя все этапы, решив все задачи, поставленные в начале этого пути, мы приблизились к своей маленькой победе (рассматривается маршрутный лист команд на доске). Молодцы, ребята!

А сейчас я попрошу каждого из вас оставить в этом классе частичку своего настроения, поделиться с нами впечатлениями от урока. И сделаем это мы с помощью сигнальных флажков – настроений (синий – урок не оставил впечатления, зеленый – урок понравился, красный – урок очень понравился).

(Дети выходят из класса под мелодию песни «День Победы»).

Литература.

1. Воспоминания о Твардовском. М., 1987.
2. Литература. 8 класс. Учебная хрестоматия. Автор – составитель Г.И. Бельский, М.: Просвещение, АО «Московские учебники», 1999.
3. Литература в школе. №3. 1999. с. 55-67

4. Программа по литературе.
5. Романова Р.М. Александр Твардовский. Страницы жизни и творчества. М.: Просвещение, 1989.
6. Твардовский А.Т. Избранные сочинения. Вступительная статья А. Туркова. М.: Художественная литература, 1981.
7. Твардовский А. Стихотворения и поэмы. М.: Просвещение 1983.

Петр Николаевич Поляков, учитель русского языка и литературы Новотарбевской СОШ Мичуринского района.

«Сделаем чуть человечнее сердца и открытые души людей».

Читательская конференция по повести В.Быкова «Сотников».

Тема: «Подвиг и предательство в повести В.Быкова «Сотников».

Цель: вызвать интерес к личности и творчеству В.Быкова, желание прочитать его произведения о войне; сосредоточить внимание учащихся на поступках

людей в трагедийных ситуациях

Оборудование: портрет писателя, аудиозаписи песен о войне, видеозапись кинофильма «Сотников».

Вопросы для обсуждения.

1. Жизнь и творческий путь В.Быкова.
2. История создания повести «Сотников»
3. Проблема подвига и предательства в повести «Сотников»
4. Характеристика главных героев и их судьба в повести.
5. Тема фронтовой дружбы и воинского долга в повести «Сотников»
6. Тема добра и зла и особенности ее реализации в повести В.Быкова.
7. Актуальность произведений о войне в наши дни. Великая Отечественная война и современность.

Пути господни мы не выбираем,
Лежат они промеж добра и зла...

М.Танич

Мероприятие начинается с чтения учителем отрывка из стихотворения Р.Гамзатова «Журавли»:

Мне кажется порою, что солдаты,
С далеких не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Звучит песня в исполнении Яна Френкеля «Журавли».

Слово учителя о Великой Отечественной войне как о большой трагедии, выпавшей на долю наших дедов и прадедов.

Война. Какое страшное слово – война! Как часто и теперь нам приходится слышать его. Но что мы знаем о тех событиях, о той войне, что выпала на долю

наших дедов и прадедов? Что мы, их потомки, знаем о том аде, сквозь который им суждено было пройти? А ведь это они спасли мир на нашей планете, отстояли жизнь. Помним ли мы о них? Мы изучаем Великую Отечественную войну по книгам, по кинофильмам, а наши деды на собственных плечах вынесли всю тяжесть тех страшных событий. Это им, чьи головы сейчас покрыты сединой, мы обязаны тем, что живем сейчас на земле.

1-ый ученик (*читает стих М.Танича*):

Этот колокол –
Обо мне,
Этот вечный огонь –
Мой,
Это я пропал на войне,
Это я не пришел домой.
Маскхалата белый сатин
Искупался в крови,
В крови!
Как же я дожил до седины,
До твоей и моей любви?

Учитель: А сколько солдат тогда не пришло? Наша страна понесла самые большие потери! Наш народ совершил великий подвиг во имя всего человечества. Но какую высокую цену пришлось нам заплатить! Миллионы погибших. Человеку жизнь дается всего лишь раз, а сколько жизней было отдано ради той Победы? Считал ли кто их? Считал ли кто братские могилы?

2-ой ученик (*читает стихотворение В.Высоцкого*):

На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И вечный огонь зажигают.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче – гранитные плиты,
Здесь нет ни одной персональной судьбы –
Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов –
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!

3. Беседа о жизни и творчестве Василия Быкова.

Учитель: «Кто не зачитывался сегодня прекрасными повестями В.Быкова? С виду эти повести – как солдаты, одетые в серые шинели. Они идут суровым сомкнутым строем. Но с какой потрясающей силой, с каким откровением, с какой недюжинной силой таланта описаны в них жизнь, судьбы людей, незабываемые, тревожащие по сей день, заставляющие страдать, раздумывать, благодарить...» (Ч.Айтматов)

Да, благодарить за то, что судьба сберегла нам Василия Быкова, который жил и писал от имени тех, кто юнцами познали войну и возмужали духом с оружием в руках, для которых день жизни был равен веку...

3-ий ученик (*читает стихотворение М.Танича*):

Я был войны не очевидцем,
Поскольку был самой войной,
Еще земля за мной дымится,
И танк елозит надо мной.
И людям из «дивизионок»,
Которых редко, но встречал,
В одной из свеженьких воронок,
Я на вопросы отвечал.
-Чего подбил?
Кого убило?
А это что?
А это – дот. –
Он очевидец, он из тыла –
Шинель, ТТ,
Очки, блокнот.
А тут – снаряд,
А тут – стрельба,
И я кричу, а он не слышит...
Теперь он пишет про себя,
А про меня давно не пишет.

Василь Быков писал не о себе. Он писал о тех людях, которые рядом с ним шли сквозь суровые военные годы. Книги, которые оставил нам писатель, бесценны.

4-ый ученик (*биография В.Быкова*): Василь Быков родился в 1924 году в Белоруссии, в крестьянской семье, учился в Витебском художественном училище. Фронтовик, дважды раненый. Военные дороги В.Быкова пролегали по полям и городам Украины, Венгрии, Румынии, Австрии. В литературу писатель вошел в конце 50-х годов XX века как автор книг о Великой Отечественной войне. Страстное желание сказать суровую правду о войне, какой она была на переднем крае, в занятых немцами белорусских селах, в партизанских отрядах, привело его в литературу.

В.Быков «работает» в жанре военной повести, где принципы психологизма сочетаются с документальностью и достоверностью. Внимание автора сосредоточено на анализе поступков и состояний человека в трагедийных ситуациях, диктующих герою необходимость сделать выбор. Герои Быкова, оказываясь подчас в безвыходном положении, совершают мужественные поступки, борются до конца, сохраняют человечность в бесчеловечных обстоятельствах.

4. Беседа по содержанию повести «Сотников».

Каковы ваши первые впечатления о прочитанной повести и ее героях? Какова тема и основная идея произведения? Как они раскрываются в содержании? В чем заключается подвиг Сотникова и моральная гибель Рыбака? *(Во время ответов на вопросы следует продемонстрировать кадры из кинофильма по одноименному произведению: эпизод пытки с выжиганием звезды каленым железом на груди Сотникова).*

Возможно ли нравственное возрождение Рыбака? *(При ответе на данный вопрос желательно использовать аудиозапись В.Высоцкого «Он не вернулся из боя» или «Песня о друге»).*

5-ый ученик (читает стихотворение В.Высоцкого):

Давно смолкли залпы орудий,
Над нами лишь солнечный свет,
Но чем проверяются люди,
Если войны уже нет?

Приходится слышать нередко
Сейчас, как тогда:
«Ты бы пошел с ним в разведку?
Нет или да?»

5. Беседа с классом на тему войны и гуманизма.

Можно ли быть гуманным на войне? Что такое подвиг и предательство? Как определить грань между добром и злом? Возможно ли это на войне? Можно ли остаться человеком в бесчеловечное время?

7. Заключительное слово учителя:

Как много боли и горя принесла нам Великая Отечественная война! Она вошла в каждый дом, в каждую семью, унесла миллионы жизней. Война – это кровь, это овдовевшие жены и осиротевшие дети. Война – это смерть! Каждый человек, который соприкоснулся с войной, знает это. Но почему человечество стремится уничтожить все чистое и светлое, погубить все то, что создавалось тысячелетиями? Думаю о том, что войны, местные, быстрые, локальные, мировые, к сожалению, неизбежны: нет мира в человеческом сердце, нет мира между любящими, в семье. Как же уживаться без конфликтов государствам, народам, религиям?

И сейчас идет война, война в Ираке. Весь мир «приклеился» к телевизорам, новое поколение людей, знакомое с войной по голливудским и российским блокбастерам, больше с любопытством, ну а ветераны Второй Мировой – с

тревогой. Они-то знают: нет локальных войн, даже маленькая Чеченская принесла горести в тысячи и тысячи семей. Иракская война грозит и нам тоже.

Пойду, включу войну,
Мне все равно не спится,
И младший Буш не спит,
И многие в Кремле.

А есть ли вообще
Иракская столица?
На карте, ясно, есть,
Но есть ли на Земле?

Пойду, включу войну,
Давно мы не включали
Вестей не яровых,
А с нефтяных полей!

Война – такая дрянь,
И музыка печали –
Не в ритме кастаньет,
А в ритме костылей.

Нет, мы, потомки тех, кто погиб на полях Великой Отечественной, не хотим войны! Мы помним о том великом подвиге во имя всего человечества, во имя мира на всей земле, и мы сохраним эту память

(Ученики чтят память погибших минутой молчания).

6-ой ученик (завершает читательскую конференцию стихотворением М.Танича «Минута молчания»):

Подставив поля и проселки,
Как грудь под осколки,
Гудела земля.
Цензура на треуголки
Тискала штемпеля –
И долго по стрелкам тащились приветы
Родным
От зарытых в кюветы.
И нам похоронки вручали,
А в них – адреса, про запас,
Чтоб люди минутой молчания
Почтили по отчеству нас.
Но пули
Нас вдруг обминули,
Как будто мы смерть обманули.

Стоит отделение, молчит,
Лишь заступ о глину стучит.
Строчит автомат на прощанье,
По холмику ливни секут.
И длится минута молчания
Миллионы секунд.

8. *Звучит песня в исполнении Марка Бернеса «Хотят ли русские войны?»*
(на стихи Е.Евтушенко).

Наталья Валентиновна Замятина, учитель истории гуманитарной гимназии г.
Моршанска

«Совершать вечное восхождение!»

Я стою на горном перевале. Но вместо хрестоматийного ощущения, когда ты «счастлив и нем», приходит понимание того, что выбранный путь – это дорога в бесконечность.

С 17 лет я совершаю восхождение к вершине педагогического мастерства. Только где она, эта вершина? Интеллектуальные победы учеников и высокое качество знаний – может, это и есть те высоты, которыми стоит гордиться? И пора уже остановить секундомер и свободно задыхаться неразрезанным равнинным воздухом?

Нас много, совершающих восхождение. В начале пути, полные энтузиазма, но лишённые опыта, мы с лёгкостью взлетаем на небольшие горки. Категорийный перевал – это уже серьёзно. К его преодолению готовишься, штурмуя горы литературы, обзаводясь современным снаряжением и изучая новые технологии подъёма.

У каждого своя философия восхождения. Одни идут к вершине пробитыми дорогами, поручая себя гидам и подробным картам. Длительный путь сделал их профессионалами высокого класса и укрепил в уверенности, что Эверест уже достигнут. Другие, вместо того, чтобы «свернуть, обрыв обогнуть», выбирают нехоженные тропы, подчас открывая их бессонными ночами.

Почему нас притягивает вершина? Все просто: внизу не встретишь, как известно, «десятой доли таких красот и чудес». С высоты открываются потрясающие пейзажи и манящие перспективы.

Я люблю горы. За их подъемы, озаренные вдохновением. За размышления, проведенные в поисках нестандартных маршрутов. За походные костры, пламя которых отражает НАШ образ мыслей. Ведь к вершине ты поднимаешься не один. А потому, если даже методически правильно вычерченный на карте маршрут не согрел души вослед идущих, не растревожил их сердца, а пламя костров в лучшем случае освещало их силуэты, то силы были потрачены напрасно.

А если не напрасно? Если твое мастерство признают не только ученики, но и коллеги, и даже родители? Оглянись на пройденный путь и внимательно

посмотри вокруг. Может, то, что принимал за вершину – вовсе не вершина, а перевал? И все также маячит недосыгаемой высотой хрустальный пик. Пик Абсолютных Знаний.

Древние говорили: меч, который не полируют, - ржавеет. Остановившись однажды, поверив в универсальность метода или учебного материала, можно остановиться навсегда, А за остановкой недалеко и спуск.

Я стою на горном перевале. В далекой дали искрится снегами Вершина. Кредо учителя – совершать вечное Восхождение. А потому – да здравствуют горы, на которых еще не бывал!

Вечер – беседа «Последний посмертный бессмертный подарок России Пет-ра»

Цели: углубление знаний учащихся по истории России (в частности, по темам «Основание Петербурга» и «Движение декабристов»), формирование патриотизма, развитие интереса к истории.

Примечание. Вечер – беседа является результатом исследовательской работы учащихся, посвященной истории основания Петербурга и взаимоотношениям Пушкина с декабристами. В течение вечера учитель активизирует знания учащихся по данной теме с помощью эвристической беседы, что делает учеников не столько пассивными зрителями, сколько участниками эвристического процесса приобретения знаний.

Ход урока.

Под фонограмму песни А.Розенбаума «Налетела грусть» проходит видеосюжет о Петербурге.

Сценка «Основание Петербурга».

Появляются Петр I и А.Меньшиков.

Меньшиков: Ну и место, государь: топи да непролазные чащи. Как здесь жить-то?

Петр I: Что – место? Место как место. Знатное место – море.

Меньшиков (падает): Государь, пошли назад. Нечего эти болота мерить.

Петр I: Зачем же назад, иди вперед, Данилыч. Чай, хозяйничать сюда пришли, а не гостями.

Меньшиков (присаживается и выжимает воду): Тьфу, черт!

Петр I: Данилыч, Данилыч! Здесь у моря будем строить город.

Меньшиков (роняет ботфорт): Город? Тут, на этих болотах город? О, господи...(уходит)

Учитель: Вы узнали этих людей. Что задумал один из них?

Летописец: Кто бы мог подумать, что строительство первой петровской крепости унесет до 100 тысяч жизней. Не раз окидывал Петр взглядом неприступные унылые берега, думал о том, что неспроста ни новгородцы, ни шведы даже не помыслили на этих островах город ставить. Низкое серое, словно каменное небо нависло над болотами и лесами, над трясиными тучами вились комары. По вечерам ядовитый туман окутывал это гиблое место.

Клио: И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел. И думал он:
«Здесь будет город заложен».

Летописец: Столица строилась не там, где возможно было основать город, а там, где нужно. Новгородцев, калмыков, татар гнали на болота, чтобы в течение 5 – 6 месяцев строительного сезона успеть что-то сделать. На зиму люди уходили в свои деревни и, возвращаясь, видели, что все размыто наводнением. Оторванные насильно от родных мест, страдая от сырого холодного климата, проживая в землянках, изнуренные работой строители ненавидели этот город. Каторга на берегах Невы стала не менее страшной, чем за Уралом. Город строили «на костях» - это не поэтический образ. Действительно, под ногами – кости строителей, умерших и закопанных тут же. Смертность при строительстве Ладожского канала была так велика, что окрестности напоминали кладбище. Заболевшие ложились прямо на землю, воспринимая смерть как избавление. Царь же смотрел на умерших как на убитых врагом.

Клио: Но Петербург все-таки застраивался. Еще паслись коровы на будущей Дворцовой площади, - но уже появилась Невская перспектива, Адмиралтейство. Еще летели пушечные ядра, а к Петербургу со всех сторон текли обозы: из Подмосковья груженные березами да яблонями, из Соликамска – кедрами да пихтами, из Гамбурга везли каштаны, из Голландии – луковицы тюльпанов, из Новгорода – многолетние липы.

Прошло 100 лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво.
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один из низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся.
В гранит оделася Нева,
Мосты повисли над водами,
Вечнозелеными садами
Ее покрылись острова
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва...

Учитель: Последний – посмертный – бессмертный подарок России – Петра. Кому посвящены эти цветаевские строки?

Группа учащихся исполняет «Песню кавалергарда», 1 куплет (автор – Б.Окуджава) под гитарный аккомпанемент.

(Появляется *А.С.Пушкин*)

Пушкин: Витийством резким знамениты
Сбирались члены той семьи
У беспокойного Никиты,
У остроумного Ильи.
Друг Марса, Вакха и Венеры
Тут Луний дерзко предлагал
Свои решительные меры
И вдохновенно бормотал.
Читал свои нозли Пушкин,
Меланхолический Якушкин,
Казалось, молча обнажал
Цареубийственный кинжал.

Учитель: О какой «семье» идет речь?

Клио: Александр Сергеевич Пушкин – самый петербургский поэт. Всю жизнь он досадовал, что не был участником трех событий: Бородинской битвы, наводнения 1824 года и восстания декабристов на Сенатской площади. Бури государственные и бури стихийные как бы нарочно пронеслись не над поэтом: во время войны он был отроком, во время потопа и бунта томился в Михайловской ссылке.

Группа учащихся исполняет «Песню кавалергарда», 2 куплет.

Летописец: С 27 ноября 1825 года, когда узнали о кончине императора Александра I, в Петербурге наступила тишина необычайная. Театры были закрыты, дамы оделись в траур, трезвон колоколов с утра до вечера носился над городом. Россия присягнула Константину I. Указы подписывались его именем, чеканились рубли с его изображением, в церквях возглашали ему «многие лета». Со дня на день ждали его самого, но он не ехал, и по городу поползли слухи об отречении Константина. Курьеры скакали из Петербурга в Варшаву и обратно в Петербург, братья Константин и Николай обменивались письмами, но толку не было. «На троне у нас гроб», - шептали верноподданные в тихом ужасе.

Учитель: Объясните, что за ситуация сложилась в этот период?

Сценка «Собрание декабристов».

1-й декабрист (пишет): В Манифесте от Сената объявляем уничтожение бывшего правления, цензуры, крепостного состояния. Объявляем равенство всех сословий. Город Нижний Новгород будет новой столицей России.

2-й декабрист: Ну а как же все это мы сделаем?

1-й декабрист: Наш план такой: говорить против присяги, кричать по полкам, что его, Константина, принудили отказаться от престола. Когда же полки возмутятся, вести их прямо на Сенатскую площадь.

2-й декабрист: А много ли будет полков?

1-й декабрист: А вот считайте: Измайловский – весь, Финляндского – батальон, Московского – две роты, лейб – гренадерского – две роты, Морской экипаж – весь. Успех несомненен. Помните, друзья, успех революции в одном слове – дерзай!

(Каховский ходит взад – вперед).

3-й декабрист: Будет вам шляться, Каховский! Да, но принятые меры весьма неточны.

1-й декабрист: Да ведь нельзя же делать репетицию. Вот выведем войска на площадь, а потом – что удастся. Будем действовать по обстоятельствам.

2-й декабрист: Теперь рассуждать нечего. Кстати, а где же начальник наш?

1-й декабрист: Трубецкой сегодня не очень здоров.

2-й декабрист: А завтра... Все-таки он будет завтра на площади?

3-й декабрист: Что Вы, Бестужев, помилуйте!

2-й декабрист: Ну, тогда с Богом!

1-й декабрист: А ведь мы, господа, так и не решили главный вопрос.

3-й декабрист: Что же главное?

1-й декабрист: Будто не знаете? Что делать с Николаем-то?

3-й декабрист: Ну а Вы-то сами как думаете?

1-й декабрист: Извольте, нас тут трое.

(Каховский останавливается за его спиной).

1-й декабрист: Нет, четверо. Метнем жребий: кому достанется, должен убить царя. Ну, что, согласны?

(Молчание).

1-й декабрист: Вот, оно самое. Помазанник Божий! Это у нас у всех в крови. Не подлецы, не трусы, все умрем за благо Отечества. Ну а как до царя дойдет, – рука не подымается.

Каховский: Цыц! Молчать! О, болтуны проклятые...

(Махнув рукой, уходит).

Учитель: Какова была роль Каховского в истории?

Звучит фонограмма «Песни кавалергарда».

Клио: В Михайловском узнали о судьбе декабристов. Пушкин не мог сочинять, оставил работу над «Евгением Онегиным». Мысли возвращались в прошлое. В черновой рукописи романа на полях появились профили Пестеля, Пущина, Кюхельбекера, Рылеева. А между ними – Пушкин. На другой странице – виселица с повешенными и фраза: «И я бы мог, как шут, висеть...»

Летописец: Вскоре после суда над декабристами Пушкин попал на аудиенцию к новому царю, Николай поинтересовался: «Что делали бы Вы, окажись 14 декабря в Петербурге?» Поэт ответил: «Все друзья мои были в заговоре, и я

не мог бы не участвовать в нем. Одно лишь отсутствие спасло меня, за что я благодарю Бога».

Клио: Друзья – кандалах, а Пушкин – в столице. Он близок к тому, кто послал заговорщиков на казнь и каторгу. Поэт прекратил писать эпиграммы на царя, больше создает стихотворений, подобных «Вольности». Многие читатели полагали, что он хотел покончить с прошлым, получить личную свободу, возможность печататься. А, может быть, в результате размышлений Александр Сергеевич принял «золотую середину», став убежденным сторонником правового государственного устройства и противником как самовластия, так и диктатуры.

Группа учащихся исполняет песню А.Городницкого «За Лугу».

Сценка «Декабристы в Сибири».

Летописец:

В завод Петровский, пятого числа,
Глухая весть о Пушкине пришла.
Дыханье горна судорожно билось,
Ночная вьюга пела и клубилась.
Три каторжника сели у огня,
Чугунными браслетами звеня.
Дымились, просыхая, полушубки,
Сырые не раскуривались трубки.
За низким за решетчатым окном
Стонали ели от метели лютой.
И очень долго, более минуты
Никто не заговаривал о нем.

1-й декабрист:

Еще одно на нас свалилось горе.

Летописец:

Сказал Волконский, общим думам вторя.

1-й декабрист:

Несчастный, мы могли ему помочь,
Хотя он не был даже арестован,
Его казнили в качестве шестого,
Как пятерых на кронверке в ту ночь.
Когда б стоял на площади он с нами,
Он был бы наше истинное знамя.
И много лет Отечеству служив,
Хоть в кандалах, но все же был бы жив!
Нет!

2-й декабрист:

Говорил угрюмо Горбачевский.

Летописец:

2-й декабрист:

Уж если строго говорить по чести,
Не по пути всегда нам было с ним.
Его поступки и дурные связи...
Все погубить в любой случайной фразе
Он мог бы легкомыслием своим.
Что нам поэты, что их дар господен,
Когда заходит дело о свободе!

Летописец:
3-й декабрист:

И молвил Пушкин:
Все мы в воле божьей.
Певец в темнице песен петь не может,
Он славно жил и умер, как поэт:
От собственной судьбы дороги нет.
Летописец: Мела поземка по округе дикой,
Не слышал стражник собственного крика,
Ни шороха, ни дыма, ни саней,
Ни черточки, ни ангельского лика.
Мела метель по всей Руси Великой,
И мрачный слух, как странник, шел за ней.

Клио: Северная Пальмира, Петрополь, город на Неве, Петроград, Ленинград.
На этом городе – трагический отблеск трех революций, Кронштадского мятежа, блокады в годы Великой Отечественной.

Россия гордится знаменитыми петербуржцами – Рерихом, Блоком, Сеченовым, Склифосовским, Шостаковичем, Зощенко, Брюлловым, Ахматовой...

И все-таки Петербург ассоциируется, прежде всего, с двумя именами – Петра I и Александра Пушкина.

Звучит фонограмма песни А Розенбаума «Вальс на Лебяжьей канавке».

Вечер авторской песни

«А может, не было войны...»

Цели:

образовательная - расширение знаний школьников о «белых пятнах» истории;

развивающая - развитие познавательного интереса к истории, творческих способностей, эмоциональной сферы;

воспитательная – формирование гражданственности.

Примечание. Вечер авторской песни является творческим результатом исследовательской работы учащихся 8 – 11 классов по теме «Антология авторской песни о малоизвестных страницах Второй мировой войны». На вечере представлены песни и стихи как послевоенных авторов (А. Розенбаума, В. Высоцкого, А. Галича, А. Городницкого), так и авторов – участников войны (Б.Окуджавы, П.Когана), посвященные полярным конвоям, штрафным батальонам, пропавшим без вести бойцам... Исполнение песен в гитарном сопровождении сочетались с демонстрацией редкой военной хроники, подбор которой также подразумевала исследовательская работа.

Оформление: стулья для зрителей и участников расставлены буквой «П»; у доски стилизованные «ступеньки»; на доске – советский флаг, гитара, портреты бардов, 2 гимнастёрки, видеомаягнитофон, видеофильм «Хроника войны», магнитофон, 2 аудиокассеты с песнями Розенбаума А.и Высоцкого В., 3 гитары для участников.

Ход.

11-классники сидят на «ступеньках», остальные участники – среди зрителей.

Звучит фонограмма песни А. Розенбаума «А может, не было войны...» (1 куплет)

11-классники:

Света: А может, не было войны?
Не гнали немцев по этапу?
Дима: И абажур из кожи – блеф?
А Муссолини - дутый лев?
Катя: В Париже не было гестапо?
Паша: А может, не было войны
И «шмайссер» – детская игрушка?
Маша: Дневник, залитый кровью ран
Был не написан Анной Франк?
Антон: Берлин не слышал грома пушек?

(пауза)

Света: Владимир Высоцкий.
Дима: Александр Розенбаум.
Катя: Александр Городницкий.
Паша: Александр Галич.
Маша: Виктор Берковский.
Антон: Сергей Никитин.

Учитель: Они не сражались за Родину. Во время войны они были детьми. Но они сложили свои песни о войне. Этим песням не нужны оркестры и концертные залы. Говоря словами В. Высоцкого: «Для авторской песни не нужна обстановка, для неё нужна атмосфера». Я бы добавила: атмосфера искренних глаз.

11-й класс исполняет песню Б. Окуджавы «Мы за ценой не постоим».

Маша: Символично то, что у автора этой песни Б. Окуджавы день рождения – 9 мая. В 42-м году девятиклассником он ушёл на фронт. Он стал пехотинцем – миномётчиком.

Паша (в гимнастёрке, выходит вперёд): В детстве я плакал много. В юности дважды. Первый раз это было весной, вечером. Я сказал девочке, которую любил: «Ну что ж, раз так, значит всё ...» «Ну что ж, значит всё» - неожиданно спокойно согласилась она. И быстро пошла прочь. И тогда я заплакал: ведь она уходила. Второй раз я плачу сейчас здесь, в Моздокской степи. Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Чёрт его знает, где он этот командир полка! Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение задания - расстрел. А мне 18 лет. И я утираю слёзы. «Ваш сын оказался трусом...» Так будет начинаться извещение.

Маша: Это не приключение. Это начало ранней повести Окуджавы.

Паша: Повести о том, как меня хотели убить, но мне повезло.

Маша: А в послевоенное время жившие в тесных коммуналках, выкраивали из скудного семейного бюджета деньги на покупку дефицитного магнитофона, так как у соседей слышали записи песен Б. Окуджавы.

10 класс исполняет песню Б. Окуджавы «О Лёньке Королёве».

Наташа (в стилизованной под 40-е одежде):

Ах, война, что ты сделала подлая
Стали тихими наши дворы
Наши мальчики головы подняли
За порогом едва помаячили
И ушли за солдатом солдат.
До свидания, мальчики
Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

7 класс исполняет песню В. Берковского «Вспомните, ребята».

Катя: Он не пришёл с передовой

Она – совсем подросток
Звалась соломенной вдовой
Сперва соломенной вдовой
Потом – вдовою просто.

Женя исполняет песню А. Розенбаума «Проводы».

Звучит фонограмма песни А. Розенбаума «Вальс на плоскости»(1 куплет)

Иван (в гимнастёрке):

Ах, война, что ты подлая сделала
Вместо свадеб – разлуки и дым
Наши девочки платица белые
Раздарили сёстренкам своим
Сапоги....Ну, куда то них денешься
Да зелёные крылья погон
Вы наплюйте на сплетников, девочки,
Мы сведём с ними счёты потом
Пусть болтают, что верить вам не во что,
Вы идете войной наугад
До свидания, девочки.
Девочки, постарайтесь вернуться назад.

Света: Жили – были в Ленинграде мальчик и девочка. Ходили в юннатский кружок. Встречая Новый 1941 год, они признались, что, кажется, полюбили друг друга на всю жизнь. Это «на всю жизнь» чувствовали мамы и пугались возможности раннего брака: мамы есть мамы. В этот день, когда в школе был выпускной вечер, началась война. Они оба пришли в военкомат. Её «забраковали»: ещё в школе она была освобождена от физкультуры. Ему сказали: ждите повестку.

Наташа: Ты уехал, уехал. У меня на столе букет из васильков и ржи. Лёвка, доброе утро! Вижу твои глаза, самые прекрасные, самые смелые, самые любимые.

Иван: Под пулями шепчу твоё имя. Первые месяцы на фронте мне казалось диким, что все ругаются. Знаешь, мне дают 25 – 28 лет. Полгода непрерывных боёв... Мне вдруг вспомнилось, как ты однажды не решила задачи по геометрии. Как я их решил и утром передавал по телефону. А знаешь, ведь я над ними просидел всю ночь. Почему я вспоминаю такие глупости, не знаю. Я живу сейчас вообще воспоминаниями и надеждами.

Света: И это всё у нас в крови,
Хотя этому не обучали
Чем выше музыка любви
Тем громче музыка печали
Чем громче музыка печали
Тем громче музыка любви!

8 класс исполняет песню Б. Окуджавы «Надежды маленьких оркестрик».

Паша: Мы были всякими, любимыми,
Не очень умными подчас
Мы наших девушек любили
Ревнуя, мучась, горячась
Мы были всякими, но мучась
Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь...

Катя: Это стихи Павла Когана. До войны два друга: студент-первокурсник Павел Коган и школьник Георгий Лепский, никогда ранее не писавшие песен, в прекрасный солнечный день чуть не в одночасье сочинили стихи и музыку «Бригантины». С неё и началась авторская песня.

11 класс исполняет песню «Бригантина».

Паша: Павел Коган погиб в разведке под Новороссийском в 42-м году. Но «Бригантина» стала гимном послевоенной студенческой молодёжи.

Звучит фонограмма песни В. Высоцкого «Я – «Як»-истребитель» на фоне видеохроники воздушного боя.

Игорь: Автора песни В. Высоцкого часто спрашивали на концертах: «А не тот ли вы Володя Высоцкий, с которым мы воевали в одном окопе?» настолько искренно под гитарный аккомпанемент он говорил о том, о чём официально не было принято говорить: о страхе смерти, о штрафных батальонах, о героизме и трусости, о вечной вине перед павшими.

Паша и Дима исполняют песню В. Высоцкого «Он не вернулся из боя».

Игорь: Съёмки фильма об альпинистах «Вертикаль» происходили в горах, где в 42-м году развернулась битва за Кавказ. Целью Гитлера были богатые месторождения Баку. Нефть – это кровь для гитлеровских танков «Пантер». Специальные немецкие войска «Эдельвейс» водрузили свастику на самой высокой точке Кавказских гор – Эльбрусе. Но к западу горы остались недоступными.

Звучит фонограмма песни В. Высоцкого «Горная военная» на фоне видеохроники битвы за Кавказ.

11 класс исполняет песню «Батальонная разведка».

Женя исполняет песню А. Розенбаума «По первому сроку».

Света (отрывок из повести А. Маклина «Полярный конвой»): Пробили склянки. Половина второго ночи. Старпому вспомнилось, о существовании таких приятных вещей, как кофе и какао.

-На мостике! Докладывает радиорубка. Получены эхосигналы. Дистанция сокращается.

Из всех звуков, какие только существуют на земле, всякий, кто слышал сигнал боевой тревоги, запомнит его до конца своих дней. В нем нет ничего воинственного, кровь не стынет в жилах при этом звуке. Это свист пронзительный, который ножом врежется в спящий рассудок и человек, каким бы измученным, ослабленным ни был, через секунду уже на ногах. Через 2 минуты весь экипаж «Улисса» находилась на боевых постах. Вскоре через равные промежутки времени слышались характерные звуки разрывов глубинных бомб. Через полчаса старпому доложили: «Действия оказались безуспешными. Контакт потерян». Горн протрубил тобой. Войдя в рубку, старпом поставил кружку с вновь подогретым какао на стол и, закулив, глубоко затаился. Но в ту же минуту с бранью вскочил на ноги, услышав треск динамиков. 20 минут спустя опять прозвучал отбой. Но в ту ночь старпому так и не удалось выпить своё какао. Еще трижды занимали матросы свои боевые посты, и не успело после последнего отбоя пройти несколько минут, как горн возвестил обычно утреннюю тревогу.

Утра не было. Было лишь смутное, незаметное просветление неба, угрюмого, стылого неба, когда усталые люди в который раз потащились на свои боевые посты.

Такова война в северных водах. Здесь не было славной смерти, не было героики, рёва пушек. Были лишь измученные недосыпающие люди, окоченевшие от холода, ведь в кубриках, как и на палубе, был лёд, в сырых канадках, закутанные до самых глаз. Они едва держались на ногах от нервного и физического напряжения, накопившегося за сотни таких же бессонных ночей.

Звучит фонограмма песни А. Розенбаума «Я - корабль конвоя» на фоне видеохроники о полярных конвоях.

Маша: В 70-е годы, когда исторические знания о войне носили официальный характер, В. Высоцкий открывал советским людям непечатные темы Великой Отечественной. Однажды после концерта Высоцкого спросили: «А не боитесь, что вам запретят выступать?» Актёр ответил: «У меня это право никто отобрать не может, так как его никто не давал». Когда концерты запрещали, песни Высоцкого звучали на природе: все леса, горы, поляны не перекроешь.

Антон на фоне видеохроники читает стихотворение В. Высоцкого

«Штрафные батальоны».

Всего лишь час дают на артобстрел
Всего лишь час пехоте передышка,
Всего лишь час до самых важных дел:
Кому-до ордена, ну а кому-до «вышки».

За этот час не пишем ни строки
Молись богам войны - артиллеристам
Ведь мы ж не просто так: мы – штрафники.
Нам не писать: «Считайте коммунистом».
Перед атакой водка - вот мура,
Своё отпили мы ещё в «гражданку».
Поэтому мы не кричим «ура-а-а!»
Со смертью мы играемся в молчанку.
Считает враг: морально мы слабы.
За ним и лес, и города сожжены.
Вы лучше лес рубите на гробы -
В прорыв идут штрафные батальоны!
Всего лишь час дают на артобстрел,
Всего лишь час пехоте передышка,
Всего лишь час до самых главных дел:
Кому-до ордена, и большинству - до «вышки».

10 класс исполняет песню А. Галича «Мы похоронены где-то под Нарвой».

Антон: Считается, что война завершается тогда, когда похоронен её последний солдат. Ежегодно археологи-поисковики в районе Нарвы, Новгорода извлекают из болот останки наших солдат, которых считают пропавшими без вести. Их опознают по «смертникам» - гильзам, куда вставлена записка с фамилией солдата, местом его призыва. Рискующие жизнью поисковики (ведь в болотах «похоронены» и сотни неразорвавшихся снарядов) возвращают память о войне. Нельзя допускать того, чтобы по братским могилам «гуляла охота, и трубили егеря».

Учитель: Великая Отечественная всё дальше уходит в историю. Сейчас время других ценностей, среди которых - предприимчивость, эгоизм. Может быть, это актуально. Но становятся ненужными качествами гражданственность, патриотизм. И уже слышны реплики: мы, победители, живём хуже побеждённых. Но я хочу возразить: мы победили не немцев, а фашистов. Ужас сожжённой Хатыни мог стать катастрофой всесоюзного масштаба. Нельзя забывать всех тех, кто прошёл через войну: и тех, кто не пришёл, а их ждали мамы, дети, любимые, и тех, кто вернулся, оставив там друзей, своё сердце. Вспомните их лица. Они не думали, что о них сложат песни.

На фоне песни В. Высоцкого «Мы вращаем Землю» демонстрируется видеохроника Великой Отечественной войны.

Паши (в гимнастёрке):

Я часто просыпаюсь в тишине
От свиста пуль и визга бомб фугасных.
Мне кажется: я снова на войне
И кто кого, пока ещё не ясно.
Прижат к земле и ждёт команды взвод

Вернее то, что от него осталось
Назад нельзя, и мы пойдём вперёд
И всё, что, было, повторим сначала.
И очередью полоснув окоп
Зажав в зубах нательный медный крестик
Мы прыгаем на головы врагов,
На шеи этих белокурых бестий.
Прости, родная речь, мне мой язык
Сейчас не до изящности словесной
В дубовый крест плюю с зубами крик
Моих детей, и мату в горле тесно.
Тревожно воют в небе «мессера»
Пытаясь в хвост зайти четвёрке «илов»
И 30 лет в ночи крича «ура!»
Мой голос рвётся в грохоте разрывов
Я часто просыпаюсь в тишине...

Звучит фонограмма песни А. Розенбаума «А может, не было войны...»

11 класс исполняет песню А. Городницкого «Атланты».

Начальные классы.

**Наталья Анатольевна Клейменова, учитель начальных классов МОУ СОШ
№28 г. Тамбова**

«Учитель – это судьба, призвание, творчество и поиск»

Урок чтения в 3 классе

.Тема. «Сергей Есенин. Черемуха»

.Тип урока. Изучение нового материала и первичное закрепление.

Цели.

Обучающие:

- Познакомить учащихся со стихотворением С.Есенина «Черемуха»
- Обучить художественным средствам представления в воображении картин родной природы
- Закрепить умение находить в тексте эпитеты и олицетворения
- Совершенствовать навык выразительного чтения

Воспитательные:

- Оптимизировать чувство взаимовы ответственности, взаимоподдержки, коллективизма в ходе работы в микрогруппах
- Формировать чувство прекрасного, гармонию окружающего мира и внутренних ценностей
- Воспитывать патриотические начала через любовь к родной природе, видение красоты родного края
- Поддерживать проявление толерантности, критической оценки ситуации

Развивающие:

- Активизировать творческие способности учащихся
- Развивать логическое, образное и абстрактное мышление
- Совершенствовать навыки анализа, сравнения, умение устанавливать связи.

УМК.

Портрет С.Есенина
 Аудиозапись «Родная сторона»
 Карточки с опорными словами
 Лото дифференцированных заданий
 Сигнальные карточки-флажки
 Ножницы, ватман, бумага
 Медиа-слайд с изображением черемухи
 Шкала чувств
 Задания с рифмами

ТСО.

Медиа-проектор, магнитофон

Ход урока.**1. Брифинг**

Посмотрите в окно. Распахните его. Почувствуйте аромат весны, запах черемухи, свежесть ветра... Опишите свои ощущения.

Попробуйте догадаться, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке? Что важно было бы узнать? Чему бы вы могли научиться во время нашего путешествия по черемуховому саду?

Вы сами определили цель нашего урока: вы захотели выразить свои чувства, мысли о родной природе, вы захотели выразить свою собственную позицию в описании весенней гармонии. Для того, чтобы наша работа была плодотворной, мы познакомимся со стихотворением «Черемуха». Мне приятно, что вы поставили перед собой такие конкретные и значимые цели.

Попробуйте услышать фамилию поэта в стихотворении, которое я прочитаю.

В этом имени – слово «осень»

Осень, яшень, осенний цвет
 Что-то есть в нем
 От русских песен-
 Поднебесье, тихие веси,
 Сень березы
 И синь – рассвет.
 Что-то есть в нем
 И от весенней
 Грусти, юности и чистоты...

-Услышали эту фамилию?

Только скажут – Сергей Есенин
 Всей России встают черты.

Н. Браун

Портрет С. Есенина. Рассказ на фоне мелодии «Родная сторона»

С.А. Есенин родился в 1895 г. в селе Константиново под Рязанью на берегу красивой реки Оки. Закончил 4 класса сельской школы, потом церковно-учительскую школу. Он так любил родные места, так любовался красотой родной природы, что не мог не воспеть ее в своих стихах. Одно из них мы послушаем на уроке. Но сначала ответьте на вопрос: «Весну называют утром года. Почему?» Вы видели, как рассветает черемуха?

Медиа-ролик

Какие чувства вы испытали?

2. Знакомство с произведением.

Есенина красота цветущей душистой черемухи тоже не могла оставить равнодушным, и свои чувства он выразил в стихах. Закройте глаза и слушайте.

Чтение стихотворения учителем.

Какое настроение поэта вы чувствуете в этих строках?

Лента оттенков чувств. /Дети индивидуально оценивают собственные чувства по шкале настроения на доске./

Оно созвучно вашему?

Какие картины возникли в вашем воображении?

Стихи, которые отражают не событие, не действие, а душевное переживание поэта называются лирическими.

Словарная работа.

Откройте учебник. Самостоятельно прочитайте стихотворение и подчеркните непонятные слова.

- Роса медвяная – с запахом меда
- Зелень пряная – с острым ароматом
- Проталина – места, где растаял снег
- Под кручею – под обрывом
- Волна гремучая – шумная, издает громкие звуки
- Вкрадчиво поет – осторожно

3. Анализ произведения.

Как называются образные выражения «волна гремучая», «зелень пряная»?

Эпитеты

Зачем нужны эпитеты в речи?

Какие еще эпитеты использует автор? Прочитайте

В начале урока вы подбирали эпитеты к слову черемуха. Какой эпитет использует автор? Почему?

Черемуха – центральный или второстепенный образ? Докажите.

С кем Есенин сравнивает черемуху? Докажите строками из текста.

Как думаете, кого поэт сравнивает с юношей?

Как называется сравнение неживой природы с человеком?

Олицетворение

Какие приемы использовал Есенин, чтобы выразить свои чувства?

**Цветовая гимнастика для глаз*

4. Работа над выразительным чтением

Весенние картины, изображенные в этом стихотворении неодинаковы.

Что изобразил поэт?

С каким чувством описывается черемуха?

Каким тоном мы будем читать описание ручья?

Хоровое чтение: 1 картина – мальчики

2 картина – мальчики

Чтение в парах смешанного состава

Выразительное чтение стихов (1-2 учащихся)

Дифференцированная работа

/у каждого ребенка карточки с дифференцированными заданиями 3-х уровней/

1 уровень – прочитай понравившиеся строки
прочитай строки к иллюстрации

2 уровень – что главное в стихотворении: действие, поступок, природа
определите характер музыкальной мелодии, которая могла бы сопровождать чтение

3 уровень – что удивляет автора?

представьте, что вам надо написать картину. Какие краски вы бы использовали?

Оценка уровня трудности выбранных заданий. Фронтальная работа: дети отвечают на задания своего уровня.

5. Творческая работа.

Коллективная работа. Создание на доске рукотворной работы – ветки черемухи, каждый цветок которой вырезают дети из цветной бумаги, оттенок которой передает их настроение.

*Совместная рефлексия преимуществ взаимоподдержки и коллективизма.

Работа в группах.

Легко ли писать стихи?

Чем стихотворение отличается от рассказа, сказки?

Найдите рифмы в стихотворении.

4 группы получают карточки с рифмами, используя которые они должны сочинить двустишие или четверостишие.

1 гр. – молодой-золотой;

3 гр. – солнце-оконце;

2 гр. - апрель–капель;

4 гр. – цветок-мотылек.

Чтение строк.

6. Итог урока.

Чтобы чувствовать и понимать стихи надо, прежде всего, удивляться, восхищаться красотой, окружающей нас.

Что удивило вас на уроке?

Чему мы научились?

Что нового узнали?

Когда вам было особенно интересно?

Чтобы также интересно вам работалось и дома, вы можете выбрать себе домашнее задание по силам и по желанию получить хорошую и отличную оценку.

«5» - выучить наизусть стихотворение «Черемуха»

«4» - нарисовать иллюстрацию к картине

или

подчеркнуть эпитеты, олицетворения в тексте.

Результативность. Познакомились со стихотворением «Черемуха», практически поупражнялись в выразительном чтении стихотворения, отработали речевые умения, направленные на совершенствование речевой деятельности (слушания, чтения, говорения), развивали навыки критического анализа, высказывания собственной позиции и оценки в групповой и коллективной работе.

Алла Николаевна Федячкина, учитель начальных классов Татарщинской
ООШ Рассказовского района
«Все начинается с любви...»

Урок чтения в 1 классе
/ Образовательная система «Школа 2100...» /
Тема: Мы в ответе за тех, кого приручили.
С.В. Михалков «Щенок»

Цели:

Образовательная:

Совершенствовать умение читать стихотворные произведения, связно рассказывать о своих впечатлениях;

Учить плавному чтению с переходом на чтение целыми словами;

Развивающая:

Развивать внимательное отношение к слову, умение анализировать текст;

Развивать память, внимание, навыки словесного рисования;

Воспитательная:

Прививать любовь, сострадание к животным;

Воспитывать интерес к творчеству С.В. Михалкова;

Оборудование:

Выставка книг С.В. Михалкова "Я хочу вам рассказать...";

Портрет писателя;

Картинки с изображениями щенка и девочки.

Тип урока:

Урок изучения нового

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

Улыбнитесь соседу по парте, улыбнитесь всем, и пусть хорошее настроение сохранится у вас в течение всего урока. Сегодня на уроке мы по-

знакоимся с удивительным человеком, прекрасным детским писателем. Кто этот писатель, вы скажете сами, отгадав, из каких произведений взяты данные строчки.

2. Актуализация знаний учащихся

Учитель читает стихи.

"В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин
По прозванию "Каланча" ("Дядя Стёпа")

"- На прививку! Первый класс!
- Вы слышали? Это нас!
Я прививки не боюсь:
Если надо - уколюсь!" ("Прививка")

« Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья» («Песенка друзей»)
- Кто же автор всех этих прекрасных произведений (С.В. Михалков)

3. Сообщение темы

Я была уверена, что вы сразу назовете его имя. Да, сегодня мы будем читать стихотворение С.В. Михалкова «Щенок».

Учитель показывает портрет писателя.

-А какое произведение вы дома читали про собачку? («Томкины сны» Е. Чарушина)

4. Чтецкая пятиминутка

-Наш Томка спит, давайте его разбудим, для этого произнесем скороговорку.
Щеткой чищу я щенка - щекочу ему бока.

-Мы знаем, сколько приключений может произойти со щенком во сне. А что может случиться с ним, когда он не спит, мы узнаем, прочитав стихотворение.

5. Чтение стихотворения учителем, проверка первичного восприятия

Понравилось вам стихотворение?

От чьего имени ведется рассказ?

Какие чувства вы испытывали, когда слушали стихотворение?

За кого вы волновались и почему?

6. Словарно-лексическая работа.

-Прежде чем читать стихотворение, давайте уточним значения некоторых слов, соединив слово с его значением.

Сбилась с ног	лежит неподвижно, вытянувшись
Жбан	устала
Лежит пластом	кувшин с крышкой

7. Физкультминутка - драматизация

-Давайте попробуем изобразить нашего щенка и то, как он проказничал:

В это утро очень рано
 Соскочил щенок с дивана,
 Стал по комнатам ходить,
 Прыгать,
 Лаять,
 Всех будить.
 Он увидел одеяло-
 Покрываться нечем стало.
 Он в кладовку заглянул -
 С медом жбан перевернул.
 Он порвал стихи у папы,
 На пол с лестницы упал,
 В клей залез передней лапой,
 Еле вылез. И пропал

8. Чтение стихотворения учащимися, работа над выразительностью чтения.

Дети читают по строфам и вместе с учителем решают, как их нужно читать (выбор интонации, темпа, тона, логического ударения).

9. Выборочное чтение

-Какой щенок? Каким мы его видим? Давайте изобразим щенка словами. Свой ответ подтвердите словами из текста.

глупый		хулиган
маленький	ЩЕНОК	любопытный
злодей		проказник

А каким мы видим щенка, когда он вернулся домой? Прочитайте, как описано появление страшного зверя.

Почему за щенком летел пчелиный рой?

Почему девочка «сбилась с ног»?

Какие чувства она испытывала? Прочитайте строки, в которых передается беспокойство девочки за щенка. С какой интонацией мы будем их читать?

Как вы думаете, девочка любила щенка?

Какой момент художник изобразил на иллюстрации?

Что вы можете сказать о девочке?

Приходилось ли вам испытывать подобные чувства, которые испытывала девочка? Как это было?

10. Итог у рока

- Как называется произведение, которое мы прочитали?
- Кто автор?
- Что бы вы посоветовали девочке, чтобы подобное больше не произошло?

Да, вы совершенно правы. Как сказал Маленький Принц из одноименной сказки Антуана Сент-Экзюпери, мы в ответе за тех, кого приручили.

11. Работа с выставкой книг «Я хочу вам рассказать...»

-Ребята, С. Михалков писал не только стихи, но и сказки, басни, пьесы, а также переводил произведения других иностранных писателей. Возьмите в библиотеке и прочитайте его произведения, и вы узнаете о том, что может случиться с детьми, если вдруг исчезнут все взрослые, почему мальчика звали «Мимозой», куда пропали очки тети Вали, и какая профессия самая важная.

12. Задание на дом

-Сегодня нам осталось выполнить последнее задание.

Оно записано на карточке (Там ничего нет)

-Да, правильно. Там должен быть наш щенок - проказник.

Дома вы нарисуете на карточке щенка таким, каким его себе представляете.

Наш урок закончен.

Мне очень приятно было с вами познакомиться, вы все сегодня хорошо поработали. Спасибо за урок. Всего доброго.

Марина Сергеевна Асеева, учитель начальных классов Староюрьевской ООШ Староюрьевского района.

Делать завтра лучше, чем сегодня

Дети верят мне... делятся своими мыслями, тайнами, печалью и радостью, рассказывают нехитрые житейские новости. Не обмануть их, не предать, не встать на путь урокодательства, а думать, искать, добиваться, чтобы каждый день приносил удовлетворение – мои педагогические принципы. Дети дарят мне минуты фантазии и воображения, вдохновения и творчества, а я с любовью все принимаю.

Настоящий учитель – друг своих детей. Он волнуется за их судьбы, за их будущее. Думаю, что нужно чаще вспоминать себя в детские годы, мысленно ставить себя на место ученика, жить его интересами и не считать проблемы ребенка мелкими и смешными. Я учу детей самостоятельно продвигаться в развитии мышления, формирую умение целенаправленно работать самим и оказывать помощь товарищам. Мои ученики постоянно в поиске. Они активны, не боятся высказывать свое мнение, даже если оно неверно.

Великий педагог В.С. Сухомлинский говорил: «Любить можно то, чему уже отдал частицу своей души». Любовь к детям, к профессии день ото дня становится более мудрой и глубокой.

Действительно, найти свое призвание, утвердиться в нем – источник счастья. Поэтому у меня вновь и вновь появляется желание учить детей и учиться самой, творить и побуждать к творчеству. Ведь я – учитель, и значит созидатель человеческой души. Я в ответе за своих учеников.

Ирина Федоровна Сулова, учитель начальных классов Никифоровской СОШ № 1 Никифоровского района

Победить в цейтноте.

*Два мира есть у человека -
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.*

Н.Заболоцкий.

Да, мы, действительно, творим этот мир. Однако творчество у каждого свое. Мои коллеги сравнивают свою педагогическую деятельность с вдохновением композитора или художника, актёра или архитектора. А мне, как профессионалу шашечной игры, шаги педагогического воздействия видятся ходами турнирных партий.

Удивительное сходство есть в деятельности учителя и шашечной игре! Стоит взглянуть внимательнее, и вы согласитесь, что легкое волнение и торжественная важность момента начала соревнований сродни сентябрьским линейкам и первым минутам урока, а всплески эмоций, переживаемых во время построения партии, сопоставимы с палитрой чувств, возникающих во время общения с детьми.

Я твёрдо убеждена, что стать сильным педагогом - значит видеть личность ученика не только в данный момент, но и уметь строить траекторию ее развития, максимально учитывая индивидуальные особенности ребёнка. Так же, как и стать сильным шашистом - значит научиться видеть сильные и слабые стороны позиции, сложившейся на доске, и возможное их изменение в результате действий с обеих сторон. Игра в шашки гениально соединила в себе элементы искусства, науки, спорта. Случайностям в ней не место - лишь основательный расчет ходов поможет найти правильное решение и приведет к победе. И в педагогике на одну интуицию полагаться нельзя, только обдуманный выбор приёмов и методов на каждом уроке даст желаемый результат обучения.

Со своими учениками я вступаю только в равноправные отношения. Мы вместе творим наши уроки, создавая свой стиль делового сотрудничества, учимся не мыслям, а мыслить. Поэтому каждый урок не похож на другие и по-своему интересен. Подобные отношения складываются и в шашечной игре. Соперника я представляю достойным партнёром, с которым мы из обманчивой простоты глубиной мысли создаем прекрасные партии, наслаждаясь духом творчества и мастерства.

Игра во время соревнований ограничивается временем на обдумывание ходов. Случается, что именно несколько минут решают судьбу партии. И только хорошо вооруженный теорией шашист сможет сориентироваться в позиции на доске и выйти из цейтнота победителем. Общение педагога с детьми вызывает к жизни бесчисленное множество непредсказуемых ситуаций, требующих от учителя немедленного реагирования. Именно поэтому расширение теоретических знаний по психологии и педагогике, самообразование, изучение новых педагогических и воспитательных технологий - это для ме-

ня возможность далекого и точного расчета, постоянный педагогический поиск, полет творческой фантазии и интуиции. Благодаря этому и возможны победы в «педагогическом» цейтноте, которые мы одерживаем вместе с учениками над проблемой урока или любой возникшей ситуацией в повседневной жизни.

Я полагаю, что для формирования развитой личности, педагог должен быть творцом. Главные пути формирования личности - деятельность и общение. А значит и все главные умения педагога должны быть направлены на организацию деятельности детей, их общения друг с другом и с учителем. Однако если процесс обучения очистить от мучительного поиска истины, от озарений, тупиков, безнадежности, восторга «эврики», ученик не станет активным субъектом педагогического взаимодействия. Именно поэтому я постоянно веду поиск таких методов обучения, при которых повышается инициативность учащихся, создаю комфортные условия на уроке, даю возможность ученикам почувствовать свою успешность и интеллектуальную состоятельность. Моя педагогическая деятельность - это «эврика» и для моих учеников. Шаблон убивает творчество и в шашечной игре.

Излишнее увлечение известными вариантами ходов тормозит рост потенциала игрока, не дает ему раскрыться,

Профессиональное увлечение шашками помогает мне в построении педагогического процесса, ведь чтобы прикоснуться к личности ребенка, нужен точный и дальновидный расчет, потому что цена хода в партии не сопоставима с ценой моих педагогических шагов.

На моем пути еще множество непроведённых уроков и несыгранных партий. Верю, что и моим ученикам, и моим партнерам по игре они будут доставлять истинно творческое наслаждение.

Привыкла я просчитывать ходы за шашечной доской.

Толковых комбинаций не вместить в блокноте.

Все это помогает мне порой

В учебно-воспитательной работе.

А цель ее – развить в ребенке личность.

Добро и свет ей каждый день дарить.

Все в жизни делать только на «ОТЛИЧНО»

В цейтноте этом – победить!

10 «НИКОГДА» В МОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ

1. *Никогда не входить в класс с плохим настроением.*
2. *Никогда не приходить на урок без основательной подготовки к нему.*
3. *Никогда не работать без энтузиазма.*
4. *Никогда не рассматривать личность ребенка с позиции субъектно-объектных отношений.*
5. *Никогда не играть с детьми фальшиво.*

6. *Никогда не давать знания ученикам в готовом виде.*
7. *Никогда не проводить урок без организации активной самопознавательной деятельности учащихся.*
8. *Никогда не ставить отметки ученику без словесной оценки его достижений.*
9. *Никогда не искать в каждом ученике индивидуальные богатства его души, если не опираться на них в дальнейшем.*
10. *Никогда не хозяйничать на уроке, нарушая мысли детей.*

Я помню год, и день, и час,
Когда звонок веселый
Позвал работать в первый класс
В родную мою школу.

Когда с улыбкой в класс вошла,
Горели детские глаза.
И я с волнением поняла,
Как их распахнуты сердца.

Тогда обет дала я навсегда:
«Чтоб видеть детскую улыбку,
Не навредить ребенку никогда,
Учитель не имеет права на ошибку»!

И я детей должна понять без слов,
Должна уметь их слушать,
Вселять им веру и любовь,
Учить, не ранив душу.

Елена Викторовна Смольянинова, учитель-логопед МОУ Мордовская СОШ Мордовского района

«Дари себя детям»!

Каждое занятие начинаю с улыбки.

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель.

Л.Н. Толстой

Уже со школьной скамьи я знала, что буду учителем. Будучи ученицей начальной школы, я объясняла своим одноклассникам, как решить задачу, как правильно писать слово. И они понимали меня. И однажды моя первая учи-

тельница сказала: «Тебе, девочка, только учительницей быть». Через 5 лет я стала студенткой Тамбовского педагогического училища им. К.Д. Ушинского. А когда проходила практику, дети школы-интерната впервые называли меня учителем. Так в 15 лет я стала Еленой Викторовной.

Когда мы, студенты, делали свои первые школьные шаги, у меня нередко возникали вопросы: А как бы проще, доступнее донести тот или иной материал, тему, чтобы это не было для детей в тягость, чтобы учение шло легко? Какие нотки души необходимо затронуть, чем увлечь малышей, зажечь «огонь желания» к познанию?

20 лет работы в начальной школе не прошли бесследно. Были педагогические находки и успехи. Но один вопрос не давал покоя. Я не могла понять: почему некоторые дети, не делая ни одной ошибки на сложные правила, неожиданно вдруг могут пропустить букву, а то переставить две буквы местами, а чаще всего заменить одну букву другой. Всем учителям знакомы эти ошибки: пропуск, замена, перестановка буквы. Настораживало то, что ни призывы «будь внимательнее», ни многочисленные переписывания не давали результатов, и даже усугубляли ситуацию. Ответ на свой вопрос я нашла, изучая логопедию.

Логопедия - учение о нарушении речи, которая стоит на стыке трёх наук: педагогики, психологии, медицины. Следовательно, она даёт объяснение с трёх разных точек зрения. Теперь я знаю, что такое оптическая дисграфия и мнестическая дислексия. Знаю, как помочь ребёнку, если у него диагностирована дизартрия.

А если у ребёнка дислалия, то нельзя терять ни одного дня. Чем раньше ему будет оказана логопедическая помощь, тем она результативнее. Да, только теперь я сама поняла, узнала и могу посоветовать учителям начальных классов, что делать и как быть? Суммируя свой опыт учителя и знания логопедии, советую алфавит заменить на звуковит. Ребёнок ориентируется на восприятие своего артикуляционного уклада и на тот звуковой образ, который отражает его собственное произношение. А если у него «каша во рту», он никогда не поймёт, что «В» - это верблюд, называя его [реблюд]. «О» - это обезьяна, называя её [безянка] и т.д. В звуковите всё доступнее и проще:

«А» - это звук, который ты произносишь на приёме у врача.

«С» - так работает насос.

«Ш» - так шипит змея.

«В» - так буксует машина.

«Х» - так малыш греет ручки и т.д.

И так звук за звуком, анализируя каждый слог. Тогда не будет учеников, про которых твердят: «как говорит, так и пишет».

Больше сил и времени уделять работе над слоговой структурой слова. Работать до тех пор, пока каждый ребёнок почувствует ритмико-методической образ каждого рабочего слова.

Только тогда не будет усеченной слоговой структуры, перестановки слогов, пропуска и замены букв. Дело осложняется тем, что основная работа по профилактики ошибок должна быть проведена в добукварный период, на уровне звука. А это у нас только один месяц!

Социально-психологические исследования российских учёных показали, что неуклонно фиксируется рост речевых патологий. Нарушение письменной речи в сочетании с нарушением произношения выявлены у 25% школьников из числа обследуемых. Отклонения в речевом развитии носят различный характер и по разному отражаются на общем развитии ребёнка, однако, отставание в учёбе неизбежно, если логопеду своевременно не оказать логопедическую помощь.

Я уверена одно из главных условий качества коррекционно-речевого воздействия - это искренняя заинтересованность педагога в хороших результатах, желание помочь ребёнку и постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку. Особенно это важно для особых детей, большинство из которых имеют сверххранимую нервную систему и чувствительны не только к содержанию, но и форме, интонациям обращённой к ним речи. Потому от уровня профессионального мастерства, общей и речевой культуры, тактичности, терпеливости учителя, и одновременно — от его настойчивости, последовательности зависят отношения самого ребёнка с предлагаемой помощью.

Больше внимания, любви, терпения и заботы шепелявым, картавым - особым детям. И не случайно, каждое занятие логопеда начинается с улыбки. «Улыбка» - это самое первое артикуляционное упражнение. С него начинается коррекция звукопроизношения. Так что, если с голубого ручейка начинается река, то логопедическая помощь начинается с «Улыбки».

Математика.

Ирина Юргию Буцких, учитель математики МОУ СОШ №2 г. Мичуринска.

« Любить то, что преподаешь, и тех, кому преподаешь»

Тема урока «Коэффициент»

Цель урока

- повторить и закрепить изученный материал по теме «Коэффициент».

Задачи урока:

1. В процессе выполнения разнообразных видов заданий повторить понятие коэффициента буквенного выражения, закрепить навыки нахождения коэффициента произведения, содержащего несколько числовых множителей, отработать навыки выполнения действий с рациональными числами, применения свойств умножения рациональных чи-

сел. Познакомить учащихся с некоторыми сведениями из истории полета в космос.

2. Развивать умение наблюдать, анализировать, делать выводы, осмысливать и обобщать материал. Способствовать развитию мышления, познавательной активности, самостоятельности, организованности, коммуникативных и творческих способностей школьников.
3. В процессе знакомства школьников с некоторыми сведениями из истории родного края и страны воспитывать чувство гражданственности, патриотизма, гордости за свою Родину. Воспитывать сознательное отношение к учебному труду.

Тип урока

- урок актуализации ранее усвоенных знаний.

Структура урока:

- I. Оргмомент.
- II. Вводная беседа.
- III. Актуализация опорных знаний.
 1. Индивидуальная работа по карточкам.
 2. Фронтальный опрос.
 3. Устная работа.
 4. Математический диктант.
- IV. Практическая работа.
- V. Самостоятельная работа (тестирование).
- VI. Итог урока. Выставление оценок.
- VII. Домашнее задание.

Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийная слайдовая презентация;
- магнитофон;
- аудиозапись С.В. Рахманинов «Этюды – картинки»;
- видеофрагмент документального фильма «Гагарин»;
- тетрадь с печатной основой (для каждого ученика);
- оценочный лист (для каждого ученика);
- изображение ночного неба (на ватмане);
- конверт с набором звезд трех цветов: желтая, оранжевая, белая (для каждого ученика).

• Ход урока

- I. Оргмомент
- II. Вводная беседа

«Отчего люди не летают! Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»

Эти слова принадлежат Катерине – главной героине пьесы Александра Николаевича Островского «Гроза».

Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни, глядя в лучезарное небо, мечтал о полете.

А что значит «летать»?

Это значит, ощущать свободу, легкость, комфорт. Вы со мной согласны?

В каком случае человек чувствует себя легко и комфортно на уроке математики? Наверное, когда ему интересно, и он может спокойно ответить на любой вопрос темы, выполнить любое задание.

Вот и сегодня, повторяя и закрепляя изученный материал по теме «Коэффициент», мы будем учиться «летать», т.е. свободно владеть математическими знаниями, умениями и навыками по данной теме, а также познакомимся с некоторыми интересными сведениями из истории покорения космоса.

Весь урок мы будем работать в тетради с печатной основой, находящейся у каждого из вас на столе.

III. Актуализация опорных знаний

Начнем мы урок с повторения изученного материала.

1. Индивидуальная работа по карточкам

Два ученика работают на доске по индивидуальным карточкам.

Карточка 1

Закончите выражения 1 – 7, записанные на доске.

Карточка 2

Закончите выражения 8 – 14, записанные на доске.

Запись на доске

$$a \cdot b =$$

1) $(a+b)+c=$

2) $a \cdot a=$

3) $1 \cdot a=$

4) $-(a-b)=$

5) $a+0=$

6) $a \cdot \frac{1}{a}=$

7) $a+b=$

8) $a \cdot (b \cdot c)=$

9) $(a+b) \cdot c=$

10) $-1 \cdot a=$

11) $-(a+b)=$

12) $a \cdot 0=$

13) $a+(-a)=$

2. Фронтальный опрос

1) Что называется коэффициентом?

(Если выражение является произведением числа и одной или нескольких букв, то это число называется числовым коэффициентом или просто коэффициентом)

2) Чему равен коэффициент выражения abc ?

(1)

3) Чему равен коэффициент выражения $-ab$?

(-1)

4) Как найти коэффициент произведения, в котором несколько числовых множителей?

(Чтобы найти коэффициент произведения, содержащего несколько числовых множителей, надо перемножить эти числовые множители)

5) Не вычисляя, определите, каким числом по знаку является коэффициент данных на экране выражений.

№ выражения	Выражение	Коэффициент (по знаку)
1	$-x \cdot (-y) \cdot (-z) \cdot (-m)$	
2	$-4a \cdot (-3b) \cdot 2c \cdot (-5)$	
3	$-\frac{1}{3}a \cdot (-7p) \cdot 0,2n \cdot (-3\frac{1}{4})$	
4	$-\frac{2}{3}t \cdot 3s \cdot (-3,7q) \cdot 0 \cdot (-24k)$	

1. Положительный

2. Отрицательный

3. Положительный

4. Ни положительный, ни отрицательный, так как равен 0

6) Проверьте правильность выполнения индивидуальных заданий, записанных на доске.

7) Как называется свойство, записанное на доске под номером 1?

(Переместительное свойство умножения)

8) Под номером 4?

(Свойство единицы при умножении)

9) Под номером 9?

(Сочетательное свойство умножения)

10) Под номером 13?

(Свойство нуля при умножении)

Эти и некоторые другие свойства умножения применяются при нахождении числового коэффициента произведения.

3. Устная работа (задание №1)

Задание №1

Найдите (устно) и запишите:

- 1) коэффициенты данных произведений;
- 2) значение модуля каждого коэффициента.

<i>№ выражения</i>	<i>Выражение</i>	<i>Коэффициент</i>	<i>Модуль коэффициента</i>
1	$8d \cdot 0,5$		
2	$-p \cdot (-57k) \cdot (-t)$		
3	$-580 \cdot (-0,1x)$		
4	$-3a \cdot 83,6b \cdot \frac{1}{3}c$		
5	$19m \cdot (-25n) \cdot 2$		
6	$-60xy \cdot 2\frac{1}{3}z \cdot (-10)$		

№ выражения	Выражение	Коэффициент	Модуль коэффициента
1	$8d \cdot 0,5$	4	4
2	$-p \cdot (-57k) \cdot (-t)$	-57	57
3	$-580 \cdot (-0,1x)$	58	58
4	$-3a \cdot 83,6b \cdot \frac{1}{3}c$	-83,6	83,6
5	$19m \cdot (-25n) \cdot 2$	-950	950
6	$-60xy \cdot 2\frac{1}{3}z \cdot (-10)$	1400	1400

- 3) Заполните пропуски в тексте, записав в окошки соответствующие значения модуля, т.е. в окошко под №1 надо подставить значение модуля коэффициента 1-го выражения, в окошко под №2 – 2-го выражения и т.д.

Текст

октября 19 года началась космическая эра человечества. В этот день был запущен первый искусственный спутник Земли. Он представлял собой шар диаметром см и массой кг. Мощная ракета подняла его на км над землей. Первый искусственный спутник совершил около оборотов вокруг планеты, просуществовав 3 месяца.

- 4) Прочитайте полученный текст.

(4 октября 1957 года началась космическая эра человечества. В этот день был запущен первый искусственный спутник Земли. Он представлял собой шар диаметром 58 см и массой 83,6 кг. Мощная ракета подняла его на 950 км над Землей. Первый искусственный спутник совершил около 1400 оборотов вокруг нашей планеты, просуществовав 3 месяца.)

4. Математический диктант

Первыми живыми существами, побывавшими в космосе, стали собаки. Всего на околоземной космической орбите побывало 9 собак. Клички некоторых из них вы узнаете, написав математический диктант.

Вам необходимо выяснить, верно ли каждое высказывание, прочитанное мной, и записать в карточку, находящуюся в тетради с печатной основой, «да», если высказывание верно, или «нет», если оно неверно.

Карточка для ответов к математическому диктанту

№ вопроса	Вариант ответа («да» или «нет»)	Кличка собаки
1		Альфа

2		Лайка
3		Белка
4		Зайка
5		Огонек
6		Стрелка
7		Уголек

Задания диктанта

1. Коэффициент – это буквенный множитель в буквенном выражении.
 2. Коэффициент – это числовой множитель в буквенном выражении.
 3. У всех произведений, состоящих из одних букв, есть коэффициент.
 4. В произведении $abcdx$ коэффициент равен 5.
 5. Коэффициент выражения xuz равен 0.
 6. Коэффициент выражения mn равен 1.
 7. Разность коэффициентов выражений $3x$ и $5x$ равна -2.
- Проверьте свою работу, сверяясь с экраном.

<i>№ вопроса</i>	<i>Вариант ответа («да» или «нет»)</i>	<i>Кличка собаки</i>
1	Нет	Альфа
2	Да	Лайка
3	Да	Белка
4	Нет	Зайка
5	Нет	Огонек
6	Да	Стрелка
7	Да	Уголек

Как звали собак, побывавших в космосе?

(Лайка, Белка, Стрелка, Уголек)

Подсчитайте количество правильных ответов и поставьте отметку в оценочный лист, руководствуясь следующими критериями:

- 7 правильных ответов – отметка «5»;
- 5-6 правильных ответов – отметка «4»;
- 3-4 правильных ответа – отметка «3»;
- менее 3 правильных ответов – отметка «2».

IV. Практическая работа

12 апреля вся страна отмечает великий праздник, связанный с освоением космоса.

Что это за праздник?

(День космонавтики)

Какому событию посвящен этот день?

(Первому полету человека в космос)

12 апреля 1961 года в 9 часов 07 минут с космодрома Байконур стартовала ракета – носитель с кораблем «Восток», который пилотировал первый космонавт планеты.

Назовите этого человека.

(Юрий Алексеевич Гагарин)

Во время старта Гагарин произнес слово, ставшее впоследствии крылатым.

Выполнив задание №2, вы определите слово, произнесенное Гагариным, а если вы его знаете, то проверите свой вариант ответа.

Задание №2

$-8,4x^2y^3$	$1,2a^2y^2$	$-d$
$\frac{1}{5}m^5$	$-\frac{4}{5}k^2t$	$\frac{3}{5}a^3$
$-ab$	$-2,1x$	$1,1m^2n$

- 1) Из первой строки выберите выражение, числовой коэффициент которого является наименьшим.

($-8,4x^2y^3$)

- 2) Из второй строки выберите выражение, числовой коэффициент которого наибольший.

($\frac{3}{5}a^3$)

- 3) Из третьей строки выберите выражение, коэффициент которого больше $-1,2$ и меньше 1 .

($-ab$)

- 4) Найдите разность коэффициента первого выбранного выражения и суммы коэффициентов второго и третьего выражений.

$$\left[-8,4 - \left(\frac{3}{5} + (-1) \right) = -8 \right]$$

- 5) Из предложенного ниже набора слов выберите то, которое соответствует полученному значению.

Значение выражения	Слово
$-2\frac{3}{5}$	Полетели
-8	Поехали
$-6,8$	Вперед
$4,2$	Ура

Какое слово произнес Юрий Гагарин?

(Поехали)

Демонстрация видеотрейлера документального фильма «Гагарин».

Минута релаксации

В апреле мы будем отмечать еще одну юбилейную дату: 370-летие города Тамбова.

Наш с вами земляк Александр Михайлович Митрофанов посвятил Тамбову следующие строки.

Звучит музыка.

Земли древней Руси защищая
От набегов коварных врагов,
На окраине Дикого поля
Вырос крепостью город Тамбов.

Полыхали зловеще зарницы,
Но в истории грозных веков
Ты вписал своей славы страницы,
Мой любимый и гордый Тамбов.

С каждым днем ты становишься краше,
Город юности, счастья, весны,
Над тобою столетия не властны.
Мы в тебя как один влюблены.

Несмотря на свой еще юный по историческим меркам возраст, Тамбов воспитал не одну сотню людей, чьи имена известны во всем мире. Это и знаменитые поэты, и писатели, и великие композиторы, и известные спортсмены, и герои Великой Отечественной войны, и многие – многие другие. Есть среди них и летчики – космонавты.

Фамилию одного из космонавтов вы узнаете, выполнив задание №3. Оно не совсем обычное. Поэтому давайте его внимательно прочитаем.

Один из учеников читает задание.

Задание №3

Лев Степанович – летчик-космонавт, выпускник Тамбовского военного авиационного училища (ныне Тамбовский военный авиационный инженерный институт), в 1963 году был зачислен в отряд космонавтов.

За успешное осуществление в августе 1974 года космического полета на корабле «Союз – 15» и проявленные при этом мужество и героизм Льву Степановичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Имя этого космонавта присвоено Тамбовскому военному лицей (ныне Тамбовский кадетский корпус).

О ком идет речь?

Для ответа на данный вопрос вам необходимо выполнить следующие **указания:**

1) Упростите выражение и подчеркните его коэффициент:

1-ый вариант (1-ый ряд): $-9,8x \cdot \frac{5}{6}y \cdot (-\frac{3}{7})$;

2-ой вариант (2-ой ряд): $-16,2p \cdot (-\frac{2}{9}) \cdot (-\frac{5}{18}k)$;

3-ий вариант (3-ий ряд): $-19,2a \cdot \frac{5}{8}b \cdot (-\frac{5}{6})$.

Какие коэффициенты получились в каждом варианте?

1-ый вариант (1-ый ряд):	3,5;
2-ой вариант (2-ой ряд):	-1;
3-ий вариант (3-ий ряд):	10.

2) Из данного ниже набора каждому полученному коэффициенту поставьте в соответствие букву или пару букв, находящихся на пересечении строки и столбца.

	<i>И</i>	<i>Ё</i>	--
<i>М</i>	-1	0	-3,5
<i>Д</i>	-10	3,5	2
<i>Н</i>	1	$\frac{2}{7}$	10

Какие буквы соответствуют полученным числам?

1-ый вариант (1-ый ряд):	Д, Ё;
2-ой вариант (2-ой ряд):	М, И;
3-ий вариант (3-ий ряд):	Н.

3) Из полученного набора букв составьте слово, которое и является ответом на вопрос.

Какую фамилию можно составить из полученных букв?

(Демин)

Лев Степанович Демин.

Биография этого космонавта известна многим тамбовчанам. Какой труд, упорство, мужество таится за каждой новой ступенькой жизни, приведшей этого человека в космос!

В 1979 году Льву Степановичу Демину присвоено звание Почетного гражданина города Тамбова.

V. Тестовая работа (задание №4)

А теперь проверим уровень усвоения данной темы, выполнив небольшую тестовую работу.

Задание №4 (тест)

Вариант 1

- У какого из данных выражений наибольший числовой коэффициент:
А) $0,3ху$; Б) $0,6а$; В) $-1,2с$.
- Упростите выражение: $-1,2х \cdot 6у$.
А) $-7,2ху$; Б) $7,2ху$; В) $4,8ху$.
- Запишите числовой коэффициент выражения $2,5х \cdot (-4у) \cdot 2,7а$.
А) -27 ; Б) $2,7$; В) $-2,7$.
- Найдите сумму числовых коэффициентов слагаемых: $-2,9а+1,6в+7,4с$.
А) $11,9$; Б) $-6,1$; В) $6,1$.
- Найдите числовой коэффициент произведения $-6,5х^2 \cdot (\frac{7}{13}у)$.
А) -14 ; Б) 14 ; В) $-3,5$.

Вариант 2

- У какого из данных выражений наименьший числовой коэффициент:
А) $0,6х$; Б) $а$; В) $6,6с$.
- Упростите выражение: $-8,2х \cdot 5у$.
А) $4,1ху$; Б) $41ху$; В) $-41ху$.
- Запишите числовой коэффициент выражения $-4,8х \cdot (-5у) \cdot (-20а)$.
А) $-4,8$; Б) 480 ; В) -480 .
- Найдите сумму числовых коэффициентов слагаемых: $3а+7в-6,7с$.
А) $16,7$; Б) $3,3$; В) $-3,3$.
- Найдите числовой коэффициент произведения $3,5х \cdot (-\frac{4}{7}у^2)$.
А) 2 ; Б) -2 ; В) $-\frac{2}{7}$.

Карточка для ответов к тесту

вариант ответа № задания	А	Б	В
1	С.П.Королев	К.Э.Циолковский	Н.Е.Жуковский
2	«Кедр»	«Земля»	«Чайка»
3			

	А.Леонов	Э.Уайт	Н.Армстронг
4	Е.Кондакова	С.Савицкая	В.Терешкова
5	14,3 км/с	7 км/с	29,8 км/с

Проверьте свою работу, сверяясь с экраном.

Подсчитайте количество правильных ответов и поставьте отметку в оценочный лист, руководствуясь следующими критериями:

каждый правильный ответ – 1 балл.

В ходе выполнения теста вы не только проверили свои знания по теме «Коэффициент», но и получили ответы на некоторые вопросы, связанные с историей космонавтики.

Вопросы по истории космонавтики

Вариант 1

1. Кого считают «отцом космонавтики»?
2. Какой позывной был у Юрия Гагарина?
3. Кто первым из космонавтов вышел в открытый космос?
4. Кто был первой женщиной – космонавтом?
5. С какой скоростью вращается Земля вокруг Солнца?

Вариант 2

1. Кто был главным конструктором 1-го космического корабля?
2. Какой позывной был у Валентины Терешковой?
3. Кто первым из космонавтов совершил «прогулку» по Луне?
4. Кто из женщин – космонавтов первой вышла в открытый космос?
5. Какую скорость нужно развить, чтобы преодолеть земное притяжение?

VI. Итог урока. Выставление оценок

Вот и подошел к концу наш не совсем обычный урок, в ходе которого мы не только закрепили изученный материал по теме «Коэффициент» и проверили уровень его усвоения с помощью тестовой работы, но и познакомились с некоторыми этапами освоения космоса, узнали много нового и интересного.

А какую отметку каждый из вас заработал на уроке, вы можете определить, сложив полученные баллы за математический диктант и тестовую работу. Отметку «5» получают те, кто набрал 9 – 10 баллов; отметку «4» получают те, кто набрал 7 – 8 баллов; отметку «3» получают те, кто набрал 5 – 6 баллов. Если вы набрали менее 5 баллов, то вам необходимо еще раз повторить данную тему и разобрать задания, вызвавшие у вас затруднения.

VII. Домашнее задание

Продолжением нашего необычного урока будет необычное домашнее задание. Оно состоит из двух частей.

1. **К следующему уроку** выполните не менее 1-ой карточки из задания №5.
2. **Через 1 неделю** составьте карточку из серии «История космонавтики» или из серии «Родной мой Тамбов» (аналогичную карточкам из задания №5).

Карточка должна состоять из следующих частей:

- интересная история, заканчивающаяся вопросом;
- математическое упражнение, последовательное решение которого дает набор чисел;
- набор букв или слов, соответствующий истории и полученному набору чисел (каждому числу должна соответствовать определенная буква или слово, из которых получается ответ на поставленный вопрос). Набор букв должен включать в себя и «ложные» варианты ответов.

Задание №5

Карточка из серии «Высказывания»

Эта фраза принадлежит летчику – космонавту, Герою Советского Союза, полковнику, кандидату технических наук, Почетному гражданину города Тамбова **Льву Степановичу Демину**.

Что это за фраза?

№ задания	Выражение
1	$-3 \cdot (-7k) \cdot 4p$
2	$-6q \cdot 3p \cdot (-5d)$
3	$-5a \cdot (-4b) \cdot 8c$
4	$12k \cdot 8d \cdot (-15)$
5	$3,8x \cdot (-0,35y) \cdot (-4,3)$
6	$-2,4m \cdot (-3,2) \cdot 5,5n$
7	$4,2a \cdot (-1,8) \cdot (-2,5b)$
8	$-3,8t \cdot (-1,6) \cdot (-3,5s)$
9	$\frac{8}{15}a \cdot (-2\frac{1}{2}) \cdot (-1\frac{1}{2}b)$
10	$\frac{9}{16}p \cdot (-1\frac{1}{3}) \cdot \frac{3}{7}$

Указания:

- 1) упростите и определите коэффициент выражения;

- 2) из предложенного ниже набора слов выберите те, которые соответствуют полученным коэффициентам;
3) в полученной фразе расставьте знаки препинания.

Коэффициент	Слово	Коэффициент	Слово
160	небо	5,719	от
84	дорога	-21,28	ума
21,28	молотка	90	в
42,24	земли	1440	едет
$\frac{9}{28}$	ног	$-\frac{9}{28}$	рук
-1440	идет	-90	под
2	и	18,9	работы

(Дорога в небо идет от земли, работы ума и рук.)

Карточка из серии «История космонавтики»

Он родился 22 августа 1930 года в деревне Першутино Клинского района Московской области. В 1950 – 1954 годах служил в Тамбове в военном авиационном радиотехническом училище ВВС (ныне ТВАИИ). 3 – 19 июля 1974 года осуществил полет в космос на орбитальной научной станции «Салют – 3», за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Затем работал в Центре подготовки космонавтов.

О ком идет речь?

- а) $-0,2x \cdot (-4) = -0,08$; б) $-0,4y \cdot (-0,8) = -0,96$; в) $-0,2 \cdot (-0,7x) = 0,84$; г) $1,2 \cdot (-0,6y) = -2,88$; д) $\frac{3}{7} \cdot 2,8y \cdot (-0,6) = 1,44$; е) $-\frac{8}{9}x \cdot (-3,6) \cdot 2,1 = 20,16$; ж) $2\frac{1}{4}y \cdot (-\frac{5}{9}) \cdot 1,6 = 6,6$.

Указания:

- 1) решите уравнения;
2) из предложенного ниже набора букв выберите те, которые соответствуют полученным решениям;
3) составьте фамилию летчика - космонавта.

3	-0,1	3,3	6	-3	2	4	0,1	-3,3	-2
и	а	л	т	р	м	ю	и	н	х

(Артюхин)

Заключительное слово учителя

А теперь, ребята, обратите внимание на вот это изображение ночного неба.

Учитель показывает на ватман с изображением ночного неба.

Что забыл изобразить художник?

(Звезды)

Мы сейчас исправим эту ошибку, а заодно посмотрим, научились ли вы «летать», т. е. было ли вам на уроке интересно, смогли ли вы легко и свободно применять математические знания, умения и навыки.

Для этого вам необходимо выбрать и прикрепить на ватман одну звезду из набора, находящегося у вас в конверте на столе, руководствуясь следующими характеристиками:

желтая звезда – я полностью удовлетворен уроком, урок был полезен для меня, я понимал все, о чем говорилось и что делалось на уроке. Мне удалось осуществить «полет мысли»;

оранжевая звезда – урок был интересен, и я принимал в нем активное участие. Мне удалось «оторваться от земли»;

белая звезда – пользы от урока я получил мало, я не очень понимал, о чем идет речь. Мне так и не удалось «взлететь».

Учитель демонстрирует уровень своей комфортности на уроке.

Спасибо за урок. До свидания.

Литература

1. Алябина Г.И. Со звездами таинственная связь. // Последний звонок. – 2004, - №1.
2. Жохов В.И. Математические диктанты. 6 кл.: Пособие для учителей и учащихся. К учебнику: Математика / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
3. Колоскова Г., Щербакова Н. Мы – дети планеты Земля. // Учитель. – 2005, - №2.
4. Математика: Учеб. Для 6 кл. общеобразоват. Учреждений / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – М.: Мнемозина, 2000.
5. Митрофанов А.М. В сердце России... Тамбов: Пролетарский светоч, 2002.
6. Островский А.Н. Гроза. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Романов А. Космодром. Космонавты. Космос. – М.: Издательство ДО-СААФ, 1971.
8. С четырех сторон Россия.../ Сост.: Сельцер Г. И др. – Тамбов: Пролетарский светоч, 1999.
9. Тамбовская энциклопедия. – Тамбов: ООО «Издательство Юлис», 2004.
10. Шершнева Е.Ф., Чулков П.В. Тесты по математике. 6 класс. – М.: «Издательство XXI век», 2003.

11. Чесноков А.С., Нешков К.И. Дидактические материалы по математике для 6 класса. – М.: Просвещение, 2000.
12. Экономов Л. Поиски крыльев. – М.: Знание, 1969.

Наталия Викторовна Щеголихина, учитель математики Сосновской СОШ № 2 Сосновского района.

«Беречь и развивать благородные традиции отечественной педагогики».

Конспект урока по теме

«Действия с положительными и отрицательными числами»

6 класс

Тип урока: обобщение и систематизация знаний

Цели:

образовательные:

- обобщить и систематизировать знания учащихся о правилах действий над положительными и отрицательными числами;
- закрепить умение применять правила в процессе выполнения упражнений;
- формировать навыки самостоятельной работы;

развивающие:

- развивать логическое мышление, математическую речь, вычислительные навыки;
- развивать умение применять полученные знания к решению прикладных задач;
- расширение кругозора;

воспитывающие:

- воспитание познавательного интереса к предмету;
- воспитание любви к малой родине.

Оборудование:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- аудиозапись марша «Прощание Славянки» В.И. Агапкин;
- листы с текстами задач, с тестами для каждого ученика;
- карточки учета на каждого ученика;
- жетоны с цифрами «3», «4», «5»;
- «Лесенка достижений» - кармашки с цифрами «3», «4», «5».

Фамилия, имя	Номер варианта	Оценка
--------------	----------------	--------

--	--	--

Ход урока

I. Организационный этап.

1. Приветствие, представление.

Ребята, перед началом урока мне вручили фрагмент телеграммы, текст которой зашифрован, а начинается она словами

Иному ты мила рябиной,
Березкой тонкой на ветру,
Иному трелью соловьиной,
Смолистым запахом в бору.
Иному золотистым полем,
Обрывом – там, где шепчет Цна.
А я люблю тебя до боли
За все, что есть в тебе, - сполна!

«Тамбовщина», Павел Дорошин

Чтобы узнать, в связи с чем прислана эта телеграмма, необходимо расшифровать ее фрагмент. Помогут нам расшифровать телеграмму знания правил действий с положительными и отрицательными числами.

II. Этап актуализации знаний учащихся.

Устная работа (с использованием слайдовой презентации):

1. Слайд 1

Символическая запись правил действий с положительными и отрицательными числами.

- 1) $(-) + (-) = (?)$; 2) $(+) : (-) = (?)$; 3) $(-) \cdot (-) = (?)$;
4) $(-) \cdot (+) = (?)$; 5) $(-) : (-) = (?)$; 6) $(+) + (-) = (?)$.

О чем говорит вам эта запись?

Учитель: Давайте сформулируем правила действий, соответствующие записи под каждой цифрой.

Ученики: 1) Правило сложения отрицательных чисел:

«Чтобы сложить два отрицательных числа, надо: 1) сложить их модули, 2) поставить перед полученным числом знак минус».

2) Правило деления чисел с разными знаками:

«При делении чисел с разными знаками, надо: 1) разделить модуль делимого на модуль делителя, 2) поставить перед полученным числом знак минус».

3) Правило умножения двух отрицательных чисел:

«Чтобы перемножить два отрицательных числа, надо перемножить их модули».

4) Правило умножения чисел с разными знаками:

«Чтобы перемножить два числа с разными знаками, надо перемножить модули этих чисел и поставить перед полученным числом знак минус».

5) Правило деления отрицательного числа на отрицательное число:

«Чтобы разделить отрицательное число на отрицательное число, надо разделить модуль делимого на модуль делителя».

6) Правило сложения чисел с разными знаками:

«Чтобы сложить два числа с разными знаками, надо 1) из большего модуля слагаемых вычесть меньший, 2) поставить перед полученным числом знак того слагаемого, модуль которого больше.

После формулировки правил появляется «знак» результата и соответствующие ему цифры или буквы. В конце выполнения задания складывается фраза **3 7 0 л е т**

Мы расшифровали фрагмент телеграммы. Как вы думаете, в связи с чем пришла эта телеграмма?

Ответы детей (Телеграмма прислана в связи с юбилеем города Тамбова)

Учитель: Выполнив цепочку вычислений, узнаем, кто руководил строительством города Тамбова.

1) $-36 + (-54)$; 3) $45 - (-25)$; 5) $56 : (-8)$; 7) $-26 \cdot 4$; 9) $0 : (-2,2)$;

2) $-3\frac{7}{9} + (-2\frac{2}{9})$; 4) $\frac{3}{7} - 4$; 6) $-7,5 : (-0,5)$; 8) $-5,6 \cdot (-1)$.

Ответы:

1) **(-90)** → **Б**

2) **(-6)** → **О**

3) **(70)** → **Б**

4) **$(-3\frac{4}{7})$** → **О**

5) **(7)** → **Р**

6) **(15)** → **Ы**

7) **(-104)** → **К**

8) **5,6** → **И**

9) **0** → **Н**

Слайд 2

Древняя крепость Тамбов.

Тамбов был заложен 17 апреля 1636 года на слиянии рек Цны и Студенца – как город-крепость для защиты юго-восточных границ Московского государства от набегов татар. Название города было связано с местом его основания – «напротив крайней мордовской деревни Тонбов и реки Нару-Тонбов».

Руководил строительством города Р.Ф. Боборыкин и 3 года после завершения работ был тамбовским воеводой.

III. Применение правил к решению задач.

А сейчас мы перейдем к решению задач. Первая задача связана с географическим положением города Тамбова. (Тексты задач лежат у каждого учащегося на парте).

Задача №1

(Текст читает ученик)

«Города Тамбов и Астрахань расположены на Восточно-Европейской равнине, но имеют разную высоту над уровнем моря. Высота Астрахани равна (-28) метров. Найдите высоту Тамбова над уровнем моря, если она больше высоты Астрахани на 158 метров?»

Учитель: Сделаем краткую запись задачи.

(К доске вызывается ученик)

**Астрахань – (-28) м,
Тамбов - ?, на 158 м больше**

Учитель: Как найти высоту Тамбова над уровнем моря?

(Ответы учеников)

Учитель: - Запишите решение задачи самостоятельно.

- Какова высота Тамбова над уровнем моря? (130 метров)

Учитель: - Географическое положение города Тамбова влияет на его климат. Важной составляющей климата является температура. Перейдем к решению следующей задачи.

Задача №2

(Текст читает ученик)

«Найдите годовую амплитуду температур города Тамбова, если средняя температура января (-11°C), а средняя температура июля -(+19°C)?»

Учитель: - Как находится амплитуда температур?

(Ответы учеников)

Учитель: - Сделаем краткую запись задачи и решим ее.

(К доске вызывается ученик, краткая запись и решение записывается на доске)

**Январь – (-11°C)
Июль – (+19°C)**

Решение: $19 - (-11) = 30$

Ответ: 30

Учитель: Перейдем к следующему этапу работы. Чтобы узнать имя человека, который внес огромный вклад в благоустройство еще молодого города Тамбова, нам необходимо найти значение выражения:

(Выражение записано на листе заданий, который находится на парте у каждого ученика)

$$(0,7 - \frac{11}{30}) \cdot (-1\frac{2}{7}) + (0,25 - \frac{11}{24}) : 2\frac{11}{12} + 18,5 = -0,5$$

У доски по очереди работают два ученика. Первый расставляет порядок действий и выполняет первые три действия, второй ученик выполняет оставшиеся три действия.

$$1) \quad 0,7 - \frac{11}{30} = \frac{7}{10} - \frac{11}{30} = \frac{21}{30} - \frac{11}{30} = \frac{10}{30} = \frac{1}{3};$$

$$2) \quad \frac{1}{3} \cdot \left(-1\frac{2}{7}\right) = -\frac{1 \cdot 9}{3 \cdot 7} = -\frac{3}{7};$$

$$3) \quad 0,25 - \frac{11}{24} = \frac{1}{4} - \frac{11}{24} = \frac{6 - 11}{24} = -\frac{5}{24};$$

$$4) \quad -\frac{5}{24} : 2\frac{11}{12} = -\frac{5 \cdot 12}{24 \cdot 35} = -\frac{1}{14};$$

$$5) \quad -\frac{3}{7} - \frac{1}{14} = -\frac{7}{14} = -\frac{1}{2} = -0,5;$$

$$6) \quad -0,5 + 18,5 = 18.$$

Учитель: В 18 веке во главе Тамбовского наместничества стоял замечательный русский писатель, просветитель Гавриил Романович Державин.

Слайд 3

Портрет Г.Р. Державина

Учитель: Много усилий было приложено Державиным для благоустройства города. При нем в Тамбове был сооружен кирпичный завод, открылись училище и типография, был заготовлен камень для мощения улиц. Державин глубоко изучал возможности экономического роста города Тамбова.

IV. Физкультминутка.

Учитель: Много лет прошло с тех пор, когда на слиянии рек Цны и Студенца появилась крепость с деревянными стенами и глубоким рвом. Не покладая рук, трудились тамбовцы на благо своего города, как эти пчелки на гербе Тамбова.

Слайд 4

Герб Тамбова

Учитель: Ребята, я предлагаю вам немного отдохнуть. Давайте встанем, вдохнем полной грудью свежего весеннего воздуха и под звуки известного марша «Прощание Славянки» Василия Ивановича Агапкина, который был написан автором в Тамбове и является теперь гимном Тамбовской области, совершим заочную прогулку по улицам Тамбова.

Звучит аудиозапись марша «Прощание Славянки» В.И. Агапкина

Слайд 5

Изображение улиц города Тамбова.

V. Тест

Тесты лежат на столах у каждого ученика.

1 вариант	2 вариант
-----------	-----------

А. Выполните действие: 1) $43 \cdot (-3)$; 2) $-6,7 \cdot (-2,4)$; 3) $-\frac{5}{6} : \frac{5}{12}$; 4) $-0,37 + (-0,84)$; 5) $-\frac{3}{7} + (-\frac{5}{6})$. В. Решите уравнение 1) $-5,7k = 11,4$; 2) $-0,01x = 1$; 3) $1\frac{1}{9}y + 3 = -3\frac{2}{3}$. С. Найдите значение выражения $m^2 - \frac{2}{3}$ если $m = -1$; $m = \frac{2}{3}$.	А Выполните действия 1) $-26 \cdot 4$; 2) $-4,8 \cdot (-3,7)$; 3) $-\frac{4}{7} : (-\frac{8}{21})$; 4) $-14,7 - 17,4$; 5) $\frac{3}{7} - 4$. В. Решите уравнение 1) $-0,18m = 1,17$; 2) $0,001n = -2$. 3) $-\frac{7}{15}x - 3 = -1\frac{2}{3}$; С. Найдите значение выражения $n^3 - \frac{4}{9}$; если $n = -1$; $n = \frac{1}{3}$.
---	---

После выполнения тестовых заданий, учащиеся обмениваются тетрадями, простым карандашом проверяют работы друг друга и выставляют оценки.

Правильные ответы к заданиям теста и критерии оценивания высвечиваются на слайде.

Слайд 6

Ответы к тесту

1 вариант	2 вариант
<u>А</u>	<u>А</u>
1) -129	1) -104
2) 16,08	2) 17,76

3) -2	3) 1,5
4) -1,21	4) -32,1
5) $-1\frac{11}{42}$	5) $-3\frac{4}{7}$
<u>В</u>	<u>В</u>
1) -2	1) -6,5
2) -100	2) -200
3) -6	3) -10
<u>С</u>	<u>С</u>
1) $\frac{1}{3}$	1) $-1\frac{4}{9}$
2) $-\frac{2}{9}$	2) $-\frac{11}{27}$

Критерии оценок

«2» - 1-3 задания

«3» - 4-6 заданий

«4» - 7-8 заданий

«5» - 9-10 заданий

После проверки теста и выставления оценок, учащиеся вновь обмениваются тетрадями и каждый ставит свою оценку за тест в личную карточку учета. Карточки учета сдаются учителю.

Учитель оценивает работу на уроке некоторых учащихся.

VI. Итог урока.

Юбилярам принято дарить подарки и посвящать песни и стихи. Мы посвятили Тамбову сегодняшний урок. Пусть ваши достижения сегодня на уроке и далее в жизни будут направлены на благо Тамбова.

VI. Рефлексия.

Каждый из вас получил оценку за выполнение заданий теста. Я предлагаю вам самим оценить свои знания по теме «Действия с положительными

и отрицательными числами», разместив себя на ступеньках «Лесенки достижений».

«Лесенка достижений» расположена на доске и состоит из трех кармашков с отметками «3», «4», «5». Если вы считаете, что усвоили эту тему очень хорошо, то при выходе из класса опустите в кармашек с отметкой «5» соответствующий жетон и так далее.

VIII. Домашнее задание.

Повторить правила действий с положительными и отрицательными числами.

Литература:

1. Программа по математике.
2. Виленкин Н.Я. Математика, учебник для 6 класса, М.: 1999.
3. Чесноков А.С., Нешков К.М. Дидактические материалы по математике для 6 класса, М.: «Просвещение», 1999.
4. Тамбовская энциклопедия, 2004.
5. «С четырех сторон Россия...» - Тамбов, ОГУП «Тамбовполиграфиздат», 2003.

Татьяна Ивановна Баранчикова, учитель математики Богдановской СОШ Ржаксинского района.

«Быть солнечным лучиком в жизни детей».

«Только учителю дано тысячекратно в детях повториться». Научить всему, что умею и знаю, учить трудолюбию, честности, творческой инициативе, пониманию общечеловеческих ценностей.

Двадцать пять лет я работаю учителем математики в сельской школе. Год от года уменьшается количество детей, обучаемых в школе, все больше и больше проблем возникает, как в школе, так и у людей, живущих на селе. Не дать потухнуть интересу к учебе, приобретению знаний, помочь ученику осознать себя личностью – в этом вижу свою задачу. Девизом моей педагогической деятельности являются слова Сократа: «В каждом человеке – Солнце, так дайте же ему светить»

Наталия Георгиевна Набережная, учитель информатики Большекуликовской СОШ Моршанского района.

«Наша профессия самая лучшая, как никакая другая под солнцем»

Урок информатики в 5 классе.

Тема: «Алгоритм»

Цель: работа над понятием «алгоритм»; стимулирование самостоятельности обучающихся.

Задачи урока:

- *обучающие* - ввести понятие алгоритма; познакомить со свойствами алгоритма; рассмотреть простейшие алгоритмы и их связь с повседневной жизнью;
- *развивающие* – развивать умение анализировать; способствовать развитию логического мышления, воображения, внимания; стимулировать навыки самостоятельной работы;
- *воспитательная* - прививать познавательный интерес к предмету и научной литературе; воспитывать бережное отношение к здоровью и безопасности жизни.

На этом уроке учащиеся должны:

- узнать, что такое алгоритм; основные свойства алгоритма;
- научиться определять, приведет ли алгоритм к результату, и если нет, то почему;
- научиться составлять простейший алгоритм;
- уметь находить и исправлять ошибки в алгоритме;
- уметь выполнять простейшие операции на компьютере.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игра, беседа, дело, выполнение задания.

Формы познавательной деятельности: групповая, коллективная и самостоятельная работа.

Средства: игра «Пасьянс», дело «Найди ошибку», опорные буклеты.

Межпредметные связи: математика, ОБЖ

Оборудование: компьютеры с ОС MS Windows; проектор; магнитная доска; приложение Windows – программа Power Point; Большая энциклопедия; Иллюстрированный энциклопедический словарь ТЕРРА-Лексикон; Новая иллюстрированная энциклопедия; электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия; карточки для игры «Пасьянс»; индивидуальные опорные буклеты; карточки для самооценки; вазы для рефлексии.

Ход урока сопровождается мультимедийной презентацией.

Расход времени: 30 минут

План урока:

- I. Организационный момент. Постановка цели (2 мин.)**
- II. Актуализация знаний учащихся (5 мин.)**
 - 1. Фронтальная работа с классом. Игра «Пасьянс»**
 - 2. Беседа**
- III. Изучение новой темы (10 мин.)**
 - 1. Информационная справка**
 - 2. Определение понятия алгоритма**
 - 3. Рассмотрение простейших алгоритмов**

4. Свойства алгоритма

IV. Закрепление (7 мин.)

1. Игра «Найди ошибки»

2. Выполнение задания:

а) устно; б) самостоятельно в программе Калькулятор на ПК

V. Подведение итогов (4 мин.)

1. Вопросы по изученной теме

2. Рефлексия

Домашнее задание (1 мин.)

Литература, использованная при подготовке к уроку:

1. Выпуски журнала «Информатика и образование».
2. Выпуски газеты «Информатика».
3. Программно-методические материалы «Информатика». М.: «Дрофа», 1999.
4. Учебник «Информатика» А.Г. Гейн, Е.В. Линецкий. М.; Просвещение, 1999.
5. Учебник «Основы информатики» А.А.Кузнецов, Н.В. Апатова;
6. С.В.Симонович «Общая информатика» учебное пособие 5-9 класс. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.

Ход урока:

I. Организационный момент. Постановка цели (2 мин.)

Учитель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку, организует доброжелательный настрой учащихся, разъясняет работу по индивидуальным буклетам и карточкам для самооценки.

Учитель. Здравствуйте! Я рада вас видеть. Мы сегодня разделились на три группы. Так, улыбнемся друг другу и начнем урок. Обратите внимание на экран. (*Демонстрируется 1 слайд презентации – на нем записана тема урока*). Тема нашего урока – «Алгоритм». Цель нашего урока: познакомиться с понятием алгоритма и его свойствами; рассмотреть простейшие алгоритмы и их связь с повседневной жизнью. У каждого из вас есть буклет, который будет вам служить опорой на уроке и карточка для самооценки. Давайте запишем в карточку свою фамилию и тему урока. В карточке отражены основные этапы урока: мы вместе повторим тему «Устройства компьютера» и начнем изучать новую тему; в процессе рассмотрения примеров выведем свойства алгоритма; выясним, какие нежелательные последствия могут возникать из-за ошибок в организации действий в алгоритме; научимся исправлять и самостоятельно составлять простейшие алгоритмы. В течение урока на каждом этапе в карточку вы сами будете проставлять биты (1/0). Если задание понятно и сами можете его выполнить – «1», если задание будет не понятно – «0».

II. Актуализация знаний учащихся (5 мин.)

Учитель в игровой форме проверяет сформированность знаний учащихся по изученной ранее теме, с помощью беседы осуществляет подготовку учеников к восприятию новой информации. Учащиеся внимательно слушают учителя, в игровой форме вспоминают предыдущий материал, отвечают на вопросы.

1. Фронтальная работа с целью повторения изученного ранее материала.

Игра «Пасьянс» Описание игры: На экране **2 слайд**, на котором поочередно демонстрируются устройства, на классной доске (можно магнитной) карточки с названием устройств (5 шт.). Для развития внимания и мышления карточек специально больше, чем слайдов. Проговаривание функций устройства способствует повышению прочности знаний обучающихся, развитию их памяти.

Учитель. Хочу узнать, что вы знаете об устройстве компьютера. Давайте поиграем в игру «Пасьянс». Правила игры следующие: перед вами на экране будет демонстрироваться изображение некоторых устройств. Ваша задача быстро найти название устройства из предложенных на доске. Первый, кто поднимет руку, выйдет к доске и уберет соответствующую карточку.

1. корпус 2. монитор 3. принтер 4. мышь 5. сканер

!! Важно похвалить за знания и быстроту реагирования.

Учитель. Итак, пришло время отметить в карточке первый этап. Проставьте «1» в этапе «повторение», если задание было понятно, и вы сами могли его выполнить. Если что-то было не понятно, то проставьте «0».

2. Беседа с целью подготовки к восприятию новой темы.

Учитель. Сейчас каждый из вышедших к доске выполнил один и тот же порядок действий и при этом получил положительный результат. Попробуйте перечислить эти действия по порядку: 1) ученик встал; 2) дошел до доски; 3) убрал нужную карточку; 4) вернулся.

Учитель. Каков же будет результат, если поменять местами 3 и 4 действия? То есть сначала вернулся, а потом убрал нужную карточку.

Учитель. Об этом мы и поговорим сегодня. Обратите внимание на слова Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832гг). **3слайд**

«Если первую пуговицу застегнуть неправильно, то вряд ли удастся хорошо застегнуться вообще».

(!! Похвалить того, кто знает что-то об этом великом немецком писателе).

Учитель. Значит, порядок действий имеет большое значение. Обычно мы многое делаем не задумываясь. Однако чтобы научить кого-нибудь (скажем, братика) приходится четко указывать сами действия, и порядок их выполнения. В этом и заключается понятие алгоритма. Кто-то сказал: «Алго-

ритм не роскошь, а средство достижения цели». Я предлагаю вам самостоятельно найти определение алгоритма в энциклопедии.

III. Изучение новой темы (10 мин.)

1. Информационная справка. Работа в группах.

Ученики в группах самостоятельно находят в научно-познавательных изданиях и зачитывают понятие АЛГОРИТМ. В это время запускается электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия и на дисплее высвечивается (после зачитывания учеников) понятие АЛГОРИТМ.

АЛГОРИТМ, – а, м. (спец.). Совокупность действий, правил для решения данной задачи. *А. извлечения корня.* | *прил. алгоритмический*, – ая, – ое.

АЛГОРИТМ (алгорифм) (от algorithmi, algorismus, первоначально — лат. От имени математика аль-Хорезми), способ (программа) решения вычислительных и др. задач, точно предписывающий, как и в какой последовательности получить результат, однозначно определяемый исходными данными. Алгоритм — одно из основных понятий математики и кибернетики. В вычислительной технике для описания алгоритма используются языки программирования.

4 слайд

2. Определение понятия алгоритма

Учитель. Вы нашли понятие алгоритма в энциклопедии, а теперь на экране и у вас в буклетах это же понятие из электронной энциклопедии Кирилла и Мефодия. Обратите внимание на то, что нет строгого определения этому понятию. Но думаю, что мы с вами можем сделать вывод, что точная и полная последовательность действий, необходимых для решения поставленной задачи называется -... Найдите это определение в буклете и грамотно впишите это слово. А теперь хором прочитаем и запомним его.

АЛГОРИТМ - точная и полная последовательность действий, необходимых для решения поставленной задачи.

5 слайд

3. Рассмотрение простейших алгоритмов

Учитель. Каждый из нас ежедневно использует различные алгоритмы: инструкции, правила, рецепты и т.п. Эти правила человек может изучить заранее или сформулировать сам в процессе решения. Чем точнее и понятнее будет описан порядок, тем быстрее и эффективнее будет выполнение.

Учитель. Как вы считаете, все ли инструкции являются алгоритмами? Давайте рассмотрим некоторые и выясним этот вопрос.

1) из ухода за волосами – способ применения шампуня: **6 слайд**

- намочить волосы;
- нанести на них средство;
- вспенить средство, массируя кожу головы;
- хорошо промыть теплой водой;

- сполоснуть прохладной водой;
- выжать волосы полотенцем.

При попадании шампуня в глаза промыть обильно водой.

2) из приготовления пищи – рецепт приготовления картофельного пюре:

- вскипятить воду;
- посолить;
- погрузить очищенный картофель и т.д. ...

3) из обихода - инструкция по эксплуатации фотоаппарата: **7 слайд**

демонстрируются две внешне одинаковые инструкции, но на разных языках.

4) из электроприборов – инструкция по эксплуатации электрического утюга: **8 слайд**

включить вилку в розетку и производить разглаживание после выключения сигнальной лампочки; установить утюг на подставку.

Учитель. Итак, пришло время отметить в карточке второй этап. Проставьте «1» в этапе «примеры», если вы считаете, что сами теперь можете определить, является ли инструкция алгоритмом. Если не можете, то поставьте «0».

4. Свойства алгоритма. Обобщение рассмотренных алгоритмов:

Учитель. Каждое понятие обладает определенными свойствами. Например, кактус какой? (зеленый, колючий,...) Давайте с вами уточним свойства алгоритма и запишем их в буклет. Для этого вернемся к примерам.

4) – нарушена упорядоченность, все действия должны быть в четком порядке из отдельных шагов – дискретность; (!! это свойство уже записано)

3) – исполнитель алгоритма должен знать, как его выполнять, т.е. алгоритм должен быть записан на понятном языке - понятность;

2) – алгоритм должен приводить к решению задачи за конечное число шагов – конечность;

1) - алгоритм применим к ряду задач, различных только исходными данными – массовость; алгоритм должен приводить к результату – результативность.

Следует записать свойств в буклеты. **9 слайд**

1. **дискретность**

2. **п**_____

3. **к**_____

4. **м**_____

5. **р**_____

1. **дискретность**

2. **понятность**

3. **конечность**

4. **массовость**

5. **результативность**

Учитель. Пришло время отметить в карточке третий этап. Проставьте «1» в этапе «свойства», если вам понятны свойства. Если не понятны, то проставьте «0».

IV. Закрепление (7 мин.)

1. Игра «Найди ошибки»

Учитель. У вас в буклетах алгоритм получения кипятка. **10 слайд**

- налить в чайник воду;
- открыть кран газовой горелки;
- поставить чайник на плиту;
- ждать, пока вода закипит;
- поднести спичку к горелке;
- зажечь спичку;
- выключить газ.

Учитель. Видимо его придумал злоумышленник. Давайте исправим алгоритм, чтобы предотвратить несчастный случай. Правильно пронумеруем порядок действий в буклете.

Учитель. А теперь выполним задание на компьютере. Алгоритм уже набран в текстовом редакторе Word, а вам его можно быстро пронумеровать или переместить порядок действий (*можно переместить и пронумеровать*).

Правильно составленный алгоритм озвучивается и демонстрируется на дисплее.

Физкультминутка «Пантомима» надо изобразить жестами действия алгоритма.

Учитель. Пора отметить в карточке 4-й этап. Проставьте «1» в этапе «найди ошибки», если вы считаете, что сами можете находить ошибки. Если нет, то - «0».

2. Выполнение задания:

Учитель. Давайте вместе устно составим алгоритм, указав порядок действий для вычисления значения выражения. **11 слайд** $16 \cdot (7-3) - 9 =$

а) устно: 1) действие в скобках; 2) умножение; 3) вычитание; 4) запись результата.

Учитель. А сейчас вы самостоятельно посчитайте каждое действие алгоритма на компьютере в программе «Калькулятор» и результаты запишите в свой буклет.

б) самостоятельная работа в стандартной офисной программе «Калькулятор» Учитель. Какой же ответ? Ответ у всех один – 55. Ваш ответ не случайный: 5 - за правильно выполненный алгоритм; 5 – за точность в самостоятельной работе.

Физкультминутка для глаз.

Учитель. После работы за компьютером важно на несколько секунд прикрыть веки или закрыть глаза ладошками. Мысленно вернемся к компьютеру, вспомним свои действия и полученный результат. Откинемся на спинку

стула, крепко зажмурим глаза, дышим легко и непрерывно. ... *Это упражнение для профилактики близорукости снимает напряжение с глаз и способствует осмыслению и запоминанию.*

Учитель. Откроем глаза и отметим в карточке 5-й этап. Поставьте «1» в этапе «вычисления», если вы смогли составить и выполнить алгоритм. Если вы ошиблись, то - «0».

V. Подведение итогов (4 мин.)

1. Вопросы по изученной теме 12 слайд

Учитель. Ответим на вопросы и подведем итоги.

- Какую последовательность действий можно назвать алгоритмом?
- Приведите примеры известных вам алгоритмов.
- Назовите свойства алгоритмов.

Учитель. Отметим в карточке 6-й этап. Проставьте «1» в этапе «вопросы», если вы знаете ответы. Если нет, то - «0».

2. Рефлексия.

Учитель. Вы знаете, что такое ОРИГАМИ? Это изготовление поделок из бумаги путем складывания. В процессе выполнения необходимо точно соблюдать последовательность действий - АЛГОРИТМ. У вас к карточке прикреплен цветной квадратик, из которого вы, я думаю, сможете сделать цветочек, точно выполнив действия, указанные в ваших буклетах. Перед началом работы важно внимательно рассмотреть чертеж. Места сгибов обозначены пунктирными линиями, стрелочки показывают направление складывания. А пока вы работаете, будет звучать стихотворение под прекрасную музыку Вольфганга Амадея Моцарта, двухсотпятидесятилетие которого мы отмечаем в этом году. **13 слайд**

*Может любой создать себе сказку,
Главное — во время сделать подсказку...
Маг, что придумал бумагу цветную
Красную, желтую и голубую,
Верил наверно, что смогут ребята
Сделать цветочки из разных квадратов.*

*Сделать цветочки из разных квадратов.
Выполнить можно при помощи пальцев
Мы предлагаем попробовать с нами
Чудесную технику «ОРИГАМИ»!*

Учитель. Свой цветочек вы должны прикрепить клейкой стороной в букет «Вазы настроения».

1. Сложите по диагонали.
2. Нижние углы под наклоном поднимите вверх.
3. Пригладьте получившийся «тюльпан».
4. Поместите ваш цветочек в вазу. **14 слайд**

Учитель. Отметьте в карточке 7-й этап. Проставьте «1» в этапе «оригами», если у вас получился цветочек. Если нет, то - «0».

Домашнее задание (1 мин.)

Задание записано в буклете и озвучено в презентации **16 слайд**

-У меня есть друг по имени Зип-Зип — это маленький робот. Он очень послушный, ничего не делает без моих точных указаний.

Однажды я дала своему другу задание — пойдти на кухню, очистить для меня банан и принеси мне. И знаете, что он сделал? Принес мне очистки от банана.

«Зип, — обратилась я к нему, — где банан?» В ответ я услышала: «Я точно выполнил твои указания».

Задание: Какие будут предложения: как я должна была сформулировать указание, чтобы Зип принес мне банан, а не очистки от него? Составьте алгоритм.

Учитель. Отметьте в карточке последний этап. Проставьте «1» в этапе «домашнее задание», если вы сами сможете его дома выполнить. Если нет, то - «0».

Карточки сдайте. СПАСИБО ВСЕМ! УСПЕХОВ ВАМ!

!! Можно заострить внимание учащихся на том, что хотя роботы и производят большое впечатление, но они могут выполнять только те действия, ко-

торые предусмотрены их конструкцией или программами, разработанными человеком.

Учитель может обсудить с ребятами описанную ситуацию.

- Почему робот неправильно понял мою команду?

Диагностика: учитель анализирует уровень самооценки обучающихся по результатам индивидуальных карточек, отражающих основные этапы урока и уровень самостоятельности детей.

Ф.И. _____

Тема _____

Повторение	Изучение нового		Закрепление		Итоги		Домашнее задание
	Примеры	Свойства	Дело «Цыли	Вычисление по	Вопросы	Оригами	
1	2	3	4	5	6	7	8

Если задание понятно и сам можешь выполнить – **1**.

Если задание не понятно – **0**.

Владимир Александрович Шестаков, учитель биологии Ивановской СОШ Сампурского района.

«Я – учитель»

*Покуда вертится Земля
И строит замок мелкий дождик,
Мы до тех пор учителя,
Пока мы на детей похожи.*

*В начале светлого пути
Мы на доске напишем мелом
Два слова: здравствуй и свети!
И, может, в этом счастье дело?*

И.Львова

В понятие счастье входит и понятие любви. Все в жизни начинается с любви. Она отражает наши чувства, переживания ко всему, что нас окружает.

Любовь многолика. Паустовский писал: «...У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание».

Уча и воспитывая детей, я помню, что любовь воспитывается любовью, доброта – добротой, и что необходимо чувствовать ответственность за судьбу каждого ребенка, ведь «любовь сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Стараюсь увидеть в каждом ученике личность, всегда признаю его неповторимость и индивидуальность, непосредственность. Уважаю мысли и чувства своих питомцев. Признаю их право – право на сотрудничество с учителем. Радость новых открытий, радость встреч и общения с детьми – отсюда черпаю своё вдохновение, жизненную энергию.

Когда-то мне, студенту, казалось, что самый лучший учитель – это человек, обладающий огромными знаниями! Но ведь знания сами по себе, что доказывает весь опыт человечества, мертвы! Если так, то тогда лучшими учителями следовало бы считать компьютеры, энциклопедии и разного рода справочники.

Но только встречающие тебя детские глаза, полные доверия, любопытства, говорят о необходимости именно любви: любви к предмету, к детям, разным: послушным и невнимательным, добродушным и скрытным...

Но мы все люди – это нас объединяет. Человек, потому и человек, что умеет созидать, в том числе и отношения с другими людьми. И всегда помню, что доброжелательность и благосклонность, сопереживание и сострадание, искренность и готовность к сотрудничеству обязательно найдут отклик у людей.

И я, проработав в школе уже много лет, по-прежнему чувствую себя новичком, который жадно впитывает все новое, необычное, нестандартное, что является очередным ключиком к душе ребенка, ждущего чуда первого открытия.

Настоящий учитель не только страстно увлечен своим предметом, он по-настоящему верит в истину, красоту, добро, справедливость. Иначе, дети остро чувствуют, легко распознают духовную пустоту, фальшь и начинают отгораживаться от учителя. При этом педагогическое влияние сходит на нет. Для меня настоящий учитель – не просто источник и передатчик информации, не просто хороший человек, но своего рода катализатор увлеченного учения, духовной жизни, личностного роста учащихся.

Я хочу научить ребенка не просто смотреть, но *видеть!*, не просто слушать, но слышать! Сильные чувства рождают глубокие мысли, и рано или поздно ребенок осознает свою неразрывную связь со всем окружающим миром. И когда он скажет: «Я – жизнь, желающая жить среди жизни, желающей жить», – ты поймёшь, что выбрал правильный путь.

За двадцать лет работы у меня ни разу не возникла мысль бросить или сменить место работы. Это тоже счастье, дарованное мне любовью.

Если ко мне обратятся с вопросом: «Кто ты?», отвечу с гордостью: «Я – УЧИТЕЛЬ».

Урок биологии в 8 классе по теме: «Гигиена зрения. Предупреждение глазных болезней»

Задачи урока: дать представление о причинах нарушения зрения, привить гигиенические нормы и определить меры по укреплению и сохранению зрения.

Оборудование: таблицы «Зрительный анализатор», «Предупреждение близорукости», видеофрагмент о катаракте из видеофильма «Тело человека» (производство BBC).

Ход урока.

- I. Организационный момент.
- II. Проверка домашнего задания:
 1. Работа по карточкам.
 2. Работа по тестам.
 3. Фронтальная беседа по вопросам: 1) Какое значение имеет зрение?
2) Из каких частей состоит зрительный анализатор?
3) Какие функции выполняют брови, ресницы, веки, слезные железы?
4) Что такое бинокулярное зрение?
5) Почему человек, рассматривая предмет, постоянно движет глазами?
6) Как мы видим предметы?
 4. Индивидуальный опрос: 1) Расскажите о строении глаза.
 5. Работа с терминами. Объясните значение терминов (термины написаны на доске):
 - 1) Палочки
 - 2) Колбочки
 - 3) Желтое пятно
 - 4) Слепое пятно
- III. Изучение нового материала.
 1. Введение в тему, (объяснение учителя).
 2. Интересные факты из рубрики «Знаете ли вы ...» (сообщение учащегося)

что способность различать цвета появляется у человека не сразу. Глаз должен долго тренироваться, чтобы научиться видеть краски. Новорожденному мир представляется как однообразная серая фотография. Только в 6-7 месяцев ребенок начинает различать цвета.

что глаз способен различать 130-250 чистых цветовых тонов и 5-10 миллионов смешанных оттенков.

что в темноте может разглядеть пламя свечи на расстоянии более 1 км. Острота зрения человека ночью такая же, как у совы, но в 4 раза хуже, чем у кошки. Зато днем зрение человека в 5 раз сильнее, чем у кошки.

что разрешающая способность человеческого глаза равна 100 микронам. Человеческий глаз может обнаружить яркий свет, проходящий через отверстие диаметром всего 3-4 микрона.

Сообщение учащегося по теме «Иридодиагностика».

Как вы понимаете такое выражение: «Беречь, как зеницу ока»? (в ходе беседы учащиеся подходят к выводу о важности изучения данной темы урока). Учитель определяет задачи урока, которые записаны на доске.

Задачи:

1. Как уберечься от конъюнктивита?
2. Чем близорукий и дальнозоркий глаз отличается от нормального?
3. Как подбираются очки?
4. В чем причина косоглазия?
5. Что делать при глазных травмах?
6. Как сохранить зрение?

На поставленные вопросы мы с вами должны ответить в конце урока.

3. Предупреждение глазных инфекций.

Почему взрослые часто вас предупреждают: «Не три глаза грязными руками! Есть носовой платок»?

Конъюнктивит, конъюнктивит. (Беседа, в ходе которой рассказывается о конъюнктивитах глаз и их заболеваниях, методах профилактики и первой помощи.)

4. «Очкарик! Очкарик! Профессор!» - очень часто можно слышать в адрес ребят, которые носят очки.

Почему люди вынуждены носить очки? Работа с текстом § 50 и рисунком 104 по вопросам:

- 1) Что показано на рисунке 104?
- 2) Чем отличается близорукий глаз и дальнозоркий от нормального?
- 3) Как им можно помочь?
- 4) Что такое диоптрий?
- 5) О чем говорят такие симптомы: глаза слезятся, возникает резь, болит голова?
- 6) Что может привести к нарушению зрения?
- 7) Что нужно соблюдать, чтобы не развилась близорукость? (разбор таблицы «Предупреждение близорукости»).

Упражнения для глаз, (выступление учащегося с анализом статей газеты «Вестник ЗОЖ»)

Очень простой комплекс упражнений, который позволяет укрепить и восстановить зрение. Упражнения можно выполнять в любое время и любом месте. Затрачивается всего несколько минут.

- удобно сядьте.
- сделайте 10 движений глазами право и влево.
- сделайте 10 движений глазами вверх и вниз.

- 10 раз сильно зажмурьтесь и широко откройте глаза.

Учащиеся выполняют упражнения.

5. Предупреждение косоглазия. (Самостоятельная работа учащихся с учебником).

Меры профилактики: правильный подбор очков и необходимость длительного

лечения, иногда оперативного.

6. Катаракта. Причины возникновения, профилактика. (Рассказ учителя, просмотр

видеофрагмента, беседа по вопросам:

- 1) Что такое катаракта?
- 2) Что приводит к катаракте?
- 3) Каковы способы лечения катаракты?

7. Первая помощь при глазных травмах, их профилактика. Основные правила

гигиены зрения. Заболевания, связанные с поражением проводящей и корковой

части анализаторов.

- 1) Беседа по вопросам: Вспомните пункты инструктажа по ТБ на уроках

химии, физики, биологии, трудового обучения и др.

Что может привести к травме глаз? Что делать при глазных травмах?

- 2) Работа с пунктом «Травмы глаз» § 50 на с. 251-252.

- 3) Что благоприятно влияет на орган зрения?

Сообщение учащегося по теме «Глаза и цвет».

Мы живем в мире красок, и цвет далеко не безразличен для человека. Гете писал о способности цвета создавать настроение: желтый - веселит и бодрит, зеленый - умиротворяет, синий - вызывает грусть. Цвет делает вещи «тяжелыми», «холодными», «горячими». Он имеет огромную силу воздействия на человека, на работу его органов.

Гигиенисты провели много опытов. Оказалось, что наиболее благоприятное влияние на производительность труда оказывают зеленый и желтый цвета. Они обостряют зрение, ускоряют зрительное восприятие, создают устойчивость ясного видения, понижают внутриглазное давление, обостряют слух, способствуют нормальному кровенаполнению сосудов, повышают работоспособность руки. Красный цвет действует противоположно. Светлые (бежевые, салатные) тона школьной мебели повышают освещенность в классе, благоприятно влияют на работоспособность.

8. Экология и гигиена зрения. (Анализ схемы (с. 60) из брошюры Резанова Е.А.,

Антонова И.П., Резанов А.А. Биология человека в таблицах и схемах. Издательство «Издат-Школа». Москва 1998.

8. Обобщение и вывод.

9. IV. Закрепление знаний:

1) Формулировка определений ключевых слов на с. 252.

2) Ответить на вопросы задач урока.

V. Задание на дом: § 50, упр. № 189 в рабочих тетрадях, для сильных учеников: *составить бюллетень «Что для зрения хорошо, что для зрения плохо».*

Светлана Анатольевна Насонова, преподаватель-организатор ОБЖ МОУ ООШ № 14 г. Рассказово.

«У каждого человека должны быть крылья успеха...»

Урок по ОБЖ в 5 классе

Тема: «Твои действия при пожаре».

Цели:

- Развитие стойкой мотивации безопасного жизнеобеспечения.
- Усвоение учащимися знаний, умений и поведенческих навыков при пожаре.
- Воспитание чувства ответственности за безопасность жизнедеятельности.

Задачи урока:

1. Образовательная: показать возможность и необходимость электропожарной безопасности.
2. Развивающая: научить детей правильному поведению в случае возникновения пожара, прививать навыки осторожного обращения с огнем.
3. Воспитательная: воздействовать на личность с целью формирования у них чувства ответственности за безопасность жизни не только своей, но и окружающих.

Оборудование:

- Плакаты, рисунки.
- Дидактический материал – карточки сюжетные картинки.
- Реквизиты для обыгрывания ситуации: электроплитка, сковорода, кружка, полотенце, одеяло, ведро с водой, пламя, электрообогреватель.
- Телевизор.
- Магнитофон.
- Медали.

План урока.

1. Вводная часть:

- **Оргмомент.**
- Сообщение темы урока.
- Из истории пожарного дела.
- 2. Основная часть:
 - Причины пожаров.
 - Твои действия при пожаре.
- 3. Заключительная часть:
 - Тест «Проверь себя».
 - Домашнее задание.
 - Итог урока.

1. Вводная часть.

2. Оргмомент.

Здравствуйте ребята, меня зовут Светлана Анатольевна. Сегодня я у вас проведу урок ОБЖ.

Мне очень приятно именно в вашем классе проводить сегодняшнее задание. Хотелось, чтобы вы внимательно слушали, активно работали на уроке и помогли мне.

3. Сообщение темы урока.

А для начала отгадайте загадки:

Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лает,
Без зубов, а кусает.
(Огонь)
Жевать не жую,
А все пожираю.
(Пожар)

Ребята, а чем отличается огонь от пожара? Кто нам громко и выразительно прочитает это стихотворение? (читаем на плакате).

Говорим – огонь нам друг!
Но врагом он станет вдруг,
Если мы забудем,
Отомстит он сразу людям.
Пожалеете о том
Вы в сражении с огнем
Тут он страшен и суров
И от дома – куча дров.

Молодец, спасибо! Догадались о чем, мы будем говорить на сегодняшнем уроке? А вернее о том, как правильно вести себя при пожаре. Тема нашего урока: читаем хором.

200 лет назад пожары обнаруживались с каланчи – высокой башни. А у нас в городе вы видели где-нибудь высокую башню?

Наверху каланчи находится колокол, который звонит в случае пожара. (запись) Зачем звонили в колокол? (позвать и собрать людей на помощь).

Внизу стояли повозки с бочками воды, баграми, лестницами. А что такое багор? (шест с металлическим крюком и острием).

Но самое главное здесь лошади, самые лучшие, самые резвые, которые с большой скоростью мчались на пожар. Отсюда и пошло выражение «летит как на пожар».

Со временем на смену лошадям пришли мощные машины. Ребята, где в нашем городе находится пожарная часть?

Поднимите руки те, кому из вас приходилось встречать мчащуюся пожарную машину. Практически всем. О чем это говорит? Пожары случаются часто. Юля познакомит нас со статистикой пожаров. Прочитай, пожалуйста.

Статистика

За 2004г. в нашем городе произошло 10 пожаров. 2 из них по вине детей. 2 человека погибли. 5 человек пострадали.

Итак, пожарные спешат на пожар. Но как говорить на пожарных надейся, а сам не плошай. Т.е. до того, как приедут пожарные, мы многое сумеем спасти, если будем действовать правильно. Этому я вас буду учить на уроке.

Мы рассмотрим 2 вопроса:

1. *Причины пожаров.*
2. *Твои действия при пожаре.*

2. Основная часть.

Наш урок проведем в виде игры «Один дома». Где проверим и закрепим наши действия в различных ситуациях с огнем, которые могут произойти дома. Игруют 2 команды: «огонек» и «огнетушитель».

Правила нашей игры просты. За каждый правильный ответ команды получают 1 очко. Помогать в подсчете баллов будет оценочная группа – учащиеся 6 класса Настя и Юля.

Причины пожаров.

Первое задание командам. Поочередно показываю сюжетные картинки. Вам нужно ответить из-за чего происходят пожары, т.е. назвать причину.

1. Детские шалости.
2. Оставление без присмотра включенных электроприборов.
3. Замыкание электросети.
4. Сушка белья над газом.
5. Курение в постели.
6. Перегрузка электросети.

Да, это, пожалуй, самые распространенные причины пожаров, хотя есть еще много других.

Найди ошибку.

Сейчас вашему вниманию будет предложена сценка «3 из Простоквашино». В ней герои нарушают правила обращения с электроприборами. Ваша за-

дача – назвать наибольшее количество нарушений. Их не менее 7. будьте внимательны.

Сценка. Называют ошибки.

Не повторяя, ответы друг друга, назовите, какие правила пожарной безопасности с электроприборами нарушили герои? Молодцы!

Итак, мы рассмотрели причины пожаров. Кто же виноват во всех перечисленных вами выше причинах пожаров? (человек).

Твои действия при пожаре.

Переходим ко второму вопросу. Что делать, если в доме что-то загорелось, а взрослых нет дома. Мы посмотрим фильм, в котором найдем ответ на этот вопрос. После просмотра командам представится возможность пройти испытание вопросами по этому фильму. Поэтому будьте внимательны.

Что ж, проверим, какая из команд была более внимательной.

1. Какой телефон пожарной службы безопасности?
2. Что нужно сообщить по телефону?
3. Чем можно потушить пожар дома?
4. Чем не рекомендуется тушить горящие жидкости?
5. Почему при пожаре нельзя открывать окна, двери?
6. Как покидать задымленное помещение?

Молодцы! Вы были внимательны. Все важные моменты в фильме вы увидели. Надеюсь, эти занятия вам пригодятся в жизни.

Еще предлагаю прочитать стихотворение-совет, которое адресовано детям. Читаем так: одну строчку – одна команда, другую строчку – другая. Начинает команда «огнетушители».

Если ты, совсем случайно,
Что-то в комнате поджег.
То нельзя паниковать,
Лезть под папину кровать,
И туда, откуда взрослым
Нелегко тебя достать.
В руки ты себя бери –
Не пугайся, не ори,
А ползи на четвереньках
В направлении двери.

Какими словами выражена главная мысль стихотворения? Правильно! В любой ситуации главное не паникуй, действуй правильно и грамотно. Почему это главное как вы считаете? Даже если нет реальной угрозы жизни, паника – безотчетный ужас, она главный враг в опасной ситуации.

Физкультминутка.

Тили - тили – тили бом,
Загорелся кошкин дом,
Кошка выскочила,
Глаза выпучила,

Бежит курица с ведром,
Заливает кошкин дом.

Как видите, при тушении пожара от команды требуется быстрота, ловкость и слаженность в работе. Более быстрой была команда... она получила 1 балл. Садимся на место.

Потушим пожар.

Следующее задание.

Командам необходимо оживить предложенную ситуацию. Задание непростое, ответственное. Ко мне от каждой команды выходят по 2 человека. 1 из вас – показывает, что он будет делать в данной ситуации.

На сковороде горит масло. Ваши действия?

У вас имеются следующие предметы:

- Сковорода
- Полотенце
- Кружка с водой
- Плита
- Пламя

Ответ: выключить плитку, накинуть влажное полотенце.

У вас загорелся телевизор. Ваши действия?

У вас имеются следующие предметы:

- Телевизор
- Пламя
- Ведро с водой
- Одеяло
- Песок

Ответ: обесточить, накрыть влажным одеялом, вызвать 01.

Второй объясняет, как нужно действовать в данной ситуации. Выбирайте карточку с заданием. Все что необходимо берете здесь, в соответствии с ситуацией. Понятно задание. Подготовьтесь. Даем вам минуту.

Пока ребята готовятся, посмотрите картинки и ответьте:

1. перед вами средства пожаротушения, что здесь лишнее.
2. каким из этих предметов вы будете тушить утюг, включенный в сеть.

Хорошо, а теперь смотрим, как ребята справились с заданием.

Выбери нужное.

Сейчас командам предстоит самим разработать правила, которые назовем памяткой, т.е. себе на память. Вы возьмете на столе полоски белого цвета. Их 12. откройте все:

1. туши пожар сам в любой ситуации.
2. туши сам, если пожар небольшой.
3. звони 01.
4. никому не говори о пожаре.
5. главное – спасти вещи.
6. прячься от огня в шкаф.

7. задымленное помещение покидай ползком или, пригнувшись, дыши через мокрую ткань.
8. открой окна, двери, чтобы легче было дышать.
9. не открывай окна, двери в горящем помещении.
10. не пользуйся лифтом.
11. туши водой электропроводку.
12. нельзя тушить водой включенные в сеть электроприборы.

Внимательно прочитайте их. Те действия, которые на ваш взгляд являются верными, разложите в одной стороне, неверные – в другую. Затем проверьте все в целом, все правильно выбрали. Можно посоветоваться. Приступаем к заданию. Закончили. Проверим. Какая команда допустила ошибку, не получает очко.

Давайте еще раз хором прочитаем, что делать, если в доме что-то загорелось, а взрослых дома нет. Молодцы! Пословицы.

3. Заключительная часть.

Еще одно задание командам правильно объяснить пословицы. Возьмите зеленую карточку. Читайте пословицу, обсуждайте. Сами решайте, кто из вас лучше объяснит пословицу и принесет очко своей команде.

- *Пожар снежком не погасишь.*
- *Затопила свечку, а сама на крылечко.*

Проверь себя

Теперь возьмите карточку «Проверь себя». Для решения теста вам потребуется ручка. Читайте внимательно, не спешите, ответ, который считаете правильным, обведите в кружок. Кому не понятно? Приступайте к работе.

1. Если комната начала заполняться густым едким дымом:
 - а. открою окно и дверь;
 - б. закрою рот и нос мокрым платком и буду передвигаться к выходу ползком.
2. Где вы будете устраивать новогодний фейерверк?
 - а. дома;
 - б. на улице.
3. Вы слушаете магнитофон. Через некоторое время из розетки пошел дым. Вилка не вытаскивается.
 - а. отключу электричество.
 - б. залью дымящуюся розетку водой.
4. вы увидели бегущего человека в горячей одежде:
 - а. повалю на землю, накрою тканью.
 - б. буду тушить огнетушителем.

Положите ручки. Исправлять уже ничего нельзя. Сверим правильные ответы:

- 1 – б
- 2 – б
- 3 – а

4 – а

Поставим оценки. У кого нет ни одной ошибки ставим 5, у кого одна – 4, у кого две – 3. Молодцы!

Итог урока.

Итак, ребята, чему учились сегодня на уроке? Что нового узнали? Вашим домашним заданием будет придумать и нарисовать знак пожарной безопасности.

Подведем итог игры.

А сейчас слово оценочной группе. Сколько баллов набрала команда «Огонек»,

«Огнетушитель». Разница небольшая. Но я считаю, что проигравших в нашей игре нет. Каждый из вас проявил неповторимость, находчивость в борьбе с огнем, от этого многое зависит в жизни. Это очень важно.

За знание и умение выходить из трудных ситуаций объявляю 4 классу благодарность, и каждому вручаю медаль «За отвагу на пожаре». Настя и Юлия мне помогут. На этом наш урок окончен. Спасибо за работу, а гостям за внимание!

Людмила Николаевна Ряховская, преподаватель-организатор ОБЖ Токаревской СОШ №1 Токаревского района

«Учитель – профессия творческая».

Урок-соревнование по основам медицинских знаний для учащихся 8-х классов

Тема: Скорая помощь

Задачи:

1 Совершенствование знаний учащихся по основам медицинских знаний.

2 Отработка умений применять на практике знания по оказанию первой медицинской помощи

3 Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи.

Оборудование: карточки с заданиями, перевязочный материал, таблицы.

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя.

-Несчастные случаи вызывают у детей, молодых людей больше повреждений, смертей, чем все заболевания вместе взятые. Большинство людей проводит значительную часть своей жизни в обществе товарищей по работе, других людей, которые могут стать жертвами несчастного случая и нуждаться в помощи. К вашему сведению, более половины людей, скончавшихся от полученных ранений и травм, могли бы выжить, если бы им вовремя была оказана первая медицинская помощь. Как ради себя, так и ради других следует знать основы оказания первой помощи. Поэтому мы изучаем этот раздел по программе ОБЖ. Сегодня мы проверим ваши умения оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим. А проведем мы свой урок в форме состязания двух команд.

2. Представление команд: название команды, эмблема, девиз, приветствие

3. Проведение конкурсов: 1) *Разминка* (каждой команде задаются вопросы)

Вопросы первой команде:

1. Как называется повреждение мягких тканей и сосудов без нарушения целостности покровов тела? (Ушиб)
2. Что такое кратковременная потеря сознания, связанная с недостаточным кровоснабжением головного мозга? (Обморок)
3. Нарушение целостности кости это ... (Перелом)
4. К чему приводит длительное воздействие на организм низкой температуры? (К обморожению)
5. Дополните фразу: «Переломы, которые не сопровождаются нарушением целостности кожного покрова, называются...» (Закрытыми)

Вопросы второй команде:

1. Как называется стойкое смещение костей в суставе, когда суставные поверхности перестают соприкасаться частично или полностью? (Вывих)
2. Вытекание крови из поврежденных кровеносных сосудов? (Кровотечение)
3. Повреждение с нарушением целостности кожных покровов, которое сопровождается болью, кровотечением это... (Рана)
4. К чему приводит воздействие на организм человека высоких температур? (К ожогу)
5. Дополните фразу: «Переломы, при которых нарушена целостность кожного покрова, называются...» (Открытыми)

2) *Виды кровотечений*

-На предложенном рисунке определить вид кровотечения и дать его краткую характеристику.

3) *Первая помощь при ранениях.*

Команды получает карточки с заданиями

Первая карточка

Наложить повязку на кисть и предплечье

Вторая карточка

Наложить повязку на голову и большой палец руки.

4) *Конкурс капитанов*

Первая карточка

Расположите в порядке осуществления действия оказывающего помощь при наложении жгута (ответ представьте последовательностью букв):

- а) вставить под узел прочную палочку размером 20-25 см;
- б) на кожу выше раны накладывают ткань;
- в) из соответствующего материала делают прочную петлю в 1.5 раза большую окружности раненной конечности;
- г) закручивают при помощи палочки свободную часть петли до сжатия конечности и полной остановки крови;
- д) надевают петлю на поврежденную конечность петлей вверх; е) конец петли для предотвращения раскручивания закрепляют;

ж) кладут записку с указанием времени наложения жгута.

Вторая карточка

Расположите в порядке осуществления действия оказывающего помощь при наложении давящей повязки (ответ представьте последовательностью букв):

- а) наложить плотный валик из бинта или ваты на стерильную ткань;
- б) определить правильность наложения давящей повязки по отсутствию промокания ткани;
- в) прогладить чистую ткань горячим утюгом (для стерилизации, если нет стерильного бинта);
- г) туго перебинтовать валик из бинта или ваты, лежащий на ткани, покрывающий рану;
- д) наложить на рану стерильный бинт или чистую ткань, проглаженную горячим утюгом.

5) Раздень и одень раненого

Задание первой команде

Снять одежду с пострадавшего, у которого ранена левая рука.

(Сначала одежду снимают со здоровой руки, а потом с пораженной).

Задание второй команде

Надеть одежду на раненого после обработки правой руки.

(Одежду надевают сначала на пораженную руку, затем на здоровую).

6) Использование подручных средств при оказании первой помощи.

На столе лежат: галстук, носовой платок, косынка, шейный платок, ремень, полотенце, целлофановый пакет, кусочек фанеры. Команды по очереди отвечают как можно использовать предложенные подручные средства при оказании первой помощи.

7) Способы переноски пострадавших

Командам предлагается показать по одному способу переноски пострадавшего с использованием и без использования подручных средств.

5. Подведение итогов.

Елена Евгеньевна Каньшина, учитель технологии СОШ №5 г. Тамбова

«Находить радость в общении с детьми»

Основой успешного взаимодействия учителя и ученика является уважение.

Принять ученика таким, каков он есть, со всеми достоинствами и недостатками – одна из важнейших задач учителя. Это отправная точка для построения образовательного и воспитательного процесса. Важно, на мой взгляд, не стараться влезть в душу ребенка, а бережно и ненавязчиво помочь ребенку раскрыть его склонности и помочь реализовать их. Важным моментом является формирование стойкой внутренней мотивации ребенка к познавательной деятельности, как ведущее условие успешного интеллектуального и физического развития. Важно, на мой взгляд, учитывать специфику класса и каждого ребенка в отдельности – что, к сожалению, не всегда удается на уроке. Использование ау-

дио- и видео наглядности, технологических и инструкционных карт, наряду с демонстрацией операций, их подкрепление устным объяснением дают возможность максимально задействовать слуховые и зрительные анализаторы обучающихся при восприятии учебного материала.

Создание благоприятной психологической обстановки на уроке- ситуации доверия, сотрудничества - шаг на пути к успешному усвоению знаний детьми.

Ирина Ивановна Сальникова, учитель этики и психологии семейной жизни СОШ № 4 г. Кирсанова.

«Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения»

Антуан де Сент – Экзюпери.

Стремительно меняется время, меняется общество и отношения между людьми. Но неизменной остаётся роль учителя, не только как человека, но и как наставника. Знания, полученные в школе важны, но не менее ценно, если в учителе видят человека, друга.

Я - счастливый человек, потому что воспитывалась в семье, где царили взаимопонимание, терпение и любовь.

Взрослея, присматривалась к окружающим меня людям, в школе – к педагогам, их работе и отношению к ученикам.

Когда встал выбор: «Кем быть?» Я не сомневалась. Только учителем. Как воспитывать, чему учить? Именно желание получить ответы определило мой окончательный выбор.

Я пришла работать в школу, чтобы быть рядом с подрастающим поколением.

Всегда тяжело и страшно делать что-то в первый раз. Так и с первым уроком – боязно, что ничего не получится.

В книгах обычно всё хорошо и складно написано, но большинству из нас известно, что на деле теория зачастую расходится с практикой. Очень трудно бывает завоевать любовь и доверие детей. Порой не знаешь с чего начать.

Давайте познакомимся. У каждого есть своё имя. Назовите его. Скажите о себе то самое главное, что отличает вас от других. Начнём с меня. Этими словами я начинаю первый урок, урок- знакомство « Этики и психологии семейной жизни». Ведь самое главное для людей - это счастье человеческого общения, счастье взаимопонимания. В школе - это единство взглядов между учителем и учеником.

Многогранна роль учителя в школе.

Творец, философ и актёр

Целитель душ и фантазёр

Он аналитик, дипломат-

Пытливый ум, спокойный взгляд

И с вдохновением на ты

Он далеко от суеты.

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь.

Повседневно происходит не просто встреча двух личностей, а встреча двух миров, двух Вселенных - Вселенной Учителя и Вселенной Ученика. Общаясь, влияя друг на друга, мы вместе растём и совершенствуемся, формируем будущее нашей страны.

Мой педагогический девиз: « Люби, твори, прощай!»

Мои педагогические заповеди:

1. Воздержись ото лжи.

2. Не утаивай правды.

3. Не давай повода, подозревать себя в предвзятости и враждебности.

Я верю в цель воспитания, которая складывается из простых компонентов:

- любовь к детям;
- слово учителя- сила личного примера;
- учитель- ученик - единая духовная общность
- справедливость- основа доверия;
- жизненный путь ребёнка- путь радости;
- способность прощать ребёнка, доброта.

Древнекитайская мудрость гласит: « С рождения до 3-х лет □ ребёнок твой бог. С 3-х до 10- он твой раб. С 10 лет- ребёнок твой друг». Со своими учениками я стараюсь строить дружеские взаимоотношения.

Как важно, чтобы в миг той немоты

За сильного тебя хоть кто-то принял

От широты своей душевной придал

Тебе значенье большее, чем ты.

Пожалуй, это и есть главная задача педагога - создать условия для раскрытия индивидуальности каждого ученика, помочь реализоваться в учёбе общении совместной деятельности.

Предмет «Этика и психология семейной жизни» помогает в этом.

Основная цель курса - формирование у юношей и девушек потребности создании семьи, готовности к вступлению в брак, умения правильно строить внутрисемейные отношения и воспитывать будущих детей.

Взаимная любовь супругов, любовь родителей к детям, самокритичность, ответственность, уважение и чувство долга по отношению друг к другу, к детям, к обществу, интеллектуальное и нравственное взаимообогащение, коллективизм, любовь к родителям и старшим - вот те основы, которые в первую очередь делают семью неиссякаемым источником человеческого счастья.

Современные брачно-семейные отношения требуют, чтобы у мужа и жены был высокий уровень нравственно- этической и психолого-педагогической подготовленности, культуры быта. Подготовке подрастающего

поколения к семейной жизни уделяется самое серьёзное внимание на уроках. Основными аспектами готовности должны быть:

- общесоциальный,
- этический,
- правовой,
- психологический,
- физиолого-гигиенический,
- педагогический,
- эстетический,
- хозяйственно-экономический.

На уроках «Этики и психологии семейной жизни» учащимся не ставятся привычные для них оценки. Гражданское взросление старшеклассников, их нравственное обогащение, готовность к самостоятельной личной жизни - вот смысл моих уроков. Они, несомненно, отличаются от обычных, ведь речь идёт о личном, интимном, сокровенном и при этом имеющем непроходящее, вечное значение.

На своих уроках я стараюсь найти нужный тон в беседах с учащимися, избежать назидательности, создать атмосферу заинтересованности и непринуждённости, вдумчивости и серьёзности. Там, где это получается, идёт открытый обмен мнениями, создаётся возможность для коллективного поиска истины и реальных событий и фактов.

Педагогический такт, доверительность, строгое соблюдение этических норм, эмоциональность, взволнованность учащихся жизненной значимостью проблем, обращённых к каждому, - важнейшее условие успешности уроков.

Эффективность занятий зависит и от разнообразных методов и форм проведения. Я использую: урок-диспут, урок-лекция, пресс-конференция, защита творческих работ, заочное путешествие, театрализованный урок, деловая игра, ролевая игра, урок-фантазия, встречи.

Проведение занятий по «Этике и психологии семейной жизни» - дело необыкновенно тонкое, сложное, необычное. Это убедительно показал в своих работах В. А. Сухомлинский. Он писал: «Труднейшая страница человеческой мудрости - это постичь умом и сердцем, что значит любить так, чтобы был счастлив тот, кого ты любишь, чтобы счастливым приходил в мир тот, кого порождает любовь. От того, как будут овладевать молодые поколения этой великой мудростью, зависит не только личное счастье. От этого зависит красота, нравственная чистота, счастье всего общества.

У меня много планов на будущее. Самое страшное увериться в том, что всё знаешь, всё умеешь, всё понимаешь. Учиться всю жизнь, не останавливаться на достигнутом, сомневаться, искать новые ответы на вечные вопросы, смело и убеждённо вести диалог со своими учениками.

Моё учительское счастье в том особом доверии, которое щедро дарит нам детское сердце. В нём я черпаю силы и энтузиазм. И видя, улыбающиеся лица детей я понимаю, что моя профессия самая нужная и самая важная.

ЧАС ТВОРЧЕСТВА.***Клятва учителей.***

От древних времен
До нынешних дней
Всегда педагог верен клятве своей.
Пусть годы бегут
И летят времена,
Всегда неизменною будет она.
Как прежде, сегодня в урочный час
Примите и вы эту клятву от нас.
Коль в жизни мы выбрали этот путь,
Клянемся с него никуда не свернуть!
А если случится какая беда,
Коллегу поддержим везде и всегда!
Клянемся, что ради учеников
Пожертвовать чем-то каждый готов!
На путь доброты будем их наставлять!
Поменьше наказывать, а убеждать!
Глубокие знания детям давать,
Для этого свой кругозор расширять!
И школу родную клянемся любить.
И сделаем все, чтобы лучше ей быть!

Посвящение учителю.

Средь сумасшедших буден,
Превратностей пути
Профессии учитель
Сложнее не найти!
Задача не простая:
Доступней объяснить,
Объем огромных знаний
Сквозь душу пропустить.

Учитель – это человек,
с детьми идущий в новый век.

Плывут бумажные кораблики
По глади синего пруда,
И свой привет Витьку от Павлика
Несет прозрачная вода.
Плывут кораблики, качаются,
Вот-вот, гляди, пойдут на дно,

А детство наше не кончается,
Хоть мы и выросли давно.
И с каждым днем все старше, старше!
Но так же вот, как и тогда,
Плывут кораблики бумажные
Через года, через года.
И все седые капитаны
Вам скажут так, а им видней,
Что путь к большому океану
Лежит с бумажных кораблей

Еще сентябрь не обагрил листву,
И песня журавлиная не спета,
А я опять, опять сюда иду:
Всему виной – последний месяц лета.

Тропинка эта, как моя судьба,
А трель звонка – всегда многоголоса.
Ты в храм науки завела меня,
Как будто дав билет лишь в два вопроса.

И навсегда со мной ученики.
Я вижу их глаза, улыбки, лица.
Так пусть бегут стремительно года,
Все к школьному порогу возвратится.

Когда-то мамы нас сюда вели,
И мы своих детей приводим тоже.
Страна добра! Не оскудеешь ли?
«Да нет,- твержу,- как будто непохоже»

И пусть мой стол тетрадками завален,
В руках - словарь и горы книг вокруг.
Пусть говорят, что этот труд не славен
Полет души – он не дается вдруг.

Еще сентябрь не обагрил листву,
И песня журавлиная не спета,
Мои ученики, я к вам спешу:
Всему виной – последний месяц лета.